

# Los libros son víctimas de los ratones

Una obra sugerente, bien escrita, casi autobiográfica, de una de las periodistas españolas de mayor prestigio, Nativel Preciado

● JOSÉ BELMONTE

Una cita vale, en ocasiones, lo que todo un libro; y hay libros que le hacen justicia a la mejor de las citas. Este es, sin lugar a dudas, el caso de 'Si yo tuviera 100.000 seguidores', de Nativel Preciado. Y la cita no es otra que la del inolvidable Mahatma Gandhi, quien afirmaba: «Primero te pasan por alto, después te ridiculizan, luego luchan contra ti y, finalmente, tú ganas». Puro estoicismo de quien se sabe ganador de

antemano, amparado en su enorme fe. No en vano, las citas juegan un papel decisivo en estas páginas, escritas, dicho sea de paso, con una claridad y una limpieza deslumbrante, propias de una prestigiosa periodista, de una escritora modélica, sencilla y modesta en exceso. Conforman este libro un total de veintinueve sugerentes textos en los que, de entrada, se aprecia la implicación de su autora, hasta el punto de convertir la obra en una autobiografía encubierta. Se habla, por ejemplo, de aquellos libros que formatearon, desde bien temprano, su disco duro; de esas obras con las que ha crecido física e intelectualmente: desde 'El Capitán Trueno', que leía con delectación cuando era una niña, hasta 'David Copperfield', 'Lolita' o 'Moby Dick'. Con la juven-

tud, 'El jugador', 'La montaña mágica' y 'En busca del tiempo perdido'. Reservando para años después a Josep Pla, Steinbeck, Kafka, Carver o Philip Roth. Si bien la autora nos advierte que «no todos los libros son un tesoro». Y para sustentar su teoría recurre a Jacques Bonnet, quien llegó a asegurar que los libros «son caros cuando se compran, no valen nada cuando se revenden, alcanzan precios astronómicos cuando hay que encontrarlos una vez que se han agotado, son pesados, se empolvan y son víctimas de la humedad y de los ratones.»

Tratándose de Nativel Preciado, periodista comprometida con lo que sucede en su tiempo, no faltan esos textos en los que habla de ciertos temas de actualidad, con un punto de originalidad y no poco

atrevimiento, como cuando dice no fiarse de un hombre o una mujer que maltrata a un animal, «porque estoy convencida de que podría actuar con igual desprecio hacia el prójimo». La autora de estas brillantes páginas aprovecha la ocasión que aquí se le brinda para rendir cuentas con sus amigos. Personas como Iñaki Ga-

bilondo y José Antonio Marina. Las colaboraciones que llegó a realizar con el periodista le dan pie para afirmar que «es el único caso que conozco capaz de hablar durante seis horas sin necesidad de mirar una sola palabra del guión». De Marina nos recuerda el poder seductor de su palabra.



'SI YO TUVIERA 100.000 SEGUIDORES'  
Autora: Nativel Preciado.  
Estilo: Ensayo.  
Editorial: Planeta.  
222 páginas.  
Barcelona, 2012.  
Precio: 17 euros.

## Agujeros negros

● ANTONIO ORTEGA

El neoyorquino Don DeLillo (1936) selecciona nueve cuentos escritos entre 1979 y 2011. Piezas que desmenuzan este mundo apocalíptico que vivimos. Son o parecen los duendes malos que se escaparon de sus novelas mayores Ruido de fondo, Libra, Jugadores, Cosmópolis o Submundo especialmente.

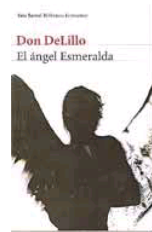
En 'Creación' ya anticipa el 'boom' turístico del paraíso de Trinidad y Tobago

y el caos en un aeropuerto semioivado, en 'Momentos humanos de la III Guerra Mundial' los ya extraterrestres vigilan desde sus naves celestes la destrucción del planeta Tierra y oyen conversaciones del infierno que allí se vive; 'El corredor' presencia un asesinato pero no es capaz de reaccionar a tiempo, 'La acrobata de marfil' sufre el angustioso mareo de un terremoto en tierras griegas; 'El ángel Esmeralda', que da título al libro,

es el cuadro de la niña ultrajada en el Bronx a la que nadie ha llegado a echar una mano, en 'Medianoche en Dostoievski', a mi entender el más bonito, los estudiantes del campus discuten sobre el hombre que pasea en solitario enfundado en un abrigo o parca o anorak, la importancia de las palabras. En 'La hoz y el martillo' Jerry purga sin mala conciencia los abusos financieros que cometió con las 'stock options' mientras sus hijas descifran los males del mundo, y 'La hambrienta' dibuja el cuadro imposible de una pareja que vive en dos realidades distintas, impo-

sible relación.

'El ángel Esmeralda' cuestiona con rotundidad y espíritu crítico el complejo devenir de la crisis mundial y todas sus ramificaciones de tipo social, emocional, político, económico y existencial. Lo cubre todo el miedo, el terror que se cierne sobre nuestro subconsciente. Y cada página es una demostración absoluta de que la ficción puede sondear con plena garantía los agujeros negros de nuestro presente. DeLillo es un maestro en esa tarea y también en anticipar malas noticias para la humanidad en su conjunto o para los individuos en sus



'EL ÁNGEL ESMERALDA'  
Autor: Don DeLillo.  
Estilo: Narrativa.  
Editorial: Alfaguara.  
Barcelona, 2012.  
236 páginas.  
Precio: 20 euros.

vidas particulares. Y echa en falta mucho amor.

### NOVEDADES



'NOVELAS Y NOVELISTAS'  
Autor: Harold Bloom.  
Género: Ensayo.  
Editorial: Páginas de Espuma.  
Madrid, 2012.  
878 págs.  
Precio: 29 euros.

El profesor Bloom tiene el mérito de haber logrado la divulgación del canon literario, de haber establecido un mapa de lectura de las obras indefectibles de las literaturas occidentales. Quizá por ello abundan los que tratan de mermar su magisterio mediante las cuentas de un rosario de excluidos. Se le suele acusar de anglocentrismo. Recoge aquí tratados espléndidos sobre un centenar de novelas y más de cincuenta novelistas, ensayos seminales en los que fluyen los saberes elaborados en dos de sus libros: 'El canon occidental' y 'Cómo leer'. ● J. M. LÓPEZ DE ABIADA



'EL JARDÍN COLGANTE'  
Autor: Javier Calvo.  
Estilo: Narrativa.  
Editorial: Seix Barral.  
Barcelona, 2012.  
368 páginas.  
Precio: 19,9 euros.

Una época difuminada, un Partido más desorientado que nunca, comandos terroristas huérfanos de dictador, golpes de mano, espionaje y contraespionaje en plena Transición, servicios secretos balbuceantes a punto de alumbrar al CESID. Esta atmósfera maneja Javier Calvo en una novela en la que nadie es lo que dice ser, y en la que también parecen respirarse aires clandestinos de narrativa hispanoamericana. Hay al mismo tiempo un soplo castizo, tanto en los activistas como en las fuerzas del orden. ● A. PARRA SANZ



'UN REGALO DE NAVIDAD'  
Autor: Robert Louis Stevenson.  
Estilo: Cuentos.  
Editorial: Periferia.  
Cáceres, 2012.  
152 páginas.  
Precio: 16 euros.

En una 'Breve nota editorial' se nos avisa de las fechas de publicación de los dos relatos recogidos en este bonito volumen, bellamente ilustrado por Tyto Alba. 'Markheim' apareció en 1884; 'Olalla', en 1885, en el número navideño de 'The Court and Society Review'. En ambos se aprecia la mano de su autor, el escocés Robert Louis Stevenson, al que, de manera injusta, solo se le recuerda por esas novelas que todos tenemos en mente. Stevenson hace un verdadero ejercicio de estilo para todos los públicos. Con el lenguaje sugerente al que nos tiene acostumbrados. ● JOSÉ BELMONTE



'SEIS PECES AZULES'  
Autor: David Tejera.  
Estilo: Narrativa.  
Editorial: Algalida.  
488 páginas.  
Sevilla 2012.  
Precio: 20 euros.

Uno de los aspectos más llamativos de esta novela, XLIV Premio de Novela Ateneo de Sevilla, es el modo en que se enhebran las tres líneas argumentales de la misma: la de Andreas, obsesionado en la busca de piedras preciosas; la de su novia Elka, que sueña con vivir una vida tranquila junto a Andreas, y la del griego Stéphanos, tripulante de un barco que se dirige hacia el Indico. Tres historias en la que se mezcla hábilmente el deseo de aventura y la búsqueda de la felicidad.

● MANUEL CIFO GONZÁLEZ