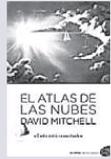




QUE LOS MUERTOS...

Autora: Malla Nunn. Novela. Editorial: Siruela. 354 páginas. Madrid, 2012. Precio: 22,95 euros

Guionista y directora de cine además de escritora, Malla Nunn nació en el sur de África y actualmente vive en Sidney escribiendo las aventuras del detective Cooper, exsoldado, exoficial de la policía judicial y actual vigilante secreto del sórdido puerto de Durban, que va a servir de escenario a esta segunda entrega novelística titulada 'Que los muertos descansen en paz'. En sus páginas se producen una serie de asesinatos brutales que no son más que partes del infernal rompecabezas de una conspiración internacional. El propio Cooper se convierte en el gran sospechoso y tendrá que averiguar quién es realmente el asesino.



EL ATLAS DE LAS NUBES

Autor: David Mitchell. Novela. Editorial: Duomo. 600 páginas. Barcelona, 2012. Precio: 21 euros

El británico David Mitchell es el autor de 'El atlas de las nubes', una novela con una estética entre futurista y new age así como un mensaje que anda entre el esoterismo y la épica. Su tesis es que el amor y las fuerzas del bien pueden perdurar más allá de una limitada vida humana y proseguir su camino como energías capaces de moldear la realidad a través de los siglos. Seis personajes, ajenos a la trascendencia de sus propias acciones, comparecen en unos escenarios tan dispares como un galeón que navega en la Polinesia del siglo XIX, la California de mediados del siglo XX o una isla el día después del Apocalipsis.



REDES DE INDIGNACIÓN...

Autor: Manuel Castells. Ensayo. Editorial: Alianza. 626 páginas. Madrid, 2012. Precio: 18 euros

El catedrático catalán Manuel Castells posee un impresionante currículum y firma 'Redes de indignación y esperanza', un ensayo que ve como manifestaciones de un mismo fenómeno los movimientos sociales, políticos y juveniles que han venido registrándose en los últimos años en todo el mundo. Castells mezcla la revolución egipcia con el movimiento Ocupar Wall Street, Islandia con Túnez, la Primavera Árabe en general con los indignados españoles en particular basándose en el carácter asambleario, anarcoide e intermático de todos ellos. Demasiada mezcolanza.



LA ESTRATEGIA DEL...

Autor: Raúl Guerra Garrido. Novela. Editorial: Alianza. 273 páginas. Madrid, 2012. Precio: 16 euros

«No sé si estoy grabando o hablando a las paredes», dice un anciano que ha decidido grabar para su nieto, recién nacido, todo cuanto se le pasa por la mente. El resultado es algo parecido a una novela experimental en la que caben los más diversos materiales: perfiles de escritores como Umbal y Rafael Castellanos, comentarios sobre lecturas, reflexiones con referencias literarias, cinematográficas y de actualidad... Incluso una obra de teatro. El problema es la presencia de demasiados carriles narrativos, por lo que ninguno llega a ser del todo verosímil y el afán de originalidad parece pasar factura al autor.

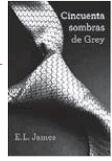
LOS MÁS VENDIDOS EN MÁLAGA

FICCIÓN

1

Cincuenta sombras de Grey

E. L. James. Grijalbo



2 El tango de la guardia vieja

Arturo Pérez-Reverte. Alfaguara

3 Misión olvido

María Dueñas. Temas de Hoy

4 Trilogía Cincuenta Sombras de Grey

E. L. James. Grijalbo

5 Boabdil

Antonio Soler. Espasa

6 El invierno del mundo

Ken Follett. Plaza & Janés

7 La vida iba en serio

Jorge Javier Vázquez. Planeta

8 Una vacante imprevista

J. K. Rowling. Salamandra

9 La marca del meridiano

Lorenzo Silva. Planeta

10 Cincuenta sombras más oscuras

E. L. James. Grijalbo

NO FICCIÓN

1

Sergio Ramos. Corazón, carácter y pasión

Elsa Punset. Destino



2 La infancia de Jesús

Benedicto XVI. Planeta

3 Las aventuras de Frank de la Jungla

N. Medina, F. Cuesta. Planeta

4 Andalucía para comérsela

Enrique Sánchez. Publicaciones Comunitarias

5 Cómo ser padre primerizo o no morir en el intento

Frank Blanco. Aguilar

6 Andalucía para comérsela

Enrique Sánchez. Publicaciones Comunitarias

7 La magia

Rhona Byrne. Destino

8 Una mochila para el universo

Elsa Punset. Destino

9 Utopías

VV AA. Editorial El Páramo

10 'La paradoja'

James C. Hunter. Empresa Activa

Dos por uno de Stevenson

Eva Illouz niega los supuestos beneficios de la mercantilización del uso amoroso



MARÍA TERESA LEZCANO

perspectiva moral, Illouz niega los supuestos beneficios de esta deriva mercantilizada del uso amoroso que también causa sufrimiento, resentimiento y extenuación en las mujeres e impide obtener la gratificación emocional que proviene de «forjar vínculos intensos, significativos e integrales» en vez de romances esporádicos.

Por más que me guste este libro de Illouz y comparta una parte sustancial de sus planteamientos intelectuales y objeciones al mundo posmoderno, me suscita muchas dudas su apuesta clásica por el amor como medio de duración subjetiva a través del dolor y el tormento emocional. Sobre todo porque el hedonismo erótico de la conducta femenina, imitado de la masculina, supone un importante avance cultural en la superación de valores caducos, una fase de transición necesaria mientras no se renueve el contrato sexual entre hombres y mujeres o se establezca un nuevo modelo de relación que satisfaga a ambas partes. En este contexto social de saludable promiscuidad, releer a Camille Paglia y reencontrarse con la euforia libertina y la inteligencia pornográfica de su pensamiento es, tras el rigor ético de Illouz, una experiencia tonificante.



UN REGALO DE NAVIDAD

Autor: Robert Louis Stevenson. Editorial: Periferica. 151 páginas. Precio: 16 euros.

Regalos de Navidad hay tantos que el simple hecho de pensar en elaborar una lista ya acongoja, por no utilizar un verbo más rotundo. 'Un regalo de Navidad' sin embargo incita, en el momento preciso en que leemos en la portada el nombre de Robert Louis Stevenson, tanto al obsequio como a la lectura. En este volumen y bajo tan explícito título, encontramos dos textos que el autor escocés escribió para la edición navideña de sendas revistas literarias: 'Markheim' para la Pall Mall Gazette -aunque fue finalmente publicado en The Broken Shaft ya que a la Gazette le pareció demasiado breve y se decantó por otro relato del mismo autor-, y 'Olalla' para The Court and Society Review -que debió de considerarse adecuada su extensión ya que lo editaron tal cual y sin decir esta boca navideña es mía; corría el año 1885, para más señas-. Markheim es pues un relato largo y 'Olalla' una novela corta, y en ambos

el 'Tusitala' -«el que cuenta historias», según bautizaron los samoanos al escritor escocés- hace gala de su habilidad para crear estructuras narrativas gótico-poéticas refrendadas por un vocabulario entre victoriano y rotundamente modernista.

'Markheim', el protagonista y denominador de la primera historia, llega a una tienda de antigüedades con el objetivo aparente de adquirir un obsequio navideño para su futura esposa aunque, tras el asesinato -¿Premeditado o no?- del anticuario, se verá enfrentado a una presencia sobrenatural, que bien podría corresponder al Diabolo, con mayúsculas, o tal vez un demonio intimo que responde al que llamamos conciencia.

Cuentan las leyendas stevensonianas que 'Olalla', el segundo de los textos que se nos ofrecen, habría sido concebido por el autor emburgués, tal como sucedió con Dr. Jekyll y Mr. Hyde, tras despertar de un sueño, cuando menos, inquietante. La historia se desarrolla en un lugar innominado de España -aunque numerosos indicios apuntan hacia el norte-, al que un oficial británico herido durante la Guerra de la Independencia se retira para iniciar su convalecencia. La mansión, aislada en

El libro está inscrito en la excelsa tradición de la mejor ficción gótica

una meseta rocosa y rodeada de montañas, pertenece a una familia de aristócratas hoy arruinada, cuya endogamia perpetuada a través de los siglos ha forjado la herencia genética de los últimos tres herederos consanguíneos: la madre -cuyo nombre y apellidos no son pronunciados en ningún momento, siendo sólo definida como 'la madre' o 'la señora'-, y sus dos hijos Felipe y Olalla. En un ambiente de una taciturnidad a menudo fronteriza con el espanto, y acuciado por fenómenos cuyo origen no acierta a descifrar -Me parece que hoy estamos todos locos, dije, forzando una sonrisa. Es el viento negro, respondió él con tono lúgubre. Uno siente como si tuviera algo urgente que hacer, pero no sabe el qué-, el narrador va elaborando sus descripciones y sus sensaciones, no sólo respecto de la casa sino esencialmente de sus habitantes, y desembocando la situación en el mutuo enamoramiento de Olalla y del oficial; una relación cuya imposibilidad confirma la propia Olalla: «La raza existe. Es antigua y siempre joven, lleva grabada su destino eterno (...). Pero usted ya ha visto con sus propios ojos hasta dónde ha retrocedido la humanidad en mi raza condenada». No deja de resultar apreciable la analogía entre la decadencia de la familia española de alta alcurnia aquí descrita, con la decadencia de la propia España de la época frente al dominio emergente de Gran Bretaña.

Inscrito en la excelsa tradición de la mejor ficción gótica, 'Un regalo de Navidad' se desdobra para contener dos regalos que se suceden bajo una misma cubierta. Y es que si multiplicamos a Poe por Dostoievski y dividimos el resultado por Dickens, habremos obtenido Markheim + Olalla de Stevenson.