

## Narrativa

V. Muñoz Puelles  
**El viaje de la evolución**

Editorial Anaya  
Páginas 148  
Precio 9,50 €

## A bordo del Beagle

A los 23 años, Darwin hizo un viaje alrededor del mundo a bordo del Beagle que cambió su vida y que le daría las pistas de la teoría evolutiva. Vicente Muñoz Puelles sabe recrear aquel viaje fascinante y repleto de contrastes llevando al lector por la selva tropical de Brasil, la cordillera andina, la Tierra del Fuego o las islas Galápagos y sabe también contagiar las intuiciones que ya entonces hervían en su cabeza y que abrirían la polémica entre evolucionistas y creacionistas.



## Narrativa

Yuri Herrera  
**Trabajos del reino**

Editorial Periférica  
Páginas 134  
Precio 14,50 €

## Un compositor de corridos

'Trabajos del reino' es la primera novela del escritor mexicano Yuri Herrera y una visión personal y original de la existencia en un cártel del narcotráfico a través de los ojos de Lobo, el héroe del relato, que es un ser que desde su infancia sufrió la marginación, la pobreza y la carencia de una educación, pero que supo suplir esas carencias con la composición de corridos y un sentido de la vida que se va desvelando en estas páginas con un gran lirismo.



## Narrativa

Philippa Gregory  
**La otra Bolena**

Editorial Planeta  
Páginas 620  
Precio 22,50 €

## Dos hermanas y un rey

En 'La otra Bolena', Philippa Gregory narra la gran rivalidad sexual e histórica que existió entre Ana Bolena y su hermana María para conquistar el corazón de Enrique VIII. María tenía apenas 14 años cuando inició una relación adúltera con el monarca que duró varios años. La situación empezó a cambiar cuando la fue desplazando del favor real su astuta y perversa hermana Ana que supo ir pasando del papel de confidente al de consejera y amante hasta trazar un plan para ocupar el trono.



## Narrativa

Inderjit Badhwar  
**La cámara de los perfumes**

Editorial Alianza  
Páginas 532  
Precio 22 €

## Regreso a la India

Inderjit Badhwar es el autor de 'La cámara de los perfumes', una novela que tiene como punto de partida la muerte de un anciano ateo y excéntrico en la India y el regreso de su hijo de EE UU donde lleva varias décadas y donde ha entrado en contacto con la agitada vida universitaria, con la contracultura y con los nombres de Ginsberg y Marcuse, referencias que en su cabeza se mezclan con el hinduismo y con la influencia cristiana, con la sociedad de castas y la doctrina marxista.

# El fin de la inocencia

PABLO MARTÍNEZ ZARRACINA

«El sexo comenzó / en mil novecientos sesenta y tres / (lo que fue algo tarde para mí) / justo entre el final de la prohibición de Chatterley / el primer disco de los Beatles»

Muchos recordarán 'Annus Mirabilis', el célebre poema de Philip Larkin, al comenzar a leer la última novela de Ian McEwan, un texto que arranca en 1962 y que sitúa a sus dos protagonistas del lado del poeta inglés, es decir, en el bando de los que no llegaron a subirse al tren liberador de los años sesenta. Edward y Florence son dos recién casados «jóvenes, instruidos y vírgenes» que pasan su noche de bodas en un hotel frente a la playa de Chesil. Ambos cenan educadamente (él no se ha quitado la corbata) y aguardan con distintos grados de pavor a que llegue el momento de acostarse juntos. Edward teme hacerlo todo mal y Florence está francamente aterrorizada porque van a «violar su compostura».

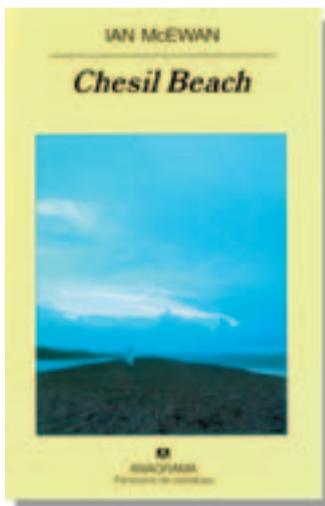
Pese a lo que pueda parecer, los dos jóvenes no son anticuados ni mojigatos. Al contrario, proyectan planes poco convencionales para su vida en común, se conocieron manifestándose contra las armas nucleares y tienen pensado estrenar su derecho al voto apoyando a los laboristas para que todo cambie definitivamente en Inglaterra.

Son, digámoslo así, dos chicos de su tiempo. El problema es que su tiempo ostenta la tramposa condición de una broma pesada y promete mucho más de lo que puede ofrecer, repartiendo entre sus inquilinos generosas oleadas de miedo y frustración.

'Chesil Beach' es una intensa historia de amor, un inteligente retrato generacional y una miniatura literaria de pasmosa perfección. Todo en unas pocas páginas, todo escrito con la sabiduría, la distancia y la exactitud de un autor mayor que parece estar en su mejor momento. Esta vez, Ian McEwan prescinde de los golpes de efecto, de esas exhibiciones de dominio que solíamos encontrar en sus novelas y cambia definitivamente la crueldad que aderezaba sus pri-

meros libros por una mirada serena y profundamente piadosa.

Como ocurría en 'Sábado', el autor inglés detiene el paso del tiempo a su antojo y nos transporta a un universo en el que todo es a la vez mínimo, absurdo y trascendental. La acción transcurre en apenas un par de horas, entre la habitación de uno de esos hoteles de la costa inglesa, tan larkinianos, que tienen «el silencio colocado como una alfombra», y la fría playa de guijarros. Mediante la inclusión de saltos atrás en el tiempo, Ian McEwan reconstruye el pasado de los protagonistas: dos líneas que avanzan esplendorosamente hacia la colisión final y que nos sitúan en una época atroz, sencilla e inocente en la que nadie se tomaba a sí mismo como «un problema aún por resolver». La novela concluye con diez páginas veloces y emocionantes que abarcan más años que las ciento setenta anteriores. Ian McEwan cierra su hechizo temporal con un salto al futuro en el que demuestra lo sencillo que puede ser cambiar «el curso de una vida» y lo cruel que resulta no poder volver atrás para hacerlo. Esas páginas, con su poderosa carga de poesía y melodrama, terminarán de convencer al lector (y lo harán de una manera casi física) de la excelencia del libro que acaba de terminar.



## Narrativa

Ian McEwan  
**Chesil Beach**

Trad. Jaime Zulaika  
Editorial Anagrama  
Barcelona, 2008  
Páginas 184  
Precio 16 €

## Prosa Caribe

MARÍA BENGOA

El Premio Café Gijón 2007 lo ha obtenido con su primera novela una periodista de Jaén que trabaja en Madrid en una ONG. Entre sus méritos, además de una estructura de puente aéreo que se cimbría con absoluta soltura entre el pasado y el presente para la construcción del personaje, está la recreación de un habla caribeña con todos sus modismos y giros –gracias a un oído finísimo para los diálogos de la autora–, que impregna de ambiente tropical cada página sin que en ningún momento la voz parezca impostada. Es difícil creer que no estemos ante una nueva Zoé

Valdés de la primera y mejor época o el equivalente al descubrimiento de Bruguera, Wendy Guerra, sino ante una periodista española que escuchó lo esencial de esta historia en un viaje en tren y le ha echado mucho talento e imaginación para recrearla.

Una dominicana que aterriza en Barajas rememora episodios de su complicada vida en Santo Domingo mientras encuentra trabajo y arregla sus papeles en España. Es una maestra reconvertida en empleada doméstica por los gajes de la inmigración. Y entre su charla colorista y sus problemas en blanco y negro nos conduce por la intriga y el 'thriller' psicológico sin dejar de interesarnos hasta la última página, dosificando con astucia literaria la información que brinda a los

lectores. En la historia no faltan hijos de varios padres, un marido maltratador y una madre muy poco maternal, secundarios bien contruidos que hacen creíble esta primera novela.

## Narrativa



Carmen Jiménez  
**Madre mía, que estás en los infiernos**

Editorial Siruela  
Madrid 2008  
Páginas 255  
Precio 17,90 €

## El otro Bradomín

GERARDO ELORRIAGA

La publicación de cuatro piezas cortas, inéditas, de Ramón de Valle-Inclán, supone una ocasión excepcional para revisar la obra de este autor; imprescindible en las letras españolas del siglo XX. El volumen incorpora textos pertenecientes a 'Viva mi dueño', a la serie narrativa

dedicada a la Guerra Carlista y a la denominada 'El ruedo ibérico', fundamental en su trayectoria. Junto a los mencionados originales, el libro incluye 145 cartas que contribuyen a dibujar un retrato más preciso. La correspondencia nos acerca a la persona, más que a las preocupaciones de su creación, aunque sin proporcionar grandes descubrimientos. A ese respecto, junto al interés que puede aportar estos materiales, cabe destacar el perfil contenido en el prólogo de Manuel Alberca. A partir de dicha información, el breve ensayo rebate las falsedades y la leyenda generada en torno al autor. Entre otras circunstancias puestas en tela de juicio, se incluye la pretendida bohemia del escritor como una impos-

tura asumida y se denuncia la falsedad de su vida miserable. Y en la polémica sobre su ideología, defiende la disparidad de posiciones ante su admiración por el autoritarismo político.

## Narrativa



Ramón del Valle-Inclán  
**Valle-Inclán inédito**

Editorial Espasa  
Madrid 2008  
Páginas 345  
Precio 24,90 €