

NOVEDADES

El adivino

Autora: Pauline Gedge.
Editorial: Grijalbo Mondadori.
Páginas: 592.
Precio: 19,90 euros.
Una nueva novela histórica de la autora de 'La dama del Nilo' más para entretener que otra

cosa. De nuevo en Egipto. En 1449 a. de C. Huy es enviado lejos de su aldea para aprender el arte de la escritura jeroglífica. Es un muchacho que destaca, hasta el punto de ser víctima de un accidente mortal provocado



por compañeros envidiosos. Pero, de forma milagrosa, Huy regresa de la muerte y ya nunca será la misma persona: su renacimiento le ha aportado los extraordinarios poderes de la videncia y la sanación.

NOVEDADES

Lo mejor de la vida

Autor: Rona Jaffe
Editorial: Lumen.
Páginas: 604.
Precio: 21,90 euros.
Lumen recupera a la fallecida escritora con una novela que puede ser precedente de la exitosa serie 'Sexo en Nueva

York'. Entre editores voraces y redactores incompetentes cuatro amigas luchan por conseguir lo mejor de la vida. Son poco más de las ocho de la mañana de un frío día de enero de 1952, y cientos de chicas llenan las aceras del



centro de Nueva York. Las hay muy elegantes, otras muy guapas, y casi todas se dirigen hacia las cuatro paredes de un despacho donde pasarán el resto del día entre papeles, chismorreos y sueños prendidos de un clip.

MARÍA TERESA LEZCANO

UN PASEO SOLITARIO

● **Autor:** Gul Y. Davis.
● **Editorial:** Periférica
● **Nº Págs.:** 168.

NARRATIVA

El autor relata la dolorosa vida de un chico afectado por un desorden compulsivo-obsesivo con una prosa contundente

Sirenas en el infierno

El protagonista de 'Un paseo solitario' es un adolescente de trece años aquejado por una enfermedad que la psiquiatría denomina 'Desorden obsesivo-compulsivo'. Las investigaciones médicas han revelado que este trastorno está relacionado con problemas de comunicación entre la corteza orbital y la estructura del cerebro que utiliza la serotonina como mensajero químico. Sin embargo no son las causas sino sus dolorosos efectos los narrados en primera persona por el británico Gul Y. Davis.

Wil Shaw, alter ego del autor, relata en esta historia, cuyos recuerdos autobiográficos resultan prácticamente indiscernibles de las vivencias imaginadas, sus experiencias más terribles, que podrían diferenciarse objetivamente por el lector – aunque en la mente del protagonista no cabe objetividad alguna – entre los padecimientos esencialmente provocados por la enfermedad, y los inadecuados y a menudo crueles tratamientos que recibe en algunas instituciones mentales, cuyas respectivas consecuencias se van solapando en los ocho capítulos en que se divide el libro.

Las obsesiones de Wil, supeditadas a un desorbitado sentido de la responsabilidad, se desbocan en torno a la alimentación, «Me pongo en pie, pisoteo el puré sobre la moqueta. Lo estampo contra la mo-

queta. Froto el curry con el pie, es una sensación suave y fragosa»; a los delirios agresivos, «Me imagino la cara de Lee. Su nariz rota y aplastada. El resto de su cara pisoteada hasta verla hecha papilla. Manchado de sangre, pataleo su carne rota, siento cómo se hunde bajo mis pies»; a la depresión más ominosa, «Es de noche y mi alma se vuelve del revés. Mi desesperación está suspendida en el aire que me rodea (...) Noche. Nadie cree que sea posible ver. Todos podrían verme, de noche, si lo intentaran. Si quisieran. Si quisieran ver lo que llevo dentro...»

Seres deshumanizados

De forma simultánea, Wil va siendo angustiosamente despojado de su dignidad, en primer lugar por su propia familia y posteriormente en manicomios en los que convive con otros seres igualmente deshumanizados por sistemas más carcelarios que curativos; perros de Pavlov tan erróneamente condi-

cionados que cada respuesta a un estímulo no es más que un escalón de bajada en el proceso de degradación al que están siendo sometidos.

Para relatar estas experiencias, el autor recurre a una prosa formada por frases contundentes, a veces muy breves y por momentos despiadadas y hasta inextricables, aunque siempre tan aristadas como los ángulos de la propia conciencia narrativa del protagonista. «Las vendas alrededor de su cuello estaban empapadas de púrpura oscuro, los ojos en blanco, parecía muerta». (...) «Hubo una pausa. Silencio. Cuerpos amontonados. Derek gritó. Los enfermeros gritaron. Alguien acabaría muerto» (...) «La puerta se cierra detrás de mí. La videocámara en lo alto, vigilancia de techo, su pequeño ojo enfocado» (...) Siento que mi piel se desprende bajo la luz ácida».

En el hipocentro del tormento constante que para él representa el solo hecho de existir, Wil únicamente consigue escapar ocasionalmen-

te sumergiéndose en fantasías que tienen como protagonista a una sirena «de pelo largo, húmedo y dorado y manos cubiertas de algas».

Esta creación mental, cuyos ojos azules cree reconocer en cada hombre o mujer que lo trata como a un ser humano y no como a un despojo experimental, está destinada a salvarle llevándole hasta un perfecto mundo acuático. Mientras ella lo persigue con su eco inquietante, él a su vez debe encontrarla si quiere cambiar el actual universo de hormigón por la sosegada ciudad del mar: «¡Sirena, sirena!...¡Sirena! Meto mi grito en una botella y la arrojo al mar brumoso que nada en mi cráneo».

Galardonado con varios premios literarios –del Royal Literary Fund, del Financial Times, del Koestler Awards Trust, y el J.B. Priestley Award for Young Writers–, 'Un paseo solitario' nos descubre a un autor que sabe conmovir sin recursos lacrimógenos; inquietar sin obsesionar ni poner en juego la perspectiva del relato; confesarse sin ahondar en su ego más de lo imprescindible; remover conciencias sin moralizar ni correr el riesgo de desestabilizar el equilibrio narrativo. Convendría no perder de vista a este autor.

El autor recurre a frases breves, despiadadas y hasta inextricables

Wil consigue escapar de su tormento con fantasías sobre una sirena



Travers, en los 60. / AP

Música Folk

Muere Mary Travers

Mary Travers, la integrante femenina del popular trío de música folk de principios de 1960, Peter, Paul and Mary, falleció ayer a los 72 años tras una larga batalla contra la leucemia, informó su publicista Heather Lylis. Su música, con un estilo caracterizado por sus ricas armonías y de contenido político, fue muy popular especialmente entre los movimientos por los derechos civiles. / COLPISA

Literatura

Cobos Wilkins vuelve a la poesía

El narrador, ensayista y poeta onubense Juan Cobos Wilkins regresa tras once años al mundo de la poesía con su obra 'Biografía impura' (Fundación José Manuel Lara), y asegura que ha visto «cómo iba depurando hasta el desasosiego mi mundo poético». / EFE

Cuba

Juanes defiende su concierto

El músico colombiano Juanes defendió ayer la idea del arte como «arma poderosa de paz» durante la presentación en Madrid del concierto que ofrecerá en Cuba el domingo día 20, junto a 14 artistas más, y que ha desencadenado el rechazo de algunos sectores del exilio. / EFE



Dan Brown vende un millón de libros en un día

El popular escritor estadounidense Dan Brown vendió en sólo un día más de un millón de copias de su esperada novela, 'El símbolo perdido', en Estados Unidos, Canadá y el Reino Unido, los primeros países en los que salía a la venta, informó ayer la editorial Doubleday. «Se están produciendo ventas históricas y que rompen los récords anteriores en Norteamérica», aseguró en un comunicado de prensa Sonny Mehta, el presidente de Doubleday, la filial de Random House.

COLAS EN LONDRES. La novela de Dan Brown arrasa en las librerías. / L. MACGREGOR. REUTERS