

LIBROS

COORDINA: JOSÉ BELMONTE SERRANO

El verdadero retrato de don José

'José Ballester. Escritos inéditos y autobiográficos'. Edición: José López Rico. Compobell. 202 páginas. 20 €

El desaparecido escritor yeclano y excelente novelista José Luis Castillo-Puche se ha referido, en más de una ocasión, a la impagable labor de un personaje que debiera ser mucho más conocido en el mundo de la literatura y del periodismo: don José Ballester (1892-1978), director de *La Verdad* durante una etapa decisiva en el desarrollo de este diario. Según cuenta el autor de *Con la muerte al hombro*, Ballester, dado su carácter afable y bondadoso –jamás reñido con su sagacidad e indiscutible inteligencia– fue una pieza clave para el entendimiento entre determinados sectores de la cultura en la Región de Murcia. Sectores, en principio, irreconciliables y que, de no mediar «San José Ballester» (así lo llamaban Castillo-Puche y otros escritores y pintores de esta época tan controvertida) el enfrentamiento hubiera ido a mayores.

Su valía como ser humano es, por lo tanto, indiscutible. Quienes aún lo recuerdan (periodistas como Antonio Crespo, García Martínez o Pedro Soler), guardan esa imagen indestructible del hombre bueno en el sentido machadiano de la palabra. Ahora bien, esta circunstancia no debería entorpecer –antes bien, debería servir justo para lo contrario– esa otra faceta suya de escritor y periodista. José Ballester es, para empezar, autor de una de las más finas novelas del siglo XX: la titulada *Otoño en la ciudad*, que tuvo la desgracia de aparecer en un año fatídico para el devenir de todos los españoles, 1936. Esto no quita que, como asegura el responsable de la hermosa obra que aquí reseñamos, José López Rico, yerno de Balles-



ter, *Otoño en la ciudad* sea «el fruto sazonado» de su periodo de madurez, «donde se resumen muchos de los conocimientos literarios, artísticos e históricos que ha ido adquiriendo en su constante aprendizaje». Ballester, amén de novelista genial y articulista modélico, fue un personaje en sí mismo que se adelantó en décadas a su tiempo. De ahí el respeto y la admiración de sus contemporáneos. Uno de ellos, el pintor Luis Garay, sugiere, en uno de los documentos que se incorporan en esta obra, que sea Leonardo Da Vinci y no otro pintor el que elabore el retrato que don José en verdad merece. *José Ballester. Escritos inéditos y autobiográficos* es una obra que nos reconcilia con la Historia.

JOSÉ BELMONTE SERRANO

Baúles de dolor

Vuelve Lorenzo Silva a ocuparse de las sustancias interiores del ser humano, y no es que en sus obras policíacas haya dejado de hacerlo, pero en esta novela esa inmersión en lo profundo de las personas se convierte en el eje principal. Con el fondo de un episodio acaecido en el siglo XVII en el madrileño convento de La Encarnación, un hombre y una mujer entrelazan sus vidas a través de Internet, tendiendo puentes entre ellos que les ayuden a encontrar un camino alejado de las decepciones que la realidad les ha proporcionado a lo largo de los años.

La obra acumula un triple mérito: además de entregarnos la peculiar relación que surge entre Theresa y el Inquisidor; nos muestra a un autor que se zambulle de cabeza en la actualidad, y de una manera novedosa, porque nadie hasta ahora había planteado una novela como material íntegramente aparecido en un blog y varias sesiones de chat, confirmando así que las nuevas modalidades comunicativas no tienen por qué estar reñidas con la buena literatura.

El tercero de sus méritos radica en rescatar un episodio histórico, un supuesto caso de herejía acontecido en el convento, y mostrar cartas, actas de interrogatorios y confesiones, y hasta pliegos de descargo, todo ello con una adecuación lingüística verdaderamente magnífica, llevando al lector hasta el



'El blog del Inquisidor'. Lorenzo Silva. Destino. 251 páginas. 18 €

mismísimo barroco español. La historiadora Theresa y el enigmático hombre que se hace llamar Inquisidor iniciarán su camino en común de la mano de este episodio y de sus textos.

Pero en esta novela, Lorenzo Silva habla también de la soledad, del fracaso, ya sea amoroso o social, que ha salpicado a sus protagonistas, y de la culpa y la expiación, porque los dos arrastran sus propios baúles de dolor, los mismos que los han conducido a la intemperie de eternas noches frente al ordenador. Tiempos nuevos con antiguas dolencias, tiempos nuevos con nuevos métodos tecnológicos, pero siempre con los idénticos misterios de la vida: el juego entre las apariencias y la realidad.

ANTONIO PARRA SANZ

Milenaria China



'Pa pa pa'. Han Saogong. Kalias. 100 páginas / 14,90 €

Dos aldeas de la China más profunda enfrentadas en una guerra absurda, un niño retrasado que no conoce a su padre y del que todos se burlan, y la revelación de que él puede detener el conflicto. Han Saogong bucea en el costumbrismo oriental en una novelita llena de anécdotas curiosas y de una excesiva dependencia de algunos fanatismos religiosos. Entre líneas, instrucciones para reflexionar acerca de la naturaleza humana, aunque la brevedad de la obra le hace prometer mucho más de lo que da al lector, quien debe incorporar a la narración más de lo que sería deseable

ANTONIO PARRA SANZ

Luz del sur



'Soledad del espejo'. Domingo Nicolás. Óptica Almerá. 107 páginas / Edición no venal

Este poemario del almeriense Domingo Nicolás rezuma buen gusto por todos los poros, desde la acuarela de la portada a las ilustraciones interiores pasando por los hermosos poemas, en los que el autor, como Jorge Guillén o Juan Ramón Jiménez, ha sabido plasmar las sensaciones subjetivas, los estados anímicos que le produce la contemplación de la luz. Temas eternos como el amor, el tiempo o la muerte tienen cabida en los cuatro espacios líricos que componen el volumen, y entre los que debemos resaltar composiciones como 'Adagio para José Hierro', 'Del agua originaria' o 'Pues el amor tiene don de lenguas'. Para espíritus sensibles.

GONZALO GÓMEZ MONTORO

Nunca más

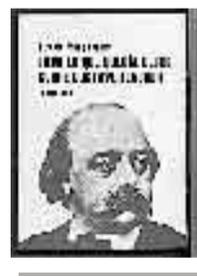


'El talento de Héctor para los milagros'. Kitty Sewell. Galaxia Gutenberg/Círculo de Lectores. 356 páginas / 17,95 €

En la memoria histórica de los españoles se guarda el miedo, el rencor o el ansia de justicia. Es la guerra civil, hermano, sus prolegómenos y su largo y aciago epílogo. Kitty Sewell escribe en prosa de realismo tradicional la historia de una herida de ese pasado. En Torre de Burros desapareció su abuelo, soldado de las brigadas galesas del ejército republicano. Mair Watkins, la nieta, regresa al pueblo en su escarabajo amarillo, tras bucear en las páginas incorregibles de google. Y se encuentra con Héctor Martínez, joven solitario y algo taimado, que la ayudará a desvelar demasiados misterios del pueblo.

ANTONIO ORTEGA

La fuerza creadora



'Todo lo que quería decir sobre Gustave Flaubert'. Guy de Maupassant. Periférica. 132 páginas / 14 €

Da gusto que un contemporáneo de Flaubert, autor de 'Madame Bovary', una de las novelas más grandes de la Historia Universal de la Literatura, nos ofrezca su opinión clara y sincera sobre la literatura de ese tiempo. Quien interesa es Flaubert, pero no pasan inadvertidos los juicios sobre otros autores como *el gran Balzac*, a quien Maupassant, autor de estas deliciosas páginas, no duda en reprocharle su lenguaje «rudo, gráfico, un poco confuso y pesado». Flaubert, sin embargo, fue el más minucioso de todos los observadores, el de mayor genio y fuerza creadora. La obra de Maupassant, ahora rescatada por Periférica, posee la frescura de la actualidad.

JOSÉ BELMONTE

LOS 10 MÁS VENDIDOS

FICCIÓN

- ▶ 'Los hombres que no amaban a las mujeres'. Stieg Larsson. Destino.
- ▶ 'La chica que soñaba con una cerilla...'. Stieg Larsson. Destino.
- ▶ 'El mapa de un crimen'. Paco López Mengual. Maeva.
- ▶ 'La soledad de los números primos'. Paolo Giordano. Salamandra.
- ▶ 'Esperadme en el cielo'. Maruja Torres. Espasa Calpe.

NO FICCIÓN

- ▶ 'La crisis Ninja'. Leopoldo Abadía. Espasa Calpe.
- ▶ 'El factor humano'. John Carling. Seix Barral.
- ▶ 'Gomorra'. Roberto Saviano. Debate.
- ▶ 'Por qué dejé de ser de izquierdas'. J. Somalo y M. Moya. Ciudadela.
- ▶ 'La reina muy de cerca'. Pilar Urbano. Planeta.

■ Esta información ha sido facilitado por las librerías Ochenta Mundos (Alicante), Expolibro (Murcia) y Popular (Albacete).