

Fogwill, autor de "Los pichiciegos" es, con Ricargo Piglia y César Aira, entre otros, uno de los escritores argentinos más importantes del último medio siglo.

Fogwill: clásico, excéntrico, sarcástico

Periférica ya publicó "Help a él" en 2007

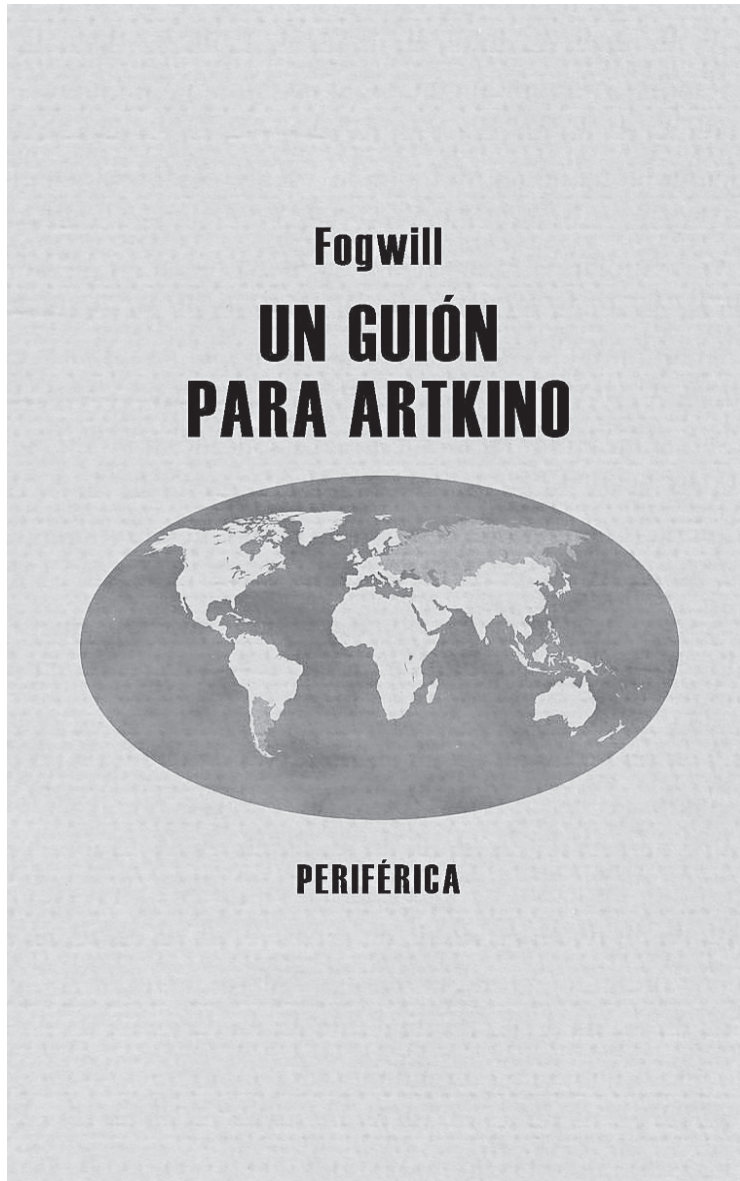
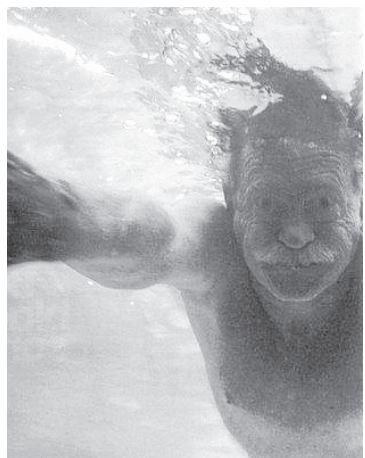
LIBROS

LUIS ALONSO GIRGADO



Imaginemos que triunfa y se expande un Nuevo Orden Mundial basado en el comunismo y la doctrina del proletariado, en el socialismo revolucionario y la burocracia soviética; imaginen, bien entrado el siglo XXI, a un mediocre escritor argentino, un tal Fogwill, aspirante a dirigir la Sociedad de Escritores de su país, pero sumido en una penuria económica de la que, de la noche a la mañana, lo saca un suculento cheque de la poderosa empresa cultural Artkino que le encarga un guión que ha de ser una historia futurista, de ciencia ficción, ocurrida en el año 2018 porque "el público se entusiasma ante lo que procede del futuro, quizás porque esa improbable región del tiempo está impregnada de sus esperanzas" (p. 21).

El caso es que el bueno de Fogwill, "escritor de pacotilla", va a poner en solfa el salvífico y eficaz antídoto del capitalismo feroz (el comunismo revolucionario triunfante) en lo que es una desaforada y tragicómica y satírica radiografía del sistema en vertientes ideológicas, culturales, filosófico-éticas, lingüísticas, nacionalistas, identitarias, familiares, universitario-docentes que podrían aplicarse a una Argentina que no es, que no existe, pero que podría serlo tal como con arbitraria libertad imaginativa va observando el tal Fogwill en un guión por encargo que, a tirones, se va construyendo (o eso parece) en esa nueva Argentina del Pravda y del Moscowa, de camaradas y comités del Partido, de burós políticos que encumbran o sepultan al disidente,



NOVELA
"Una desbocada construcción ideológica con no pocos límites de humor extremo"

"Un guión para Artkino"
Fogwill
Periférica / 16 euros

de la lucha por la libertad que los jóvenes protagonizan contra el nuevo Estado, de los juicios políticos y las coacciones de la censura.

Es "Un guión para Artkino" novela libertaria e iconoclasta, discurso narrativo de desenfadada pero corrosiva ironía; también pequeña historia de amor y desamor, de traiciones y mezquindades. Llama en ella la atención la imaginación corrosiva y burlesca del escritor, su diversidad de registros expresivos, la agudeza y el ingenio con que narra, lo no domado de su intelecto y lo acorado de su crítica. Todo eso y más se articula y confluye en un texto algo descoyuntado o informe, un

puzzle que conforma una prolija imagen del país contra el que el escritor abre, sin irritación, sin acritud, la caja de los truenos que ahora van en opuesto sentido pero en la misma dirección: los "latínistas" son la nueva minoría perseguida en un país de esperpénticas recetas pragmático-legislativas.

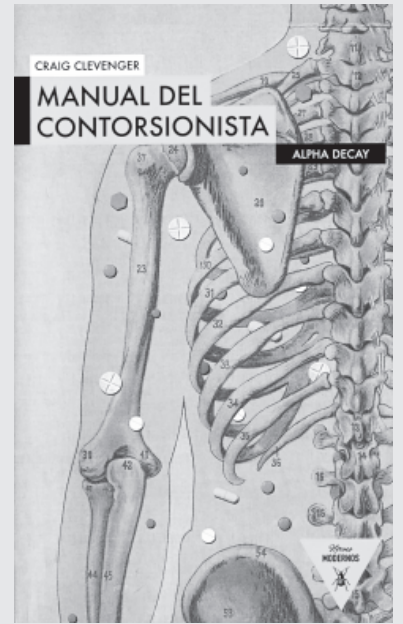
Novela divertida en la que el absurdo y el sinsentido acechan mientras los tópicos, los traumas, la sociedad van del revés, en un caos grotesco que es la resultante de la lógica de la Revolución. Escrita con solvencia y alguna estridencia expresiva, esta es una novela de muy particular factura: una desbocada construcción ideológica con no pocos límites de humor extremo. Mantiene un vivo y ascendente interés. Buena literatura por un gran argentino, de los pocos grandes de hoy.

literaria

Un debut sobresaliente por su capacidad para sorprender

Después de más de siete años desde su publicación en Estados Unidos, por fin llega a España, de la mano de la editorial Alpha Decay, la novela con que el tejano afincado en San Francisco Craig Clevenger debutó en el mundo de la literatura. "Manual del contorsionista" —así se titula— recoge la entrevista que un psiquiatra de un hospital de Los Ángeles realiza a un hombre que se hace llamar Daniel Fletcher después de haber ingresado con una sobredosis de analgésicos. A partir de ahí comienza un relato hacia el pasado en el que se descubre la verdadera identidad y las verdaderas intenciones de su protagonista: es John Dolan Vicent y sus repetidos cambios de identidad responden a su interés por eludir a la policía y a la justicia y evitar así una larga condena a cárcel. En una serie de monólogos magistralmente estructurados e hilados, John Dolan elabora un discurso genial ante su psiquiatra en el que se van descubriendo las auténticas

verdades de un hombre —inteligencia portentosa, gran capacidad para las matemáticas o un diagnóstico erróneo sobre una supuesta enfermedad mental— que nunca quiso ser "un" solo hombre.



"Manual del contorsionista"
Craig Clevenger
Traducción de María Alonso
Alpha Decay / 25 euros

literaria

¿Cuándo y por qué nació la idea imperecedera de Satán?

Pese a los esfuerzos de la censura e inquisiciones varias existen obras que han sobrevivido al paso de los años, de los regímenes, de las hogueras y al movimiento del péndulo hacia el lado más derecho, más reaccionario. Uno de ellos, escrito en el siglo XX, se titula "Breve histo-

ria del satanismo" y está firmada por una eminencia en el campo de las religiones, su iconografía y su mitología, que también la tuvo y tiene, Joseph McCabe, el franciscano que colgó los hábitos y que dedicó su larga vida a enjuiciar críticamente los aspectos más oscuros del cristianismo. McCabe, que convirtió en best seller su primer libro "Doce años en un monasterio", abordó también la figura "maligna" que con más fuerza se ha grabado en el imaginario colectivo, Satán, y la irracionalidad y la brutalidad con la que el orden religioso establecido y predominante en cada momento se dedicó a perseguir a sus "adeptos". Se trata de un trabajo breve y claro sobre cómo y por qué surge la idea de demonio, de antítesis poderosa al Bien y al Orden, los altibajos que ha sufrido su capacidad de ser admirado y, también, la violencia y el terror que ha generado la ignorancia y la intolerancia.



"Breve historia del satanismo"
Joseph McCabe
Traducción de Albert Fuentes
Melusina / 9,50 euros