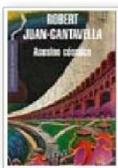


## LIBROS



### Asesino cósmico

Robert-Juan Cantavella  
Mondadori (★ ★ ★)

Entretenida novela de corte *pulp* en la que el autor de la celebrada "El Dorado" divaga por un torrente de subtramas diversas que van del amor al terror pasando por el western. Uno de los capítulos más interesantes del libro está escrito por Curtis Garland (Juan Gallardo), autor de infinidad de novelas de género que disfruta aquí de su momento de gloria gracias a Cantavella. **Daniel Arnal**



### Sobre la felicidad a ultranza

Ugo Cornia  
Periférica (★ ★ ★ ★)

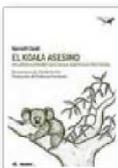
La primera novela de Ugo Cornia supuso uno de los hitos recientes de la literatura italiana. Crítica y público abrazaron con fervor esta historia familiar que nos ilumina acerca de la vida y sus miserias y grandezas, y nos instruye sobre cómo podríamos vivirla mejor, siempre con un punto irónico y ácido que, como reza en la contraportada, recuerda al mejor Woody Allen. **Daniel Arnal**



### Harto de todo

Jordi Llansamà  
B-Core (★ ★ ★ ★)

Subtitulado "Historia oral del punk en la ciudad de Barcelona 1979-1987", "Harto de todo" es uno de esos pocos trabajos imprescindibles que se publican de vez en cuando en nuestro país. Los verdaderos protagonistas nos descubren qué hubo tras los pioneros del punk y el *hardcore* en Catalunya (GRB, Subterranean Kids, Kangrena, etcétera), desvelando todo lo bueno y también todo lo malo de unos años en los que todo era nuevo. **Joan S. Luna**



### El koala asesino

Kenneth Cook  
Sajalín Editores (★ ★ ★ ★)

El australiano Kenneth Cook firma doscientas y pico páginas que se leen en un suspiro. Divertidas y reveladoras, nos ayudan a acercarnos a la sociedad australiana menos cosmopolita a través de bebedores consumados de cerveza, koalas con vocación de castradores o adoradores de serpientes venenosas. Ideal para pasar un buen rato. **Joan S. Luna**



### Vicio propio

Thomas Pynchon  
Tusquets (★ ★ ★ ★)

Doble sorpresa: "Vicio propio" es a) un libro relativamente corto, teniendo en cuenta lo habitual en Thomas Pynchon y b) un libro relativamente asequible. El escurridizo escritor americano entrega una novela negra manteniéndose casi fiel al género, aunque sin abandonar sus clásicos tics: paranoia, confabulaciones, FBI y CIA, surfers místicos, polis corruptos con pretensiones artísticas, un protagonista que nos recuerda a El Nota y rock'n'roll a raudales. Pynchon en estado puro, y, a la vez, un Pynchon inédito hasta la fecha. **Joan Cabot**



### La nueva taxidermia

Mercedes Cebrián  
Mondadori (★ ★ ★ ★)

Mercedes Cebrián nos presenta en su nueva novela dos historias unidas por la fantasía común de sus protagonistas de ser personas diferentes a las que son, o a las que fueron. Un gran libro, con un dominio de la prosa y la estructura sobresaliente, y un paso más en el camino de una autora cuya carrera es una de las más prometedoras del panorama literario español. **Daniel Arnal**



### Nada es sagrado, todo se puede decir

Raoul Vaneigem  
Melusina (★ ★ ★ ★)

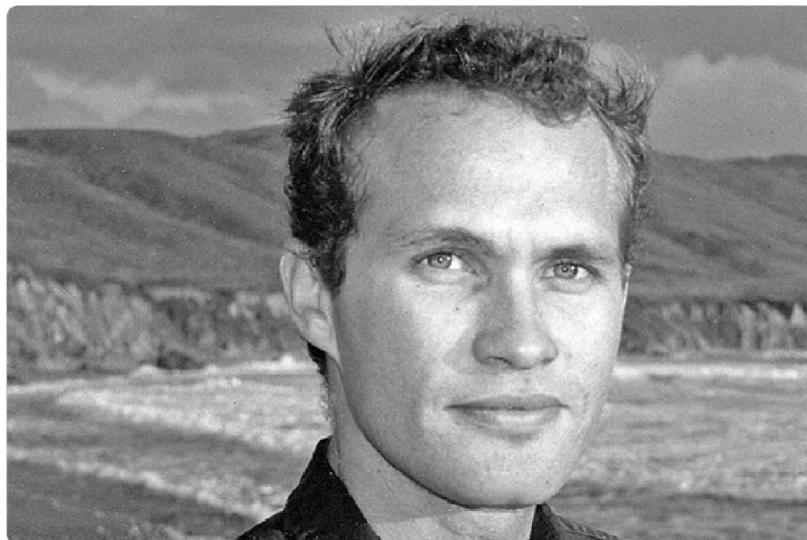
Miembro hasta 1970 de la Internacional Situacionista, Raoul Vaneigem es un analista y filósofo certero que elude el lenguaje complicado y abstracto de otros compañeros de generación en favor de hacerse entender. En este caso pone en palabras lo que muchos pensamos sobre el concepto de libertad de expresión. **Joan S. Luna**



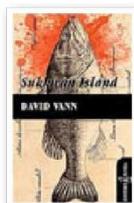
### RICHARD YATES

Tao Lin  
Alpha Decay (★ ★ ★)

Tao Lin, gurú de esa nueva ola neoyorquina que conjuga la búsqueda de una nueva modernidad en las formas con la tendencia a la frivolidad más vacía entrega aquí su supuesta gran obra. Literatura de segunda enmascarada con nihilismo de salón y artificios estilísticos con el mismo valor literario que un trozo de corcho. Insulsa, pretenciosa y, sobre todo, aburrida. Carne de *hype*. **Daniel Arnal**



David Vain Foto Archivo



## DVD

### CLÁSICOS TENEBROSOS

Cinco lanzamientos apetitosos y variados los que presenta Versus Entertainment. Una de las joyas es la edición de "Un cubo de sangre" (1959), uno de los clásicos de la primera época de Roger Corman y título pionero a la hora de aunar terror y humor negro. Protagonizada por un icónico Dick Miller, la película se reía con saña de los beatniks de la época, y su vena corrosiva aún hoy continúa vigente. Este DVD viene acompañado de un libreto de escrito por Quim Casas y Carlos Aguilar. Otro de los lanzamientos estrella es la edición de coleccionista (incluye dos versiones del filme) de "El legado tenebroso" clásico mudo del cine de terror de los años veinte firmado por Paul Leni que sirvió de inspiración para el ciclo de películas de terror de la Universal de los años treinta y cuarenta. Dentro de la colección de Cinema Bis, nos llega otro clásico oculto del malogrado Edgar G. Ulmer. "Extraña Ilusión" es una versión sui generis de "Hamlet" en clave de thriller psicológico, y entre los extras del DVD se presenta otro filme de Ulmer, "Moon Over Harlem". Los otros dos títulos que edita Versus son la notable "Harry Brown" de Daniel Barber, un thriller inglés seco y violento protagonizado por un brillante Michael Caine que actualiza el cine de vigilantes a la Charles Bronson, y, aunque ya dentro de la comedia indie, la divertida "Humpday", dirigida por Lynn Shelton. **Xavi Sánchez Pons**

