

ANAQUEL

ERIC D. WEITZ
La Alemania de Weimar
TURNER, MADRID, 2009



► Como un paseo por el Berlín de entreguerras, Eric D. Weitz relata los altibajos políticos y económicos en aquel ambiente de efervescencia cultural, con una vanguardia que propugnaba la utopía o la refundación social. Esta evocación de Weimar narra cómo una sociedad culta e informada, pero humillada y confundida, pudo dejarse atrapar por el populismo nazi.

MARC AURELI
Meditacions
LLIBRES DE L'INDEX, BARCELONA, 2009



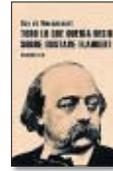
► Assejat pel món bel·licós i en constant procés de mutació, Marc Aureli, l'emperador filòsof, escriu per fer la seua existència més passadora i suportable. La seua proposta és seguir estoicament el guia interior, i viure d'acord amb la naturalesa. Aquesta és la primera edició bilingüe grec-català, la introducció, traducció i notes de la qual són de Joan Alberich.

ÁNGEL LÓPEZ GARCÍA
La lengua común en la España plurilingüe
VERVUERT / IBEROAMERICANA, MADRID, 2009



► Ángel López, catedrático de Lingüística General de la UV, esboza una propuesta de medidas políticas y sociales que favorezcan la convivencia del español y las otras lenguas del Estado: su idea es hacer extensivas las actitudes sesquilingües (producción monolingüe y comprensión bilingüe) al conjunto de España, siguiendo la práctica habitual en lo antiguo.

GUY DE MAUPASSANT
Todo lo que quería decir sobre G. Flaubert
PERIFÉRICA, CÁCERES, 2009



► Tras ejercer de discípulo de Flaubert, Maupassant escribe sobre la obra y la personalidad del autor de *Madame Bovary*. Los ensayos aquí reunidos son de los primeros que abordaron la novedad y trascendencia del método y la concepción de la novela de Flaubert: como un médium, Maupassant deja que su maestro —y amigo— se exprese a través de él.

LISTADO ELABORADO GRACIAS A LA COLABORACIÓN DE LAS LIBRERÍAS CASA DEL LIBRO (VALENCIA), FNAC (VALENCIA), TRES I QUATRE (VALENCIA) Y DEL GRUP IO: SORIANO (VALENCIA), BASTIDA (ONTINYENT), EL PUERTO (PORT DE SAGUNT) Y BABEL (CASTELLÓ DE LA PLANA)

Los más vendidos

FICCIÓN CASTELLANO

1 ↗

La reina en el palacio de las corrientes de aire
STIEG LARSSON
DESTINO

2 ↘

Los hombres que no amaban a las mujeres
STIEG LARSSON
DESTINO

3 ↘

La chica que soñaba con una cerilla y un bidón de gasolina
STIEG LARSSON
DESTINO

4 ↘

La mano de Fátima
ILDEFONSO FALCONES
GRUJALBO

5 ↘

Nocturna
GUILLERMO DEL TORO Y CHUCK HOGAN
SUMA

NO FICCIÓN CASTELLANO

1 →

Anatomía de un instante
JAVIER CERCAS
MONDADORI

2 →

El secreto
RHONDA BYRNE
URANO

3 →

Piensa, es gratis
JOAQUÍN LORENTE
PLANETA

4 ↗

El camino de los sabios: filosofía para la vida
WALTER RISO
PLANETA

Creure en la utopia

«El nou rapte d'Europa», últim llibre de Lluís Alpera, representa la síntesi de dues etapes poètiques: el realisme social i el barroquisme.

PER J. RICART

■ Recentment complida la setantena, aquesta setmana tractem el nou treball de Lluís Alpera (València, 1938), un dels poetes que al llarg de més de vint poemaris no sols ha demostrat el seu potencial creatiu, sinó l'activisme com a crític. Cinc anys després de la reedicció d'*Els bells papirs d'Alexandria* ens arriba l'últim títol i a la parigal de suggerir *El nou rapte d'Europa*, un llibre que per alguns estudiosos resumeix el millor del seu autor, ja que podria servir per il·lustrar la síntesi estilística entre dues eta-

pes de la seua producció: la primera marcada pel realisme crític i social, i el progressiu distanciament iniciat als huitanta cap a un nou barroquisme verbal.

Al mateix temps en aquest llibre es conjuga de forma paral·lela dos contextos: un el geogràfic i polític d'un país ofegat i arruïnats —«Oh poble meu, s'escampen amb una de vacil·lant/ Pàtria meua ignorada a Europa,/ amaga't dels torbs que engresquen l'olivera»—; d'un país enmig de una globalització eminentment econòmica, que ha perdut el seu dret a la identitat i autodeterminació: «Europa, talmunt una nova Circe/ de falses diplomàcies i

El poemari conjuga de forma paral·lela dos contextos: el geogràfic i polític d'un país ofegat i el desengany i la decadència física de l'autor

nous encanteris, / ens transformava en animals sense destí ni pàtria». Per altra banda hi ha un altre marc paral·lel que evidencia el desengany i la decadència física de l'autor: «els sorruts triglicèrids entapissen/ el somnis de les venes,/ i el vell cor, ja sense gaire oxigen, / esllangueix lentament, com un peix malferit».

Al·legoria i simbolisme

Aquesta estratègia de testimoniar la situació nacional en clau al·legòrica no és un mecanisme nou en la nostra literatura, ja que podem trobar antecedents com Espriu a *La pell del brau*, o més recentment Capilla a *Llibre dels exilis*. La diferència rau pot ser en la tonalitat adoptada. Alpera segueix fidel al seu exuberant estil. Per una banda afegeix el seu jo íntim a un subjecte col·lectiu, combina a parts iguals el sentit crític i la denúncia política i social, sense oblidar un exquisit treball a nivell formal; no sols per l'estructura circular (que obre i tanca el llibre) sinó pel magistral ús d'un llenguatge en clau simbòlica —fet de metàfores, imatges visionàries—, un to a mig camí en-

Poesia

LLUÍS ALPERA
El nou rapte d'Europa

► Premi de Poesia Ciutat de Sagunt Jaume Bru i Vidal 2008

BROSQUIL, VALÈNCIA, 2009

★★★★



tre profètic i crepuscular, la lectura dels mites clàssics (Ítaca, Argonautes) així com els homenajes als seus poetes dilectes (Quasimodo, Sefèris, Pavese).

Alpera en aquest recull ens ofereix una vegada més el millor de sí mateix. Ens demostra que es pot fer poesia compromesa sense caure en el proselitisme pamfletari, sense deixar de banda certa preocupació estilística, com fan la majoria d'escriptors. *El nou rapte d'Europa* és inevitablement un nou repte per pensar que una nova Europa també és possible, mentre «la vida encara es troba(e) al teu abast».

Otro Trapiello

El escritor construye una historia de amor a partir del caso de dos hermanos que, sin saber que lo eran, tenían la intención de casarse.

POR RAFA MARTÍNEZ

■ A Andrés Trapiello no se le ha tenido en cuenta como novelista hasta hace bien poco tiempo. Sus primeras incursiones en el género (*La tinta simpática*, *El buque fantasma*, *La Malandanza*...) fueron mal recibidas por la crítica (o, peor aún, obviadas) y no obtuvieron apenas un público lector que las respaldara. Cosa distinta cabría decir de *Los amigos del crimen perfecto*, una narración en la tradición de la novela negra que ganó el premio Nadal de 2003. Sus otras facetas como poeta o diarista le han valido, sin embargo, elogios en absoluto reconciliadores, más bien merecidos, y en ello la crítica ha sido (salvo excepciones) unánime: el autor de *Las*

Como en casi toda la producción de Trapiello, el tema desarrollado es lo de menos; lo mejor es siempre su escritura, de invención brillante

tradiciones ha demostrado poemario tras poemario que tiene oficio y, lo que es mejor, buen gusto (si podemos hablar de «buen gusto» en la era posmoderna) en el arte de componer versos y —también en ese tono confidencial que se suele allegar hasta la melancolía— valía para desglosar sus distintos yoes en las páginas de ese proyecto en marcha (gusta de referirse a él, apoyándose en Cervantes muy probablemente, como «una novela en marcha») que son sus diarios.

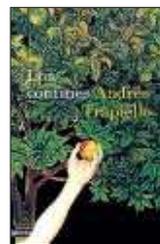
Novela

ANDRÉS TRAPIELLO
Los confines
► DESTINO, BARCELONA, 2009

★★★½

Por ello, resulta enojoso encarar la lectura de *Los confines*, última novela del escritor leonés (Manzaneda de Torío, 1953) afincado en Madrid. Porque, siendo uno como es lector (y casi siempre lector entusiasta) del Trapiello poeta o el Trapiello diarista, le entran escalofríos de sólo pensar en leer un texto que hubiese sido compuesto por un solo afán, el que tiene Andrés Trapiello por quitarse la espina de una vez por todas, y que en ese ímpetu se haya esfumado todo rastro reconocible, toda impronta, del Trapiello más genuino, más profundo.

La escritura de Andrés Trapiello pretende reflejarse en la de una de las cumbres de la novela del siglo XIX: Henri Beyle, Stendhal, del que se sirve de una cita para dar cuenta de su intención (curiosa, y tal vez casualmente, desmentida a la famosa «brújula» que orienta la de Javier Marías, escritor con el que mantiene una enemistad ma-



nifesta): escribir, pese a la dificultad que entraña, una novela que trate del amor. Trapiello escribe, pues, desde la seguridad que le da haberse marcado, como el cantero medieval en la piedra, unas marcas previas; en este caso, esas marcas

configurarán una historia con base en un rumor que circuló hace unos años por la capital: unos hermanos, sin saber que lo eran, tenían la intención de casarse.

Pero, como en casi todo lo que escribe, el tema desarrollado es lo de menos. Lo mejor, en Andrés Trapiello, es siempre su escritura, de invención brillante (no confundir con los oropeles, la hojarasca, que no suelen aparecer). Por eso, los que busquen una historia entretenida sin más tendrán, tal vez, que irse a otro lugar. A uno le gusta perderse por las frases cuidadosamente construidas, por esas imágenes o evocaciones que dejan al descubierto, sin que tal vez él lo sepa, al poeta genuino que en verdad es. Si será ésta o no la espina que quiso quitarse alguna vez, sólo él lo sabrá.