

Cómic



Miguel Brieva
El otro mundo

Editorial Random House Mondadori
Páginas 144
Precio 16,9 euros

¿Una realidad paralela?

Dirigido a los jóvenes y a los adultos, llega a las librerías el primer volumen de 'El otro mundo', un fantástico cómic de Miguel Brieva que versa sobre un extraño fenómeno del que tiene noticia el profesor J. Spünz cuando un joven paciente le explica las alucinaciones terroríficas que padece desde que compró una serie de productos de una extraña marca en un supermercado. ¿Qué es ese otro mundo al que tiene acceso ese joven? ¿Una realidad paralela? ¿Un lugar concreto?

Poesía



Javier de Bengoechea
A lo largo de viaje

Editorial UPV
Páginas 520
Precio 36 euros

El amigo de Blas de Otero

La reciente pérdida del poeta bilbaíno Javier de Bengoechea es una apropiada excusa para leer el volumen de su 'Poesía completa', que publicó la UPV en su colección Poesía Vasca Hoy, dirigida por el escritor Félix Marañá. El volumen contiene un excelente prólogo de José Fernández de la Sota y siete libros del autor traducidos al euskera por Luigi Anselmi, incluido el más célebre de todos -'Hombre en forma de elegía'- con el que obtuvo el premio Adonais en 1955.

Narrativa



Brock Clarke
El club de los pirómanos

Editorial Duomo
Páginas 366
Precio 19 euros

La llama literaria

En 'El club de los pirómanos' el neoyorkino Brock Clarke sabe mezclar originalidad con intriga criminal al contar la historia de Sam, un joven al que la fascinación por los relatos que le cuenta su madre le lleva a introducirse en la casa-museo de Emily Dickinson y provocar un incendio en el que muere un matrimonio. Tras diez años en prisión, Sam se casa, tiene dos hijos y vive en un barrio donde el pasado regresa cuando arden las casas de Mark Twain y otros grandes de la literatura.

Narrativa



Walter Tevis
El buscavidas

Editorial Alamo
Páginas 256
Precio 18,95 euros

El héroe del billar

'El buscavidas' es una extraordinaria novela de Walter Tevis que cuenta la historia de Eddie el Rápido, un jugador de billar que sobrevive a base quedarse con los ahorros de sujetos corrientes que caen en la imprudencia de retarlo a una partida. Todo va bien hasta que se topa con Minnesaota Fats, un legendario monarca de las salas de billar... 'El buscavidas' conoció en 1960 una versión cinematográfica con el mismo título protagonizada de manera inolvidable por Paul Newman.

Camarada Borges

PABLO MARTÍNEZ ZARRACINA

Tras publicar 'Help a él', la editorial extremeña Periférica continúa con su empeño de introducir en nuestro país a Fogwill, uno de los narradores argentinos más inclassificables de las últimas décadas

Ante Rodolfo Enrique Fogwill -si quieren quedar bien en las sobremesas literarias omitan siempre los nombres: el apellido, en este caso, es la marca-, el lector español puede llegar a sentir el mismo desconcierto que sentiría un zoólogo acomodado ante una especie extraterrestre. Ciertamente conocemos a otros autores de su generación como Juan José Saer, Ricardo Piglia o el algo más joven César Aira. Sin embargo, Fogwill no tiene nada que ver con ninguno de ellos: es el escritor caído del espacio exterior.

Fogwill es un autor furioso, inteligente, vitriólico y dramáticamente argentino. Su postura habitual es la del que busca camorra y su arsenal consiste en un saco viejo atiborrado de lenguaje y conceptos convenientemente enrevesados. A veces sus párrafos recuerdan a los de Macedonio Fernández porque a ninguno de los dos se les entiende una palabra. Algo digno de verse. En otros momentos, en cambio, a Fogwill se le entiende todo (sexo, drogas, política, velocidad) y la sensación es abrumadora y muy divertida, algo así como ver un toro suelto en una tienda de porcelana china.

Quienes se atreviesen con 'Help a él' -título que es una deformación fogwilliana de 'El Aleph'- ya conocen dos de los rostros de Fogwill. Por un lado está el escritor kamikaze del cuento que da título al volumen y por el otro el sofisticado narrador de 'Sobre el arte de la novela', alguien capaz de escribir un relato mostrando la tramoya de la maquinaria y recreándose en las posibilidades de la propia escritura.

Acierta ahora Periférica al recuperar 'Un guión para Artkino', novela de los primeros ochenta que nos traslada a un escenario distópico y altamente incendiario: una Argentina convertida en masa al comunismo. El narrador es un escritor de incierta catadura moral llamado Fogwill. Por supuesto trabaja para el Régimen y participa en la reescritura de la historia de Argentina, un país que se congracia con Borges al saber que era un escritor de hondas convicciones revolucionarias que vivió durante muchos años oprimido por el yugo de la editorial capitalista Emecé.

Aguda y explosiva, 'Un guión para Artkino' es sin duda una buena propuesta para que el lector español entre en el mundo de Fogwill, ese bazar de monstruosidades. Al menos, es una tremendamente divertida. En el libro abundan las escenas y las referencias descacharrantes, crueles, enloquecidas. Pero hay más. Bajo ese caparazón de comedia disparatada, aguarda una interesante reflexión sobre los mecanismos del poder y sobre los protocolos de adormecimiento ético a los que se someten los adultos usualmente constituidos cuando llega el momento de sobrevivir en sociedad. Más allá de la sátira sobre la utopía comunista, en 'Un guión para Artkino' encontramos una sinfonía de miseria cotidiana y degradación. Fogwill en estado puro.

Las aventuras de la monja alférez

G. ELORRIAGA

La peripecia de la religiosa que tomó la espada y cambió el convento por la aventura en las colonias americanas se antoja excepcional. Catalina de Erauso es un personaje sorprendente en el contexto del siglo XVII y ya se ha convertido en materia narrativa. A ese respecto, la aproximación de Mila Beldarrain no es fiel a los parámetros de la novela histórica, sino que

parte de una compleja mixtura de géneros en la que hay lugar para las memorias, el relato sentimental y el fantástico, además de la inclusión de todo tipo de fantasmas. 'Mi extraña amiga Katalina' propone un recorrido exuberante en el que la monja alférez aparece retratada como una suerte de ludópata de genio vivo que mantiene su adicción al juego en el mundo de ultratumba, lo que le reporta tantos problemas como hubo de enfrentarse en vida. La narración dibuja la ciudad de San Sebastián como un escenario surrealista, entre el pasado y el momento presente, en el que cabe todo tipo de fenómenos, tratados con una ironía que limita

en lo paródico. No resulta fácil definir una obra que recurre a la barca de Caronte para atravesar la bahía y arribar a la isla de Santa Clara, pero Catalina, posiblemente, tampoco merece una historia convencional.

Recuperar el pasado

N. F.

La vida nunca es como uno esperaba que fuera y a todos nos gustaría cambiar algo o mucho de lo dicho o hecho en ella. Con este planteamiento el escritor francés Marc Levy publica 'Las cosas que no nos dijimos', una novela con todos los resortes típicos del 'bes sellar' pero que sabe ir más allá gracias a un argumento original, escrito con dinamismo y con ciertas dosis de intriga. A Julia Walsh, una joven dibujante a punto de casarse, le llega la noticia de la muerte de su padre, un rico hombre de negocios con el que no se habla desde hace años, y precisamente la fecha del entierro coincide con la que tenía previsto subir al altar.

La siguiente sorpresa será recibir en un casa un paquete de casi dos metros que contiene... un robot réplica de su padre, producto de una de sus empresas de alta tecnología, que durante seis días será eso, su padre, el que siempre estuvo ausente. A partir de ahí, ambos iniciarán un viaje de reconocimiento mutuo, de búsqueda del perdón por parte de Anthony Walsh y de recuperación del

amor. La historia, pese a lo inverosímil y rocambolesca que resulta, funciona, sobre todo porque cuenta con la complicidad de lector a la hora de pedir una segunda oportunidad.

Narrativa



Mila Beldarrain
Mi extraña amiga Katalina

Editorial Ttarttalo
Donostia, 2009
Páginas 320
Precio 21,5 euros



Narrativa

Fogwill
Un guión para Artkino

Editorial Periférica
Cáceres, 2009
Páginas 172
Precio 16 euros

Narrativa



Marc Levy
Las cosas que no nos dijimos

Editorial Planeta
Barcelona, 2009
Páginas 346
Precio 19,5 euros