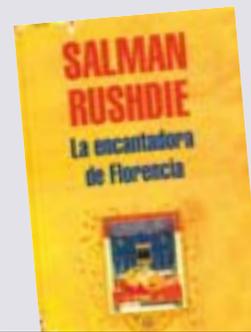


## LIBROS

**Narrativa****La encantadora de Florencia**

Salman Rushdie

**Editorial:** Mondadori**Páginas:** 327**Precio:** 22,90 euros

Historia del período de luchas que dieron lugar al nacimiento de la India. A finales del si-

glo XVI un extranjero llega a la corte de Akbar, emperador mongol. Es portador de un secreto que podría darle gran fortuna o costarle la vida. Historia de una princesa olvidada, su doble, un poderoso emperador enamorado de una mujer imaginaria.

**CASTELLANO****Ficción**

- 1 La chica que soñaba con una cerilla Stieg Larsson (Destino)
- 2 Los hombres que no amaban a las mujeres Stieg Larsson (Destino)
- 3 Eclipse Stephenie Meyer (Alfaguara)
- 4 El fuego. Katherine Neville (Plaza y Janés)
- 5 Tengo ganas de tí Federico Moccia (Planeta)
- 6 El niño con el pijama de rayas John Boyne (Salamandra)
- 7 Solo un nmuerto más Ramiro Pinilla (Tusquets)
- 8 La flor de argoma Toti Martínez de Lezea (Salamandra)
- 9 Paraíso in habitado Ana María Matute (Destino)
- 10 El viaje del elefante José Saramago. (Alfaguara)

**No ficción**

- 1 Memorias de Euskadi María Antonia Iglesias (Aguilar)
- 2 La crisis Nija y los misterios de la economía Leopoldo Abadía (Espasa)
- 3 El factor humano John Carlin. (Seix Barral)
- 4 La Reina muy de cerca Pilar Urbano (Planeta)
- 5 Gomorra Roberto Saviano. (Debate)
- 6 Corazón y mente Valentín Fuster-Rojas Marcos (Planeta)
- 7 Por qué somos como somos. Eduardo Punset. (Aguilar)
- 8 Memorias de un beduino en el Congreso J. A. Labordeta (Ediciones B)
- 9 La pasión del poder Jose Antonio Marina (Anagrama)
- 10 Hablar y aprender Laura Rojas Marcos (Aguilar)

**EUSKERA**

- 1 Zoaz infernura, laztana. Anjel Lertxundi (Alberdania)
- 2 La lutte finale. Joxean Agirre Odriozola (Elkar)
- 3 Golgota Xabier Montoia (Elkar)
- 4 Zer da ba, maitasuna. Miren Agur Meabe (Elkar)
- 5 Egunsentiaren esku izoztuak Xabier Lete (Pamiela)
- 6 Markak. Gernika 1937 Guernica facsimil Bernardo Atxaga. (Pamiela)
- 7 Maradona barrilete kosmikoa Xabier Silveira (Txalaparta)
- 8 Fatum Jon Arretxe (Elkar)
- 9 Ameliak txakur bat nahi du Tim Bowlev. (Pamiela)
- 10 Otalorea Toti Martínez de Lezea (Erein)

**Librerías consultadas:** Elkar (Donostia, Bilbao, Vitoria/Gasteiz y Pamplona/Iruñea); Fnac (Donostia y Bilbao); Hontza (Donostia); Cámara, Casa del Libro, El Corte Inglés, Tintas y TopBooks (Bilbao); Casa del Libro y Study (Vitoria/Gasteiz).

## De estética contemporánea

**Género****De una sensibilidad por venir**

Ricardo Tejada

**Editorial:** Arena Libros**Páginas:** 185**Precio:** 17 euros

Se subtitula el libro *Ensayos de estética contemporánea* y es su autor un joven donostiarra, Ricardo Tejada, que nos confiesa entre otras cosas, en la introducción, los avatares por los que ha pasado ante su publicación, que comenzó a gestarse en el verano del 98 hasta que, finalmente, la editorial madrileña Arena libros ha rescatado

el manuscrito. La larga explicación de las aventuras editoriales, aun en detrimento del espacio que pertenece al comentario, bien porque se resaltan en ella las dificultades que pudieren existir para la publicación de una obra cualquiera, resulta mucho más dolorosa y a tener en cuenta cuando nos hallamos ante unos estudios singularmente interesantes de una serie de personajes y obras que van desde Paul Virilio a Kieslowski pasando por Lars von Trier, Pascal Quignard, Philippe Favier, Fontcuberta y Knight, algunos más



conocidos que otros en el ámbito de la cultura actual, pero cuya sola mención sabe abrir expectativas de interés acerca de todos ellos. Son creadores que se mueven en distintos terrenos, en el cine y en la televisión (de Trier y Kieslowski), en la novela y el ensayo (Quignard), en la pintura (Favier), en la fotografía (Knight y Fontcuberta). Acceder al mejor conocimiento de estos creadores de la mano de Ricardo Tejada es una experiencia que vale la pena recorrerla. Se logrará así, un mejor conocimiento de su labor, al mismo tiempo que se dar uno cuenta de por dónde camina esta nueva sensibilidad de la estética contemporánea.

TEXTO SANTIAGO AIZARNA

## Arte

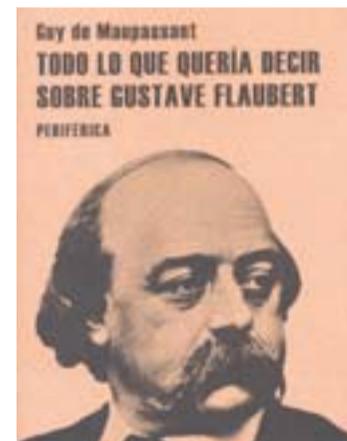
**Ensayo****Todo lo que quería decir sobre****Gustave Flaubert**

Guy de Maupassant

**Editorial:** Periférica**Páginas:** 136**Precio:** 14 euros

Leo este texto de Maupassant sobre Flaubert: «Gustavo Flaubert era ante todo y por encima de todo un artista. Hoy en día el público no distingue en absoluto lo que significa esta palabra cuando se trata de un hombre de letras». Escrito hace bastantes años, la frase descubre una realidad muy actual, porque

hoy en día, pocos saben lo que es un artista. Sin embargo, Flaubert lo fue, y Maupassant, en su estilo, también. Uno vivió para la literatura; el otro con y de la literatura. Ambos reflexionaron hondamente sobre el hecho literario, más hondamente, quizá, de lo que se acostumbra a hacerlo en los tiempos presentes. La visión de Maupassant, coincidente en muchos aspectos con la de Flaubert, permite aventurarnos en aquella época y en las contradicciones de la misma. Flaubert, al igual que Maupassant, aborrecía la sociedad de su tiempo. Escogió la li-



teratura para no aburrirse, para tener algo con que pasar el tiempo y dejar de pensar en lo que le rodeaba. Buscó la perfección del texto, porque todo lo demás se le escapaba hacia un territorio infimo, vulgar y per-

vertido. Para él la forma era la obra misma. En esa búsqueda de un estilo superior está la clave para comprender su prosa. Los tiempos también han cambiado, para peor, desgraciadamente. Escribe Maupassant, en elogio de su amigo Flaubert: «Cuando un hombre, por muy dotado que esté, sólo se preocupa por lo que está contando, cuando no se da cuenta de que el verdadero poder literario no está en un hecho, sino más bien en la manera de prepararlo, de presentarlo y de expresarlo, es que no tiene sentido del arte». Quizá haya que volver a leer a Flaubert y a Maupassant, y a otros más, para no olvidarnos qué es eso que se llamaba «arte».

TEXTO FELIPE JUARISTI

## Fado hotsa

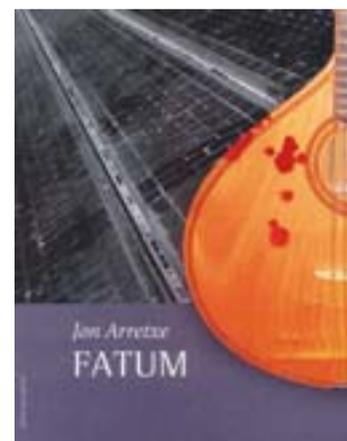
**Eleberria****Fatum**

Jon Arretxe

**Argitaletxea:** Elkar**Orriak:** 144**Salneurria:** 12,45 euro

Gazteei zuzendutako polizia-eleberriak idazten ari da azken bolada honetan Jon Arretxe. Gazteei ongi sartzen zaien genero da. Badu abenturatik pixka bat; badu intrigatik beste pixka bat eta badu, azkenik, gizarte kritikatik pixkatxoa. Edozein kulturatan arrakasta handiko liburuak izan ohi dira

polizia-eleberriak, orokorrean, kritikak gorabehera eta salbuespenak salbuespen, polizia begi onez ikusia izan baita. Aurreko eleberria *Morto Vivace* izan zen. Orduan Pariseko etorbide eta kaleak bisitatu genituen, idazlearen baimenaz noski. Oraingoan Lisboa ezagutzeko aukera ematen digu, ez Lisboa elegante eta turisten bazka eta begiratoki den hori soilik, auzune txiro eta zikin, kale estu eta ilunak ere bai. Bidaiazteak, izan ere, bisitatzeko den hiria ezagutzera bultzatzen du; ez beti, jakina. Pariseko



hartan bezala garrantzi handia du musikak Lisboako honetan. Protagonista Mario Barbosa da, polizia ohia (poliziatik arazo ilunak medio bota zuten) eta fado-kantaria, taberna ez

den taberna batean. Fado tristea dela diote, baina esango nuke tristea bainoago malenkoniatsua dela, Lisboa hiria eta portugesa bezala. Parisko eleberri hura baino biziagoa da Lisboakoa hau. Kontatzen dena oso sinesgarria ez izan arren (ofizioz polizia direnak Lisboako alderdi zaharreko puta zaharrak, kalean lo egiten duen alderrai jendea garbitzen ari dira). Baina kontu horren ifrentzuan jarririk, protagonistaren duintasuna dago, gizon erori eta dekadentearen finezia. Maite izan duen emakumea hilko diote. Fadoa malenkoniatsuz aparte dotorea baita. Galeran ere irabazle izan daitekeela adierazten du.

TESTUA FELIPE JUARISTI