

Libros

El amigo librero

BEGO TARANCÓN

Librería Joker
C/ Urkijo, 27. Bilbao

Un espacio de 150 metros cuadrados dedicado al cómic, con 15 años de experiencia.



Recomienda 'Los cuatro ríos', de Fred Vargas

La escritora francesa Fred Vargas se acompaña de Edmond Baudoin para crear "un cómic que mezcla muy bien el guión de trama negra con un excelente dibujo", afirma Tarancón.



FICCIÓN

1 WATCHMEN

A. MOORE, D. GIBBONS. NORMA

2 LOS CUATRO RÍOS

F. VARGAS, E. BAUDOIN. ASTIBERRI

3 BONE

JEFF SMITH. ASTIBERRI

4 EL INCAL

J. JODOROWSKY, MOEBIUS. NORMA

5 LA VIDA EN VINETAS

WILL EISNER. NORMA

NO FICCIÓN

1 EL ARTE DE CRIAR MALVAS
RAMÓN BOLDÚ. ASTIBERRI

2 BUÑUEL EN EL LABERINTO...
FERMÍN SOLÍS. ERE

3 CRÓNICAS BIRMANAS
GUY DELISLE. ASTIBERRI

4 MARÍA Y YO
MIGUEL GALLARDO. ASTIBERRI

5 TODO PARACUELLOS
CARLOS GIMÉNEZ DEBOLISILLO

Deseo femenino y relaciones de afilada precisión psicológica

Una necesaria recuperación de relatos de escritoras de los siglos XVII y XVIII

Aphra Behn, Jane Barker y Eliza Haywood

RELATOS
EDITORIAL LENGUA DE TRAPO
PÁGINAS 221 PRECIO 19,50 €

POR MARTA SANZ

— 'Mujeres de principios' recupera tres novelas cortas de autoras inglesas del XVII y XVIII. Los textos apartan la cortina de lo oculto, iluminando zonas censuradas.



SÍNTESIS

— Tres narradoras inglesas del XVII y XVIII relatan aventuras protagonizadas por mujeres que, atreviéndose a tomar sus propias decisiones, son castigadas con la muerte o el convento: una monja renuncia a sus votos por amor y acaba comportándose como una viuda negra; una mujer "desde la imparcialidad" del desengaño escribe una crónica de la incomunicación entre los sexos; una dama finge ser puta, aldeana y viuda alegre, a fin de que nunca se apague el deseo de su amante.

CITA

«La pasión más violenta, si no cambia de objeto, con el tiempo se marchita. Es natural que la posesión calme la fuerza del deseo»

LAS AUTORAS



— Aphra Behn (1640?-1689) fue poeta, novelista, dramaturga y espía. En su novela 'Oroonoko' utiliza recuerdos de su vida en Surinam. Es una pionera que visibiliza la voz de las mujeres. Jane Barker (1652-1732), poeta y narradora, refleja en sus textos opiniones políticas rotundas. Eliza Haywood, escritora, editora y actriz, fue amiga de Fielding y blanco de sátiras y críticas por su adhesión a los 'torios' y por su éxito como narradora: sus obras de ficción en prosa ayudaron a sentar las bases de la novela inglesa.

COMENTARIO

El derecho a escandalizar libremente

Behn, Barker y Haywood manifiestan en sus relatos una conciencia de género y una necesidad de hablar desde otro sitio con las que hoy estamos en deuda. La literatura se abre a nuevos espacios y se inhibe de otros porque, como señala Behn, ella nada sabe de la guerra y no es asunto suyo narrar una batalla. Las autoras asumen una posición de defensa de su género presentando a mujeres fuertes: sólo una de las heroínas mata, pero todas pagan su intrepidez en un mundo hostil frente a las libertades o a la imaginación femeninas. En 'La historia de la monja', Behn aborda el conflicto psicológico y social de Isabella; revela los beneficios y perjuicios

de la vida monástica a veces con escabrosidad pre-libertina; y, en la crónica negra de una sociedad belicista e hipócrita, nos recuerda a Stendhal. En sus 'Enredos amorosos', Baker relata un episodio de desencuentro traumático entre los sexos: a través del juego de la seducción, habla de la solidaridad entre mujeres, de la posibilidad de que una amiga escuche. En 'Fantomina', Haywood presenta a una mujer eróticamente curiosa que cifra su sabiduría en la asunción de que el hombre es tan promiscuo como poco observador y de que la mujer ha de complacerlo para encontrar su propia satisfacción. Un embarazo frena la fantasía y agota el divertimento gentil. En estas narraciones, la inteligencia y la hermosura de las mujeres, su condición de damas, son atributos que no especifican individuos dentro del género, sino que definen su naturaleza.

'Leer el mundo'

Víctor Bravo

ENSAYO
EDITORIAL VEINTISIETELETRAS
PÁGINAS 208 PRECIO 13,95 €

POR PAUL VIEJO



ENSÍNTESIS

— ¿Por qué mantenemos desde hace tanto tiempo ese vicio, esa costumbre antinatural que llamamos lectura? 'Leer el mundo' es un intento de, si no responder, al menos preguntarse qué es lo que ha supuesto 'ser lector' desde la oralidad hasta la era informática. Y, sobre todo, qué ha sucedido en estos siglos abarrotados de libros.

EL AUTOR

— Víctor Bravo (Venezuela, 1949), editor y profesor en la Universidad de Los Andes, comenzó su obra con 'Los poderes de la ficción' (1988), que no deja dudas acerca de cuál será su dedicación, donde destaca títulos como 'Magias y maravillas en el continente literario', 'Letras en el sueño' o 'El nacimiento del lector'.

COMENTARIO

— Tras el estupendo recorrido que hace por la historia de la lectura y la escritura, Víctor Bravo se da de bruces con una no menos misteriosa cuestión: ¿por qué se escribe? Preguntas ambas, la de la lectura y la de la escritura, de imposible respuesta pero cuyo 'material', al menos, está recogido perfectamente.

CITA

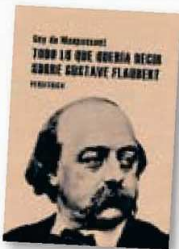
«La literatura habita esa zona entre el límite, firme y objetivo de la comunicación, y el límite cenagoso y abismal del sinsentido»

'Todo lo que quería...'

Guy de Maupassant

BIOGRAFÍA
EDITORIAL PERIFÉRICA
PÁGINAS 136 PRECIO 14 €

POR CARLOS PARDO



ENSÍNTESIS

— Flaubert inaugura el mito del artista de vida sedentaria cuya máxima intensidad transcurre frente a un papel, buscando la palabra exacta. Su poética es sencilla y radical: "Si un libro contiene una enseñanza, debe ser a pesar de su autor, por la fuerza misma de los hechos que cuenta." Con él empieza la novela moderna.

EL AUTOR

— Guy de Maupassant (1850-1893), que mezcló realismo y horror en sus mejores relatos ('Bola de sebo', 'El horla') y en su vida privada (intentos de suicidio, crisis nerviosas) dio sus primeros pasos de la mano de Flaubert. Muerto el maestro, le dedicó dos semblanzas reunidas en 'Todo lo que quería la decir sobre Flaubert'.

COMENTARIO

— Maupassant describe a un misántropo bonachón, un artista en guerra contra la estupidez. Animado por los amigos literatos (Turguéniev, Daudet, Zola) y las brillantes anécdotas del gran momento de la novela francesa, el retrato es también una defensa del Flaubert menos comprendido, el de 'Bouvard y Pécuchet'.

CITA

«Algunos grandes escritores no han sido artistas. El público, e incluso la mayoría de los críticos, no hace ninguna diferencia entre unos y otros»

'Playstation'

Cristina Peri Rossi

POESÍA
EDITORIAL VISOR
PÁGINAS 82 • PRECIO 10 €

POR PAULA CORROTO



ENSÍNTESIS

— La convalecencia de un accidente de tráfico llevó a Peri Rossi a escribir este libro muy urbano, muy actual (los 'youtube' y 'plays' pululan por los poemas), que se plantea como un desengaño hacia todo aquello en lo que uno ha creído. Los protagonistas: amores imposibles y editoriales que sólo buscan hacer dinero.

LA AUTORA

— Con este libro, Cristina Peri Rossi (Montevideo, 1941) se convirtió en la primera mujer en ganar el Premio Loewe, uno de los más prestigiosos en el ámbito de la poesía en español. Un paso más en una trayectoria que ha aportado una jugosa visión del amor entre las mujeres y de informalismo ante nuestras miserias.

COMENTARIO

— Cuando ya nada queda, cuando ya no se cree en nada ni en nadie (ni en el amor, ni en los ideales, ni en la belleza), la máquina se convierte en el mejor refugio. La 'playstation' es la metáfora de un gran consolador que carece de emociones y nunca hace daño. Poemas hermosos, pero que esconden una tristeza absoluta.

CITA

«Es un programa-responso/ No hay la menor agresividad personal/ Me lo haría a mí o a cualquier otra»