

El destino también juega

Puente de Alma

JULIAN RIOS. Galaxia-Gutenberg-Círculo de Lectores. 365 páginas

Francisco R. Pastoriza

La noche que murió la Lady Diana, el narrador cena con unos amigos en la terraza de un restaurante de la Plaza de Alma, en París, situada encima del túnel en el que ocurrió el infortunado accidente. Ese lugar se convierte, a partir de ese momento, en el centro de una peregrinación de personajes que durante todo el año rinden tributo a la princesa muerta. Vienen atraídos por una fuerza extraña, indefinida, y predicán un evangelio que mezcla la desolación y el duelo con un discurso sobre la inmortalidad de la princesa y la teoría de la conspiración. En esa plaza se alza una antorcha de piedra, que es una réplica exacta de la de la Estatua de la Libertad, que se convierte en blanco de grafitis y pintadas alusivas, entre las que destaca IT WAS NOT AN ACCIDENT. El relato está jalonado de casualidades: resulta prodigioso que la Princesa fuese a encontrar la muerte junto a la llama de la gran antorcha, porque la diosa Diana es representada frecuentemente portando una antorcha, es portadora de luz (P. 297). Y ahora es la luz de Lady Diana la que atrae a los miles de visitantes con mensajes pintorescos. Otrosí: la vocación juvenil de la Princesa era la de ser bailarina, un sueño que nunca llegó a realizar pero que nunca dejó de ambicionar. El 23 de diciembre de 1985, en una gala de beneficencia, bailó sobre el escenario de Covent Garden revoloteando ingravida con el bailarín principal del ballet llamado nada menos que Sleep. Su sueño se hizo al fin realidad (P. 100).

La novela está llena de personajes reales y de ficción, que aparecen y desaparecen, en un



Julián Ríos
Puente de Alma



juego maldito, llevados por la enfermedad y los accidentes o arrastrados por el destino. El narrador se recrea en las historias del ingeniero Diesel, del poeta y boxeador Arthur Craven, sobrino de Oscar Wilde, del artista y fotógrafo holandés Bas Jan Ader. Diesel desapareció misteriosamente de un vapor que hacía

la travesía entre Amberes y Harwich. Se despidió hasta el día siguiente de los dos hombres con los que había conversado por la cubierta del barco después de la cena y todos se dirigieron a sus camarotes. Diesel nunca llegó a entrar en él. Craven también desapareció durante una travesía en su velero por el golfo de México. Algunas personas que lo conocieron llegaron a decir que lo habían visto años después como mendigo por Nueva York, pero eso forma parte de su leyenda. Bas Jan Ader desapareció al volcar su yate en el Atlántico. El barco fue remolcado al puerto de A Coruña, de donde también desapareció.

El incendio del Diorama de Jacques Daguerre, el inventor de la fotografía, se mezcla con la historia del hombre que asegura haber sido el primero en ser fotografiado. La tragedia de Isadora Duncan y la muerte de sus hijos antecede al intento de suicidio desde el Puente de Alma de la actriz Martine Carol, cuya publicidad le proporcionó el éxito a su trabajo en *Lola Montes*. Y está el martirio de San Dionisio, cuya cabeza desapareció también para siempre. Y el paso del tiempo: *time is Monet*. Todo gira alrededor del mito de la princesa, La Luminosa (a la que el autor nunca llama Lady Di), que atrae a los cientos de personas que desde el momento de su muerte han convertido Alma en un santuario.



Borges y los orangutanes eternos

LUIS FERNANDO VERISSIMO. Ézaro. 129 páginas

La Israfel Society, enigmática entidad que reúne a un grupo de especialistas en Edgar Allan Poe, celebra su congreso anual por primera vez en Buenos Aires. Uno de los congresistas, un alemán odiado por todos, aparece degollado en un cuarto cerrado. El reflejo de su cuerpo, apoyado contra el espejo, insinúa una inicial, y sobre su mesilla aparecen unos naipes en secuencia interrumpida. Falta la dama. Pronto aparecen tres cuchillos y otros tantos sospechosos. Vogelstein, un judío que emigró a Brasil de niño huyendo de la Alemania nazi, es el primero en presenciar la macabara escena. Ello dará el privilegio de relatar lo sucedido a su platónico maestro Jorge Luis Borges, quien —ya ciego— tratará de desvelar el misterio a través de los ojos de Vogelstein en esta apasionante novela de Luis Fernando Verissimo, uno de los escritores brasileños contemporáneos de mayor éxito popular.

Un paseo solitario

GUL Y. DAVIS. Periférica. 176 págs.

"Un paseo solitario" narra la vida de Wil, un adolescente internado en diferentes centros de acogida, hospitales y sanatorios que ha sufrido tantos abusos de su familia como la violencia de algunas instituciones para enfermos mentales. En su vida de Wil, sino también la de los internos que conviven con el protagonista, quien trata de evadirse de ese mundo a través de sus sueños.



En su novela *Un paseo solitario* (Londres, 1973) construye una novela radical, hermosa y cruda a la vez, en la que incluye numerosos detalles psicológicos y con la que obtuvo en Inglaterra el Premio J. B. Priestley.

Tratado sobre los Vampiros

AUGUSTIN CALMET. Reino de Goneril. 304 páginas

A mediados del siglo XVIII, el doctor Calmet escribió un tratado sobre los no muertos que salen de sus tumbas para alimentarse con la sangre de los vivos. El "Tratado sobre los Vampiros" que escribió el médico francés Sheridan Le Fanu hubieran creado sus monstruos chupasangres. Con esta obra, considerada el primer libro de vampiros de la historia de la literatura, debuta Reino de Goneril, un nuevo sello editorial impulsado por personal que



impulsado por personal que...

Diario de un lobo

MARIUSZ WILK. Alba. 176 páginas

"En las Solovki se ve Rusia como el mar en una gota de agua": estas remotas islas del mar Blanco, ahora apenas pobladas, parecen condensar diez siglos de historia rusa y trazar un aviso sobre su futuro. Centro de la iglesia ortodoxa y de la cultura monacal, sede de la zarista y a la vez del primer campo de trabajo de la URSS, el polaco Mariusz Wilk ha vivido en las Solovki y ha escrito este "mirar, escuchar y callar". Bajo esta premisa ha escrito este



"Diario de un lobo", brillante testimonio de un viajero sedentario y obra de un autor de culto ya encumbrado en una tradición de escritores pero en la que destacan figuras como Kapuscinski.

As pedras do destino

ÓSCAR LOSADA. Tambre (Colección Catavento). 123 páginas

Estamos no ano 1988. Comeza a primeira Intifada en Palestina mentres, en Irlanda do Norte, continúa un inmovilismo que se prolonga en tancia, un adolescente palestino e outro israelí. A través de cartas e de visitas, os protagonistas, que se asemellan a descubrir o amor... Eis o planteamento argumental que se desenvolve ao longo da novela.



zado en música folk, deportes e cine, e lacionadas coa súa andaina profesional.

LOS MÁS VENDIDOS

FICCIÓN

- 1 La soledad de los números primos.** Paolo Giordano (Salamandra).
- 2 Los hombres que no amaban...** Stieg Larsson (Destino).
- 3 La chica que soñaba...** Stieg Larsson (Destino).
- 4 The Host.** Stephanie Meyer (Suma).
- 5 La elegancia del erizo.** Muriel Barbery (Seix Barral).
- 6 A tres metros sobre el cielo.** Federico Moccia (Planeta).

NO FICCIÓN

- 1 La crisis ninja.** Leopoldo Abadía (Espasa).
- 2 Anatomía de un instante** Javier Cercas (Mondadori).
- 3 Por qué somos como somos.** Eduardo Punset (Aguilar).
- 4 Cimas y valles.** Spencer Johnson (Empresa Activa).
- 5 El cisne negro.** Nassim Nicholas Taleb (Paidós).
- 6 Gomorra.** Roberto Saviano (Debate).

LINGUA GALEGA

- 1 O único que queda é o amor.** Agustín Fernández Paz (Xerais).
 - 2 A corpo aberto.** Manuel Rivas (Xerais).
 - 3 Memoria de cidades sen luz.** Inma López Silva (Galaxia).
 - 4 Virxinia.** Pilar Ortega (Xerais).
 - 5 A cabeza da medusa.** Marilar Aleixandre (Xerais).
- CON LA COLABORACIÓN DE: Casa del Libro (Vigo).