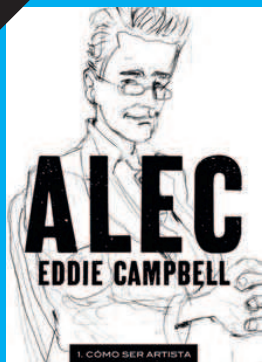


SIT & READ



ALEC *Eddie Campbell* (Astiberri)

En los interludios escritos de "Alec", Eddie Campbell se lamenta de su tendencia a dejar inacabadas muchas de las ideas que arranca (como esa "Historia del Humor" que queda tristemente abortada). Miopía de artista... Y es que no ve el autor que, en conjunto, el logro de este doble tomo publicado por Astiberri supera no sólo cualquier expectativa que se haya (auto)impuesto él mismo, sino que incluso pasa por encima de la perspectiva media de su generación de novelistas gráficos. En cierto momento de "Alec", Alan Moore afirma que el mundo del cómic todavía no tiene su Capilla Sixtina ni su "Ciudadano Kane" (y vaya uno para afirmar tal cosa!), pero lo cierto es que si "Watchmen" puede considerarse la sublimación del cómic de súper héroes, "Maus" el culmen de la narrativa en viñetas y cualquier obra de Chris Ware la posmodernidad de las herramientas comiquerías, a "Alec" habría que considerarlo como la cima de esa auto-biografía en formato cómic que muchos considerábamos en crisis sin ver que la salvación hacia tiempo que estaba publicándose.

Porque resulta que "Alec" tampoco es una novedad, sino que recopila el trabajo de toda una vida que ha ido construyendo poco a poco el señor Eddie Campbell: desde una juventud marcada por su héroe Danny Grey en la que queda encapsulada esa "vida de pubs" tan típicamente británica hasta la edad adulta (con mujer e hijos) como co-autor de éxito de "From Hell" acuciado por unas neuras y temores encarnados en el esperpéntico personaje del "narigudo"... Un recorrido fascinante que no se realiza en el crepúsculo vital, sino que se ha ido fraguando librito a librito. Eso sí, la verdadera valía de "Alec" reside en que Campbell tiene muy claro dónde residen las fronteras del medio del cómic y pretende (y consigue) continuamente trascenderlas para invadir el terreno de la intelectualización. Como si Scott McCloud se propusiera un tono similar al de Jeffrey Brown sin abandonar la teoría elevada de "Entender el Cómic". Miopía de crítico... Buscarle comparaciones a "Alec" es tan poco probable como buscárselas a cualquier otra obra maestra de cualquier medio. **H** Raúl De Tena



LA LEGENDARIA REBELIÓN DE LOS FUMADORES

Julio Fierres
(Papel de Fumar)

Estudiantes de primero de filología hispánica que se creen los salvadores del mundo por haber leído un libro de Charles Bukowski y un par de poemas de Roberto Bolaño; jóvenes poetas de Lavapiés que absorben cigarrillos y expulsan el humo con el cuello arqueado mientras recitan poemas sobre lo buenas que están o lo mucho que follan; novias o amantes locas y celosas; padres enfermos... o bien, ese adolescente aspirante a novelista, como el protagonista de esta "Legendaria Rebelión de los Fumadores", alter ego del escritor valenciano Julio Fierres (Valencia, 1989), quien parece vivir asqueado por un mundo antitabaco en el que lo único que realmente apeetece hacer es encenderse un maldito cigarrillo en mitad de una clase sobre el Siglo de Oro, o en el Metro, o en un Centro Comercial. "La Legendaria Rebelión..." es eso: prender un pitillo en el lugar prohibido y darle una oportunidad, en definitiva, a la narrativa más joven de nuestro panorama. **H** Luna Miguel



LOS AÑOS DULCES. TOMO I

Jiro Taniguchi + Hiromi Kawakami
(Ponent Mon)

La adaptación al manga que Taniguchi hace de la novela de Hiromi Kawakami "El Cielo es Azul, La Tierra Blanca" es, simplemente, deliciosa. Pocas obras se pueden disfrutar de forma tan placida y sosegada... El lenguaje de Taniguchi sigue conservando ese trazo detallista, esa forma inigualable de captar un "slice of life" y volcarlo sin más artificio que el retrato fiel de todas y cada una de las escenas. No es este un cómic para consumir deprisa y corriendo, sino más bien para degustarlo tumbado en el sofá en las tardes soleadas de fin de semana. Y no uso el verbo "degustar" gratuitamente, porque Tsukiko y el Profesor Matsumoto comparten protagonismo con los diversos platos que van degustando en sus encuentros en las tabernas y a través de los que descubren una afinidad insospechada, teniendo en cuenta que ella tiene 37 años y su antiguo profesor más de 70. Esperamos con ganas poder leerlo bajo algún cerezo en flor durante esta primavera... **H** Virginia Arroyo



CHRONIC CITY

Jonathan Lethem
(Random House / Mondadori)

Hasta el tramo final de "Chronic City", podría parecer que Jonathan Lethem ha abandonado su lado más sub-cultural para adentrarse en un retrato de la disfuncionalidad emocional del urbanita medio encarnado en el neoyorkingo Chase Intheadman: un antiguo niño-actor que vive de las rentas de la serie que protagonizó en su infancia y que, además, es el prometido de una astronauta que tiene en vilo a medio país al estar atrapada en una estación espacial abocada a la desgracia. Si así fueran las cosas, habría que reconocer que Lethem sigue en forma a la hora de realizar retratos psicológicos quirúrgicos de esos Peter Panes atrapados entre los vicios de su niñez (cómic, etc.) y los de su vida adulta (el "chronic" del título es una variedad de marihuana). El campo de batalla, sin embargo, se amplía al incluir ahora arte esnob y cine de autor... Hasta que todo se da la vuelta y resulta que no, que Lethem no ha abandonado la sub-cultural. Sino que casi ha escrito el mejor guión de la historia de la serie "La Dimensión Desconocida". Y su mejor libro, también. **H** R.D.T.



TODO EL MUNDO ES JMBÉCIL MENOS YO

Peter Bagge
(La Gupula)

Tengo sentimientos encontrados con este libro... Por un lado, no puedo dejar de reirme a carcajada limpia con algunos de los temas que Bagge satiriza en sus viñetas; pero por otro hay momentos en los que su obsesión onanista con algunos temas roza niveles de Intereconomía. Peter, ¿en serio necesitas cascarte cuatro páginas rajando de la política de financiación de los estadios deportivos en USA? ¿A quién crees que le importa? Mientras que otros temas más universales (como la iglesia contra el sexo y el 11-S) o más cercanos (la permisividad española frente a la hipersensibilidad estadounidense) son precisos y punzantes como los cuchillos de Dexter Morgan: cuando a Bagge le tocan lo local se lo llevan los demonios y se le va la mano. Eso y el plumero reaccionario furibundo que deja suelto de vez en cuando hacen que este sea un muy buen libro para picotear, pero un tanto tedioso mental y moralmente para leerlo del tirón. **H** V.A.



NUEVA YORK

Pier Paolo Pasolini
(Errata Naturae)

Si hace unos meses Errata Naturae se confirmaban como una de las más inquietas definiciones de "editores" patrios gracias a ese artefacto meta-literario que es "El Juego del Otro", ahora renuevan posición en el podio con la publicación de "Mutaciones del Cine Contemporáneo" y de este "Nueva York" que recoge dos textos diferentes capaces de arrojar una visión redonda y completa sobre las emociones tardías que la Gran Manzana despertaron en Pier Paolo Pasolini. Además de una certero prólogo a manos de Luigi Fontanella, el plato fuerte del tomo es la transcripción de la grabación de una entrevista recientemente encontrada en un sótano en la que Giuseppe Cardillo no se corta un pelo a la hora de abordar las incoherencias de la postura socio-política de Pasolini. A esto hay que contraponer un artículo del mismo realizador en el que, unos años después, matiza su luminosa visión de Nueva York añadiendo tinta negra a la composición. Errata Naturae sigue jugando (a los contrarios)... y ganando. **H** R.D.T.



SOBRE LA FELICIDAD A ULTRANZA

Ugo Cornia
(Periférica)

Es curioso que un libro cuyo hilo conductor son las muertes de los parientes del protagonista acabe erigiéndose en todo un canto a la vida. Y es que para Ugo, la muerte de su madre, de su padre y de su tía no supone un gran drama. No de la forma en que él lo vive y en la que ofrece su propio cuerpo y su cerebro para hospedar las acciones y las palabras de aquellos que se han ido porque, como él mismo repite en ocasiones, se le ha consumido ya el cuerpo con el que hacerlo. "Sobre la Felicidad a Ultranza" es un repaso a esas pequeñas maravillas que todos tenemos en nuestra vida y en nuestro entorno pero que, a veces, nos cuesta ver. Es una gozada leer cómo el protagonista relata historias sobre sus seres queridos recién fallecidos con total naturalidad, sin una pizca de aflicción; pero sin mostrarse tampoco aséptico, sino todo lo contrario. Una oda a la libertad y al carpe diem: una forma profunda de entender la vida convirtiéndola en algo mucho más liviano y placentero. **H** V.A.