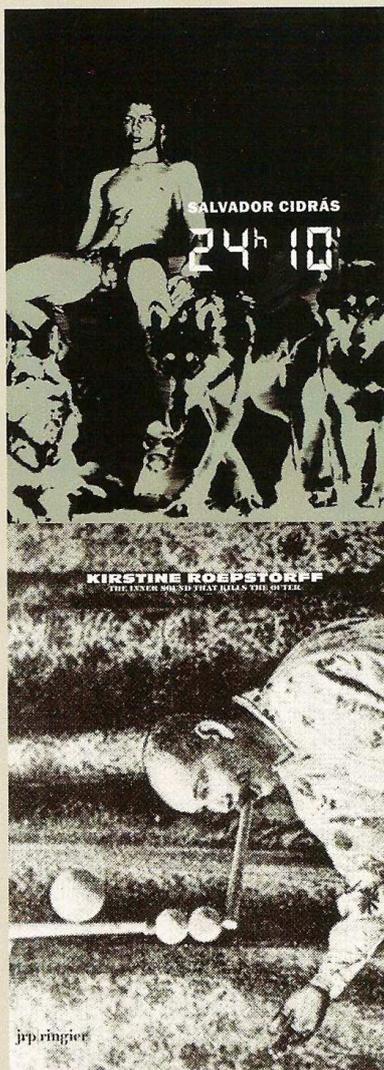


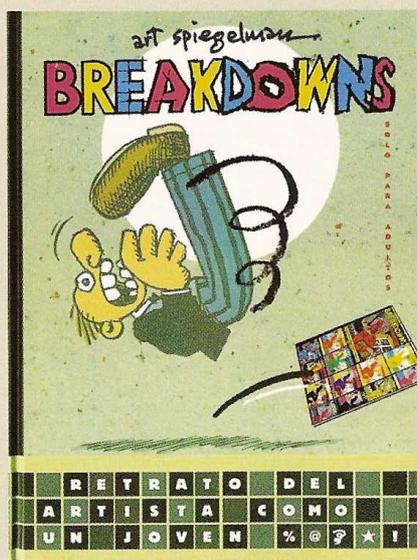
MUSAC PARA LEER

Para completar un circuito que el MUSAC abrió con dos artistas y sus exposiciones ahora se editan y publican estos dos libros de alto interés e idéntico espíritu. De un lado el artista Salvador Cidrás y su muestra *24 Horas, 10 minutos* quedan emparejados en este título con la reproducción de las plantillas y dibujos utilizados para la exposición. El retorno a la masculinidad febril, animal desde la frágil robustez de la juventud centra el tema del artista y en concreto esta exposición materializada en 141 páginas. El gallego regresa así a plantear su universo sugestivo y desarmar con paciencia y violencia muchos de los tópicos contemporáneos, todo además apoyado por una conversación mantenida entre el creador y la comisaria de la exposición. Del otro lado proviene el discurso de la artista danesa Kirstine Roepstorff y su primera gran exposición en territorio nacional. Su particular proceso de creación que lleva practicando religiosamente desde hace décadas, denominado por la propia artista como "apropio composición", ilustra este catálogo con raíces en la exposición *The Inner Sound that Kills the Outer* que puedes visitar en León hasta finales de junio. El particular proceso creativo de la danesa está anclado en un profundo y particular proceso de collage, una determinación cargada de análisis virulento del entorno y su descomposición. Si tienes oportunidad de acercarte por el MUSAC desde luego ni te lo pienses, en caso contrario estos dos títulos calman la ansiedad y te ofrecen una muy buena visión de lo que pernocta entre sus paredes.



BREAKDOWNS

Por fin en nuestro país tenemos la oportunidad de encontrar en las estanterías este título que vio la luz por primera vez en Estados Unidos allá por 1977. Art Spiegelman confeccionó un título de culto con base autobiográfica y fue a parar directamente a la comidilla y mundillo underground de la época. En



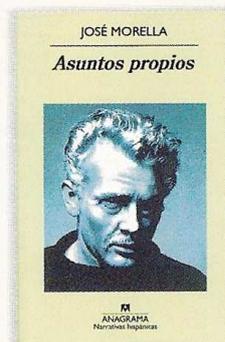
sufría esa misma evolución. Sin ningún tipo de pudor ni cortapisas Art se muestra en estado catatónico y no cede detrás de ningún trazo ni historieta ante la amargura del día a día. Aunque para muchos supuso un rechazo absoluto, el título transita con total voracidad en una sociedad con las revoluciones pasadas de rosca. Un libro de

Breakdowns el autor lleva a cabo una investigación de tintes personales sobre el género del cómic haciéndolo virar (en los años '70) a la vez que él mismo

grandes dimensiones que ya adelantaba hacia dónde iban a dirigirse los vientos del cómic y la novela gráfica contemporánea.

NARRATIVA

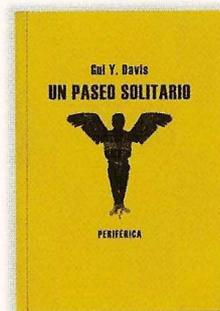
ASUNTOS PROPIOS José Morella



Detrás de esta historia presuntamente truculenta y dañina en lo sentimental se esconde lo cotidiano, normal y casi anodino. La trama se desarrolla naturalmente para descubrir a unos personajes y

colocarlos en su postura habitual. Roberto, un traductor jubilado sigue trabajando desde casa sin saber que le viene a visitar una novedosa aventura de madurez. De manera directa y colateral el nuevo personaje que entra en escena barre los cimientos de una familia normal y ordinaria.

UN PASEO SOLITARIO Gul Y. Davis



Como ya nos tiene acostumbrados la editorial PERIFÉRICA, vuelve a sacar a la calle un texto de un insumiso contemporáneo, azotes contra los acomodados. El tema se centra en un joven

y sus vicisitudes: centros de acogida, hospitales, sanatorios y abusos. La evasión de la realidad del protagonista, Wil, y de todos aquellos que le rodean delimita los extremos de la fantasía como vía de escape, todo además aderezado con datos y señas biográficas.

SUBMÁQUINA Esther García Llovet



Inmersa en esa genial colección llamada *Púrpura* de la editorial SALTO DE PÁGINA, la escritora malagueña Esther García desarrolla una historia con proyecciones peligrosas, con continua y solemne

presencia del vértigo y sus vicios. Agarrando desde lo emotivo al lector consigue con su protagonista, Tiffani Figueroa, una succulenta trama de órdagos a la verdad. Como siempre, es imposible distanciarse lo suficiente cuando SALTO DE PÁGINA te propone entrar en universos de narradores de este calado humano.