

## Crónica



Javier Serrano  
**Papá, el niño también es tuyo**

**Editorial** Ámbar  
**Páginas** 192  
**Precio** 12 euros

## Para 'sobrevivir' a la paternidad

Los padres primerizos son los protagonistas del libro de Javier Serrano 'Papá, el niño también es tuyo'. Concebido como una guía práctica escrita desde la experiencia propia, su lectura es recomendable para los que esperan la llegada inminente del bebé, para aquellos que llevan meses metidos de lleno en la experiencia e, incluso, para los (y las) que ni se lo plantean. Aborda con gran humor situaciones como el cambio de pañales, el insomnio, la vuelta a la sexualidad tras el parto...

## Poesía



César Fernández Rollán  
**Requiescat in pace**

**Editorial** Gomylex  
**Páginas** 126  
**Precio** 7,40 euros

## La pasión en verso

Tras la publicación de su primer poemario en 2007 y participar en el libro antológico 'Arpegios poéticos', César Fernández Rollán (Barakaldo, 1978) prosigue su labor con 'Requiescat in pace', un libro cuyas composiciones pasan del sentimiento íntimo a los temas sociales pero teniendo todas ellas en común una inconfundible pasión vital. El amor, el recuerdo, la niñez, la muerte o la incertidumbre existencial se mezclan con el deseo de justicia, de paz, de progreso ...

## Narrativa



Alaa Al Aswany  
**Chicago**

**Editorial** Maeva  
**Páginas** 334  
**Precio** 20 euros

## Egipcios en grupo

Al gran escritor egipcio Alaa Al Aswany le gustan los espacios cerrados donde se reúnen grupos de compatriotas suyos para retratar su país. Si en 'El Edificio Yacobián' escogía una mítica edificación de El Cairo para diseccionar la sociedad egipcia, en 'Chicago', el espacio se lo presta la misma Facultad de Medicina de la Universidad de Illinois donde se dan cita desde un profesor que lleva treinta años en EE UU y ha renegado de sus orígenes hasta una chica musulmana que ve cómo su amor tambalea.

## Ensayo



Armand Mattelart  
**Un mundo vigilado**

**Editorial** Paidós  
**Páginas** 284  
**Precio** 24 euros

## En nombre de la seguridad

'Un mundo vigilado' es un esclarecedor ensayo en el que Armand Mattelart analiza el proceso por el cual hemos ido permitiendo los ciudadanos de los países democráticos la creciente intromisión del Estado y otros poderes en nuestras vidas privadas a base de ficheros, sistemas de videovigilancia, huellas genéticas, escuchas, etc. en nombre de la seguridad nacional y de la propia libertad. Revisa la antropometría decimonónica, la Patriot Act, el proyecto Echelon y las doctrinas militares.

# Dos talentos juntos

PABLO MARTÍNEZ ZARRACINA

**Este libro es el resultado del encuentro entre dos enormes talentos. Por un lado tenemos al gran oso de Croisset, Gustave Flaubert, uno de los más grandes novelistas de cualquier época. Frente a él Guy de Maupassant, esa mirada nerviosa, esa disciplinada inteligencia**

Como es sabido, Maupassant fue discípulo y amigo de Flaubert. Como es sabido, Flaubert fue un hombre de naturaleza misantrópica que vivió entregado a una única obsesión: la escritura. Sin embargo, Maupassant llegó a conocerle bien y, sobre eso, llegó a entender que su meticulosa exigencia artística no era más que uno de los rasgos primordiales de su carácter. Maupassant comprendió cómo funcionaba la mente creadora de Flaubert y se convirtió en su mejor lector, una infrecuente aleación de crítico literario y alma gemela.

Periférica reúne ahora dos ensayos de Maupassant sobre la vida y la obra de su amigo. Se trata de dos textos tan breves y certeros como llenos de ideas valiosas. Estas páginas nos ponen frente a Flaubert y frente a su obra, valga la aproximada redundancia. Su interés es máximo. A medio camino entre la biografía, la vindicación y la poética, constituyen una clase magistral de alta literatura, un fiable manual al que regresar en tiempos confusos.

Sin necesidad de descender a los prestigiosos sótanos de la intimidad, Maupassant ofrece en estos ensayos un lumenoso recuerdo del autor de 'Madame Bovary'.

«A los hombres como él hay que leerlos y no cotillear sobre su vida», advertirá. Aún así, su visión del gigante huye de la hagiografía y nos recuerda, por ejemplo, que su amigo tenía «un corazón infantil y unos aires de ogro». Es un testimonio de primera mano, cercano y por momentos emocionante. Impresiona ver a Flaubert sentado en su escritorio, envuelto en su bata, «con los músculos tensos como un atleta en plena competición».

El libro también incluye una especie de paréntesis malvado en el que Maupassant reproduce algunas de las notas que Flaubert acumulaba en su mesa con vistas a completar ese expediente sobre la estupidez humana que es 'Bouvard y Pécuchet'. Aunque, sin duda, lo más interesante del volumen son las reflexiones de Maupassant sobre la obra de Flaubert. Se trata de ideas tajantes que, por su libertad



## Ensayo

Guy de Maupassant  
**Todo lo que quería decir sobre Gustave Flaubert**

Trad. Manuel Arranz  
**Editorial** Periférica  
Cáceres, 2009  
**Páginas** 136  
**Precio** 14 euros

y contundencia, recuerdan en ocasiones a las de otro gran lector del francés: Vladimir Nabokov. En más de un momento el lector de estos ensayos siente la tentación de extraer afirmaciones de Maupassant y mandarlas grabar en sus propios escudos de armas literarios: «Si un libro contiene una enseñanza, debe ser a pesar de su autor, por la fuerza misma de los hechos que cuentan», «Cuando un hombre, por muy dotado que esté, sólo se preocupa por lo que está contando, cuando no se da cuenta de que el verdadero poder literario no está en un hecho, sino más bien en la manera de prepararlo, de presentarlo y de expresarlo, es que no tiene sentido del arte», «El escritor observa, trata de penetrar en las almas y en los corazones, de comprender sus entresijos, sus inclinaciones vergonzosas o nobles, toda la complicada mecánica de los móviles humanos».

# Profundo Sur

GERARDO ELORRIAGA

**H**a sido un aldabonazo para conciencias aletargadas y la constatación de que, en Italia, el crimen organizado es capaz de mudar la piel, pero nunca desfallecer en el delito. El pasado año, 'Gomorra', la primera obra de Roberto Saviano, demostró que la Camorra mantiene sus poderosos tentáculos sobre Nápoles y cambió la vida de

su autor, no necesariamente para bien. Ahora llega 'Lo contrario de la muerte', su segunda obra, una pequeña publicación que reúne dos historias escritas con el lenguaje del reportaje periodístico. La primera se refiere al sur de la península, tradicionalmente marginada, como la cantera de los 'cascos azules' transalpinos, mientras que la segunda explica la muerte de dos inocentes, sacrificados por los rituales de venganza entre los clanes mafiosos. En ambos relatos el escritor nos habla, con una intensa sensación de veracidad, de lugares donde la modernidad parece un barniz que apenas oculta el mantenimiento de viejos códigos. Las víctimas son

siempre los personajes secundarios, ajenos a los verdaderos estrategas, siempre discretos en la sombra.

## Narrativa



Roberto Saviano  
**Lo contrario de la muerte**

Trad. F. J. Ramos  
**Editorial** Debate  
Barcelona, 2009  
**Páginas** 95  
**Precio** 9,9 euros

## EDICIONES DE BOLSILLO

## El dolor del vampiro

N. F.

**L**a editorial Zeta ha comenzado a publicar los relatos vampíricos de la autora norteamericana Anne Rice, una referencia imprescindible de este tipo de literatura. Y lo hace, como no podía ser de otra manera, con 'Entrevista con el vampiro', un título de culto que ha cautivado a los lectores desde su publicación en 1976. ¿Por qué 'Entrevista con el vampiro' es diferente? Anne Rice presenta a un vampiro desencantado, que sufre por su condición de tal, un ser de las tinieblas incómodo en ellas aunque lleva ya 200 años. Louis narra a su entrevistador su ya larga vida y lo hace desde el aburrimiento que le proporciona la inmortalidad. Además rompe con los tópicos de ajos y demás. A los vampiros no se les combate con mojigatería y estacas. Tal vez sus mayores enemigos

estén entre ellos. La película protagonizada por Tom Cruise, soberbio en el papel de Lestat, Brad Pitt y Antonio Banderas ha contribuido a la popularización de este libro

## Narrativa



Anne Rice  
**Entrevista con el vampiro**

**Editorial** Zeta Bolsillo  
**Páginas** 381  
**Precio** 10 euros

## Otros títulos

**Cuentos sin plumas** Woody Allen Editorial: Maxi Tusquets Páginas: 455 Precio: 9,95 euros  
**El hermanastro** Lars Saabye Christensen Editorial: EmBolsillo-Maeva Precio: 12 euros  
**El fantasma de la ópera** Gaston Leroux Editorial: Austral Páginas: 366 Precio: 7,90 euros  
**Cañas y barro** Vicente Blasco Ibáñez Editorial: Alianza Páginas 332 Precio: 9,90 euros