



Narrativa

Narrativa

Los templarios que se adelantaron a Indiana Jones

ficha

· TÍTULO

- 'El caballero de la Orden'.

· AUTOR

- Jack Whyte.

· TRADUCCIÓN

- Alicia Fryeiro.

· EDITORIAL

- Martínez Roca (24 euros. 608 páginas).



Desde hace una treintena de años, y más concretamente desde la publicación en 1982 de 'El enigma sagrado' de Michael Baigent, Richard Leigh y Henry Lincoln, la literatura de temática histórica que se publica en Occidente padece de una acusada 'templaritis'. Parece que no fuera posible editar un libro de éxito si no aparecen en algún momento por sus páginas la mitificada, hasta el empacho, Orden del Temple. De sus miembros, esos templarios que no eran otra cosa que monjes soldado, se ofrece a menudo una distorsionada imagen que no se corresponde con la realidad de los hechos, y que ha provocado que el imaginario popular les haya atribuido desde el descubrimiento de América a la invención del platillo volante pasando por la práctica de ritos esotéricos más propios de las mágicas aulas del Colegio Hogwarts.

En 'El Caballero de la Orden', la primera parte de una trilogía literaria protagonizada por la singular congregación religiosa, el escocés Jack Whyte, experto en el ciclo artúrico, relata las aventuras del joven caballero Hugo de Payens y sus compañeros templarios. Miembro de la poderosa familia Saint Claire, y también perteneciente a la arcana y casi antediluviana Orden del Renacer de Sión, una sociedad secreta cuyos influyentes tentáculos llegan a más lugares de los que parecen, Hugo toma parte en la Primera Cruzada, la que propició para las fuerzas de la Cristiandad la conquista de Jerusalén. En la Ciudad Santa, él y otros



Mantos templarios en la nave de una iglesia.

compañeros emprenderán la búsqueda del gran secreto que oculta el Templo de Salomón, que puede conmover los cimientos en los que fundamenta su inmenso poder la Iglesia de Roma. Tesoro que no es otro que el Arca de la Alianza de Moisés, que siglos después buscara y encontrara con similar tino, también en la ficción, el mismísimo Indiana Jones.

Desde la batalla de Hastings, que supuso la toma de Inglaterra por los normandos capitaneados por Guillermo el Conquistador, hasta los fieros combates que se desarrollan en Tierra Santa, Whyte reconstruye fielmente (para lo que se nos tiene acostumbrados últimamente en publicacio-

nes similares) la época altomedieval, su entorno social, creencias y categorías culturales. Entre los indudables atractivos de 'El Caballero de la Orden' cabe citar, asimismo, su estupenda traducción, reforzada por la acertada decisión del editor de respetar la grafía más conocida en España de los nombres de los numerosos personajes históricos que por ella desfilan, a pesar de los cambios (en aras a su simplificación para el actual lector anglosajón) que introdujo Whyte en el texto original.

Estamos pues, ante una novela que destaca por el alto grado de investigación desarrollada por el autor, todo un experto en el periodo en el que ubica a sus personajes,

por el que se mueve como pez en el agua. Un texto prolijo en nombres y acontecimientos, tramas y misterios, luchas y combates, en el que los personajes reales juegan un papel protagonista, y cuya lectura recomiendo tanto a los aficionados a la novela histórica medieval como a aquellos que disfrutaron con la lectura de obras tan amenas y solventemente escritas como ésta. La pregunta del millón es hasta cuándo este tipo de relatos continuarán tirando del innecesario 'factor templario' para seguir enganchar al público a unas tramas que, dado su intrínseco interés, no lo necesitan.

Por Mariano Pérez Ródenas

Danilo Kis y su autobiografía escrita a golpe de gran literatura

· 'Circo familiar'.

· Danilo Kis (T.: Nevenka Vasiljevic).

· Editorial: Acantilado (29 euros. 576 páginas).

En su afán por descubrirnos esos valores ocultos de la literatura mundial, Jaume Vallcorba inició en 2006 la publicación en España de la obra de Danilo Kis (Subotica -Serbia- 1935-1989), uno de los más grandes escritores europeos del siglo XX, con la edición de 'Una tumba para Boris Davidovich' y ahora continúa con la monumental 'Circo familiar', en la que se refunden tres libros -'Penas precoces', 'Jardín' y 'El reloj de arena'- que Kis publicó por separado pero que forman parte de un argumento común, como es su propia experiencia vital. El escritor serbio es de esos que tienen mucho de qué narrar, pues su vida se puede calificar de novelesca, y bastaba que atesorara el don de la expresión para sorprender al lector con el relato de una peripecia que bien se podría considerar epopeya, por ese cariz heroico que alcanzan quienes debieron asisitir al terrible teatro de las tinieblas de la sinrazón. La misma que dejó huérfano a Kis, tras acabar con la vida de sus padres en un campo de exterminio, y que le abrió las heridas suficientes en el alma para que su sangre sirviera para escribir el drama de esa vida, de la que da cuenta en sus diversos episodios en estos tres libros, en los que se mezcla la tragedia, la ternura y la pasión de forma serena y extraordinaria.



Extraordinaria primera novela de un escritor con fuerza y vigor insólitos

· 'Trabajos del reino'.

· Yuri Herrera.

· Editorial: Periférica (14,50 euros. 144 páginas).

Breve como el tiempo que tarda la vida en abandonar un cuerpo acibillado a tiros; intensa como el orgasmo largamente esperado; dolorosa como la muerte de una madre; falso como el oropel que envuelve la ambición; aguerrida como esas notas que acompañan viriles voces que entonan las gestas de los caballeros de la muerte, en los corridos mexicanos; adusto como el gesto del verdugo; fría como la mirada del acusador; lasciva como las culebrinas de las jóvenes ávidas de sensaciones y peligro; esquivos como los ojos del que huye; denso como el sudor del condenado; estruendoso como un disparo... Yuri Herrera irrumpe en la lucha literaria con el fresco de una realidad incómoda. Narra en estos 'Trabajos del reino' la vida cotidiana de los narcotraficantes en su país natal y, con una audacia excepcional, extrae la épica de sus criaturas para mostrarlas desnudas, frágiles, vulnerables pero, a la vez, implacables. No cae el escritor en la tentación del panfleto ni en la crítica fácil, ni mucho menos en el alegato retórico. Esta novela es auténtica pólvora, es dolor, humor, realidad y muerte. Una forma tremenda de sumarse al club literario, pero una forma de demostrar la valentía, el rigor y la grandeza de un hombre comprometido.

