

## Muerte en la gran ciudad

**Los bosques de Upsala**  
Álvaro Colomer  
Alfaguara. 210 págs.



La tercera novela de Álvaro Colomer es, más allá de cualquier otra interpretación, una historia de amor. Pero también es, según su propio autor, "la historia sobre un suicidio como muerte ignorada". *Los bosques de Upsala* narra en primera persona la angustia de Julio cuando no encuentra a su mujer al llegar a su casa el día de su quinto aniversario de boda. El protagonista comienza a desesperarse entonces al recordar que desde hace casi un año, Elena lleva dándole vueltas a la idea de quitarse la vida. Esa certeza lleva al protagonista a adentrarse en su propia memoria, a rastrear en sus temores y a explorar sus traumas para comprenderse los de su mujer. A ello se añade el hecho de que Julio debe cargar con el trauma de haber presenciado el suicidio de su vecina cuando él era niño. Colomer logra en esta novela ahondar en uno de los temas tabúes de la sociedad de hoy: la muerte. Y lo hace enfrentándose a una de las plagas silenciosas que parecen afectar a las ciudades del mundo occidental: los suicidios, en una búsqueda del amor como tabla de salvación de actitudes autolesivas.

## La seducción sahariana

**El amigo del desierto**  
Pablo d'Ors  
Anagrama. 140 págs.



A veces, el azar hace que la vida de una persona cambie para siempre. En el caso de Pavel, este azar tiene la forma de la contraportada de un libro, gracias a la cual supo la existencia de un hombre que había dedicado parte de su existencia a viajar por muchos de los desiertos del planeta. A partir de esta cita, el protagonista acaba conociendo a los miembros de una curiosa asociación denominada "Amigos del Desierto". Rechazado en un principio, finalmente Pavel acaba formando parte de este grupo con el que viaja al Sahara y se adentra en los misterios del desierto. La novela, escrita por el madrileño Pablo d'Ors, da muestras de cómo se puede escribir una historia y describir unos paisajes sin caer en los excesos, creando una atmósfera llena de misterio y unos personajes sugerentes a la par que inquietantes. El resultado es *El amigo del desierto*, en el que el lector asistirá a un fantástico viaje interior por la condición humana.

## Gran reconstrucción novelada

**El arte del asesinato político**  
Francisco Goldman  
Anagrama. 530 págs.



La tarde del domingo, pocas horas antes de ser asesinado a golpes en el garaje de la casa parroquial de la iglesia de San Sebastián, ubicada en el centro histórico de la ciudad de Guatemala, monseñor Juan Gerardi Conedera bebía whisky y contaba chistes en una pequeña reunión celebrada en el jardín de la casa de un amigo. Así comienza esta reconstrucción de los acontecimientos que acabaron con la muerte del obispo y coordinador de la Oficina de Derechos del Arzobispado de Guatemala. El periodista político y novelista Francisco Goldman ha buceado en la historia para intentar adivinar quiénes fueron los culpables del crimen contra un hombre que pocos días antes de su muerte había destapado en un documentado informe las sistemáticas violaciones cometidas por el ejército guatemalteco. El resultado es una obra que puede leerse como una novela policíaca pero también como el profundo relato de una conspiración criminal y la descripción de los males presentes en la política y el poder.

## Dudas de ficción

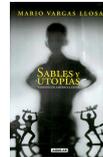
**La previa muerte del lugarteniente Aloof**  
Álvaro Pombo  
Anagrama. 179 págs.



Álvaro Pombo ha querido ir un poco más allá de la llamada autoficción. Mientras otros siguen metiéndose en sus novelas como primera persona, como protagonistas de algo que en realidad nunca ocurrió, va el de Santander y lo que hace es meterse dentro, crear otra historia que él como narrador está leyendo y encima preguntarse por el protagonista de lo que lee. Pombo es narrador ficticio y real y además lector curioso en *La previa muerte del lugarteniente Aloof*. Leyendo los diarios del supuesto Aloof le da por investigar si existió, por analizar cada frase y criticarlas desde el primer momento como un profesor de literatura, para saber si miente o dice la verdad. Quiere llegar hasta el final y al mismo tiempo quiere seguir dentro de la ficción, preguntándose. "Su desenlace, que ya conozco, me desespera porque la historia me gusta y deseo que continúe", escribe el narrador, como buen lector.

## Recopilación de ensayos

**Sables y utopías**  
Mario Vargas Llosa  
Aguilar. 480 págs.



Con el subtítulo de 'Visiones de América Latina', *Sables y utopías* es una recopilación de los artículos y ensayos escritos por Mario Vargas Llosa a lo largo de su carrera, en los que puede apreciarse no sólo la evolución del escritor peruano (hay en el volumen artículos cuyas opiniones hoy no suscribiría) como los temas que ha desarrollado posteriormente en algunas de sus novelas: *Conversación en La Catedral*, *La fiesta del Chivo*, etc. El título es una alusión a los dos males en los que se han visto envueltos los países latinoamericanos: el ruido de sables de las dictaduras militares y las utopías revolucionarias, presentes ambos en la actualidad. El libro está dividido en cinco grandes capítulos: los tres primeros ('La peste del autoritarismo', 'Auge y declive de las Revoluciones' y 'Obstáculos al desarrollo: nacionalismo, populismo, indigenismo, corrupción') denuncian esos males que se repiten históricamente en América Latina; el cuarto ('Defensa de la democracia y del liberalismo') es el más afirmativo, en el que se muestra el antidogmatismo y el talento liberal del autor; el quinto, finalmente ('Los beneficios de la irrealidad: arte y literatura latinoamericana') manifiesta esa dualidad tan presente en la historia de América Latina. Mientras que su gusto por la fantasía y la disidencia con la realidad ha dado obras a rísticas impredecibles, en la política y la economía sólo ha llevado al desastre. *Sables y utopías* es un libro imprescindible para conocer aquellos temas que inquietan al escritor peruano, y para entender también gran parte de la historia más allá del Atlántico.

Alex Oviedo

## En una Argentina Socialista

**Un guión para Artkino**  
Fogwill  
Periférica. 172 págs.



El escritor argentino Fogwill ha sido catalogado por muchos críticos como uno de los narradores más originales de América Latina, además de ser considerado como uno de los exponentes de lo que se está escribiendo en Argentina junto a César Aira y Ricardo Piglia. De su literatura han dicho que es "ajena al tópico, reparadora de mediocridades, audaz", adjetivos que lo convierten en un autor a tener en cuenta. La editorial Periférica publicó hace un par de años, *Help a él*, novela en la que Fogwill se atrevía a reescribir nada menos que *El Aleph*, el conocido cuento de Borges. Pero no lo hacía como si se tratase de un *remake* cualquiera al estilo de Hollywood, sino que aunque versionaba la estructura del relato borgiano, cambiaba radicalmente su sentido llevando a la protagonista, Beatriz Viterbo, hacia un "universo de literatura, drogas, sexo, enfermedad y rock and roll". En *Un guión para Artkino* Fogwill parece inspirarse en una novela como *1984* de Orwell, creando un mundo supuesto, en este caso una Argentina Socialista que se ha unido a la Unión Soviética y busca hacer frente a los países capitalistas. En la novela, un escritor despreciable con el mismo nombre que el autor es contratado para crear un guión cinematográfico que muestre las bondades del sistema soviético. Un trabajo aparentemente sencillo pero con el que el autor descubre que más allá de si el sistema es capitalista o comunista los hombres siempre estarán atados a reglas políticas sujetas, asimismo, a sentimientos como la pasión, los celos, la ambición o la vanidad...

A. O.

## Vida de este libro

**Las aventuras de un libro vagabundo**  
Paul Desalmand  
Destino. 185 págs.

¿Qué diría un libro si pudiera? ¿Cuál sería el estilo de su narración? ¿Haría también experimentos de alterficción o preferiría algo más convencional? El protagonista de la primera novela del francés Desalmand da una respuesta: su historia es la suya y la de aquellos con quienes se ha cruzado. Ellos son sus lectores, claro, pero también su editor, los libreiros y hasta quienes tienen como trabajo destruir a los de su especie. Desde que nace, en una imprenta y al estilo tradicional—nada de impresión digital—hasta que cruza el Mediterráneo para acabar sus días en África, todo esperanza, este personaje puede ofrecer unavisióndel mundo de la edición (el negocio, las obsesiones, los trucos) y del extraño universo de los lectores (los que prestan, los que releen, los que maltratan). Curioso ejercicio el de ponerse en la piel de un libro este de Desalmand, escritor de ensayos de cultura y arte, que de paso aprovecha para reflexionar sobre el mercado, la religión, la política y todo lo que se le pone por delante.



## Los montañeses

**El silencio de las hayas**  
Mikel Alvira  
Ttartalo. 389 págs.

El escritor Mikel Alvira se ha decidido en su última novela por recorrer los caminos del norte de Navarra, su comunidad de origen. En esos bosques y laderas, pegados a los Pirineos, la familia de los protagonistas se dedica al contrabando con Francia. Eso a comienzos de siglo XX, porque después todo comienza a cambiar. El pueblo crece, surgen nuevas oportunidades, las guerras pasan, la gente emigra, y todos esos avances y retrocesos son los que dan forma a *El silencio de las hayas*. Mieltxo y Cataline, sus tres hijos, sus vecinos y las personas con las que se cruzarán a lo largo de más de 50 años sirven al autor para repasar la historia y darle cabida entre estas páginas a los movimientos sociales, la política, la sociología; en un nivel más concreto, a los sacrificios grandes y pequeños, a las mentiras y los secretos, las ganas de mejorar, el miedo, el dolor de la cárcel y del exilio... También a la familia.

