

BLANCO Y NEGRO

TENDENCIAS fashionmag

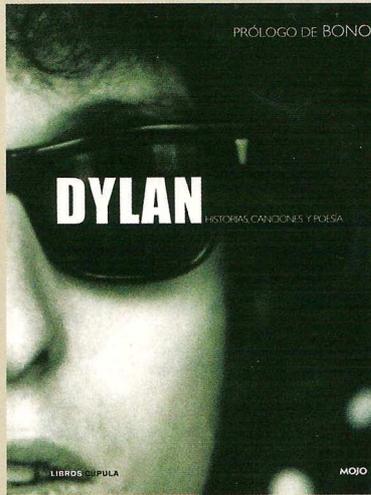
MOON SAFARI



AVANCE OTONO

FESTIVAL LOVERS CRÍSPULO CABEZAS THE DØ EAST LONDON

asional y guerrero
 slucionó la música
 e oro mantuvo una
 ncos y su música.
 ondas radiofónicas
 copados por el
 ving de los nortea-
 nco mientras que la
 op respiraba reclui-
 edes subterráneas.
 oiera dado tiempo,
 trado en músicos
 o necesario. Estos
 ahora y de forma
 libros de dos hom-
 últimas consecuen-
 n la *Nostalgia de*
 oria corre a cargo
 atigas y contempo-
 entre ellos Miles
 Art Blakey o Dizzy
 torias, canciones y
 s mejores periódis-
 revistas y medios
 os arrojan luz y
 xpíran con anécdotas y momentazos la
 difícil y misteriosa curvatura de la persona-
 lidad de Bob Dylan.



NOSTALGIA DE CHARLIE PARKER

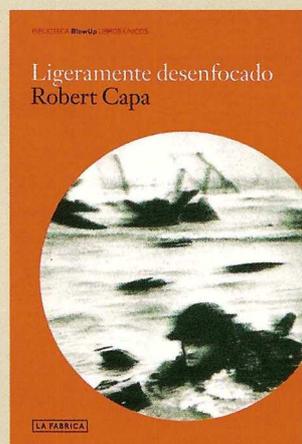
LA HISTORIA DE BIRD CONTADA POR MILES DAVIS, MAX ROACH, CHARLES MINNIGUS, ART BLAKEY, EDGAR VARESE, DIZZY GILLESPIE, LENNIE TRISTANO, BILLY ECKSTINE, ANITA O'DAY, KERRY DOKHAM, JACKIE McLEAN, EARL HINES, OSCAR PETTYFORD...

ROBERT GEORGE REISNER

ROBERT CAPA

Aunque suene desconcertante, Robert Capa no es ningún hombre. Bajo este pseudónimo se esconden Ernest Andrei Friedmann (más conocido como Robert Capa) y su pareja y también fotógrafa, Gerda Taro. Cuando ella falleció en una de sus sesiones habituales de retrato de la realidad más díscola, él perpetuó el nombre artístico.

Después de haber cubierto entre el arte más honesto y el documentalismo menos macabro la transformación bélica del XX,



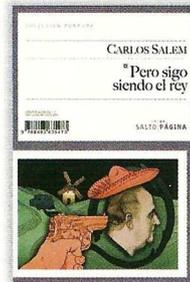
Ligeramente desenfocado Robert Capa

LA FABRICA

Capa falleció en la Primera Guerra de Indochina, con las botas puestas y el obturador abierto. Pero mientras tanto, y a parte de fundar la agencia MÂGNUM junto a otros gigantes maestros de la instantánea, compuso este documento decisivo, honesto y en primera persona entre la imagen y la palabra sobre la Segunda Guerra Mundial. Un pedazo de historia narrado por uno de los artistas más fieles a su propia sensibilidad estética y humana.

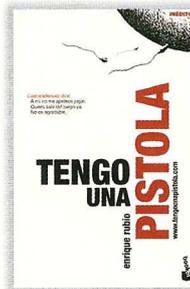
NARRATIVA

PERO SIGO SIENDO EL REY Carlos Salem



La tercera novela del escritor argentino se vuelve un camino de baldosas amarillas a cada golpe de página. Tomando a Juan Carlos I de Borbón como *leit motiv* y personaje angular, Salem hiló una novela policíaca de un humor excéntrico y genial. Algunos de los ingredientes que perfilan la historia y ayudan al ritmo y genialidad de la pluma son un detective melancólico y sus mil historias entre las carreteras de una España irreconocible por lo surrealista.

TENGO UNA PISTOLA Enrique Rubio



La velocidad agresiva y posmodernidad de diario se encuentran encerrados en este título del joven escritor Enrique Rubio. El personaje central, Cascaradenez, se comunica a través de la gran red global con el mundo exterior,

adentrándose en una experiencia virtual sin límites. De una prosa limpia y fresca, este relato trata con humanidad y ternura a una generación que todavía no ha llegado a los treinta y que se encuentra en muchas ocasiones con el fracaso como mayor enemigo.

UN GUIÓN PARA ARTKINO Fogwill



Fogwill, personaje principal de esta novela, escribe lo que podría considerarse su obra cumbre en forma de guión. Ambientado en un contexto hilarante donde la gran mayoría de países se encuentran adheridos a la Unión de Repúblicas Socialistas Soviéticas en un tiempo futuro-pasado, el escritor condensa en apenas doscientas páginas un drama con piel de chanza. Planteado en términos de ciencia ficción velada, este título toca todos los temas capitales del universo de lo humano y además consigue la sonrisa.