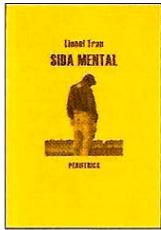


LIBROS

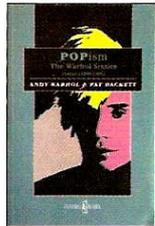
Coordina JUAN CERVERA

LIONEL TRAN
"Sida mental"

PERIFÉRICA

La quemazón de una vida que no es tal. Rabia y frustración. Las ciudades-contenedores con sus cargamentos de zombis entre la indiferencia y el veneno. Es el "Sida mental" que el francés Lionel Tran (Lyon, 1971) inoculara en las páginas de este libro breve y cortante, acta autobiográfica de un cachorro hijo de padres del Mayo francés que mira el horizonte y únicamente otea las nubes tóxicas de la desesperanza. Un aullido de sangre, punk y semen que expande su gas de nihilis-

mo para combatir la anestesia vital. Minimalismo formal para mostrar el océano de un malestar terminal.

ANDY WARHOL & PAT HACKETT
"Popism. The Warhol Sixties. Diarios (1960-1969)"

ALFABIA

La década prodigiosa, dicen. Los sesenta: años de revoluciones, liberaciones, utopías, violencia, amor, flores y drogas. La bibliografía sobre esa porción temporal del pasado siglo XX es, por supuesto, extensa y diversa. Como también lo es sobre

parcelas muy particulares que crecieron al ritmo de los cambiantes tiempos. Uno de esos focos, la Factory de Andy Warhol (1928-1987) y su corte, también dispone de docenas de libros, entre el ensayo académico y el chisme más o menos recurrente, para iluminar las interioridades de una estancia de arte y diversión que ha dejado una profunda huella en la cultura contemporánea. Pero faltaba, en castellano, este impagable "POPism" (original de 1980), los sesenta contados—que no escritos: ese trabajo le correspondió a su secretaria, Pat Hackett—en primera persona por el propio Andy. El resultado es, como era de esperar, succulento.

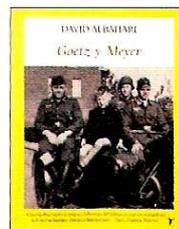
De la génesis del pop art a las fiestas interminables, de la entronización de la música pop al cine sin complejos, Warhol recuerda desde una prudente y silenciosa distancia la ascensión y caída de toda una fauna irreplicable, de marginados y poderosos, de artistas e impostores, príncipes fugaces de un Nueva York eléctrico inundado de anfetaminas, homosexualidad, experimentos, suicidios y glamour de alcantarilla. Pasen, vean, recuerden: de Emile de Antonio a Candy Darling, de Edie Sedgwick a Nico, de Rotten Rita a Lou Reed, de Robert

Rauschenberg a Viva. "POPism" es un monólogo subyugante, divertido e instructivo, una explosión de vida, intuición, talento, depresión, fama y olvido. Imprescindible, aunque un documento de este calibre hubiera merecido una traducción más cuidada.

ISMAEL GRASA
"Brindis"

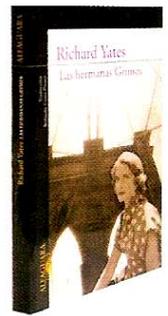
XORDICA

Grasa (Huesca, 1968) sigue en racha. Tras el magnífico mosaico de relatos de "Trescientos días al sol" (2007) presenta ahora este "Brindis", novela de iniciación a la vida (y a la muerte) que sigue los pasos de Juan en diferentes capítulos que enmarcan todo el proceso vital de un personaje que ve cómo los acontecimientos van modelando su existencia entre la perplejidad y la indolencia. De Huesca a Zaragoza, de Shangai a Nueva York: huellas en un mapa de soledad, de soportable desencanto, de afectos leves y de nudos en la garganta. La vida y nada más o cómo sobrevivir sin levantar la voz en una narración que amasa el costumbrismo y el esperpento, transparente en sus detalles y sutil en el tono.

DAVID ALBAHARI
"Goetz y Meyer"

FUNAMBULISTA

Conozcan a Wilhem Goetz y Erwin Meyer, suboficiales de la SS en Belgrado con una misión: exterminar judíos. Pero Goetz & Meyer son humanos, ofrecen caramelos (y sonrisas) a los niños y agazapan el espanto de su "trabajo" en una gruesa capa de indiferencia. El serbio David Albahari (Pec, 1948) ofrece una memorable aportación a la abultada bibliografía del holocausto judío en un libro que abre el grifo de la ternura y el horror, de la memoria y la ficción para revisar sucesos históricos desde una perspectiva inédita y refrescante. JC

RICHARD YATES
"Las hermanas Grimes"

ALFAGUARA

Sarah Grimes se casa con el hombre de sus sueños y acaba viviendo en una mentira de felicidad empapada en alcohol. Emily Grimes, en cambio, que se queda soltera e intenta en vano encontrar solaz en el sexo y la bebida, tiene plena conciencia de la desilusión en que se ha convertido su existencia. Caminos divergentes que acaban coincidiendo en un mismo punto final: la infelicidad. Las hermanas Grimes, se nos advierte, no estaban destinadas a ser felices.

Los ya familiarizados con el norteamericano Richard Yates (1926-1992) saben bien que no es un hombre de comedias. Al igual que "Via Revolucionaria" (1961; editada en 2003 en España) y mejor libro de ese año en Rockdelux, la novela que desencadenó el redescubrimiento de su obra, "Las hermanas Grimes" (original de 1976) es un puñetazo en la boca del estómago. Yates se retira unos pasos y habla desde la distancia de un espectador ajeno a todo lo que ve. Su mirada limpia no hace concesiones ni a sus personajes ni a sus lectores. La transparencia con que avanza la trama para relatar el destino brutal de estas dos hermanas se cierra con firmeza alrededor de la garganta. En ningún momento carga las tintas ni se recrea en pormenores truculentos, pero no escatima en detalles.

Con esta historia de dos antihéroínas de mediados de los setenta, arquetipos de mujer universal, Yates vuelve a revelar una acertada intuición para entender a sus personajes femeninos, captando a la perfección sus angustias y desvelos sin dejar lugar a dudas sobre el papel que se espera que una mujer desempeñe en sociedad y en familia y que el tiempo no ha logrado todavía alterar.

¿Mejor sola que mal acompañada? Seguramente el dicho tenga bastante de cierto... Aunque, por otro lado, ¿es acaso más halagüeña la perspectiva de una vejez en soledad que la de una vida junto a la persona equivocada? Según Yates, poco importa cuál de las dos opciones se escoja, con ambas se tienen las de perder. SILVIA PONS

KIKO AMAT
"Rompepistas"

ANAGRAMA

Mírenlo bien: seguro que lo conocen. Puede que les haya puesto de los nervios con alguno de sus artículos o que se hayan reído con ganas con alguna de sus dos novelas anteriores, "El día que me vaya no se lo diré a nadie" (2003) y "Cosas que hacen BUM" (2007). O, más difícil todavía, puede que se hayan carcajeado a gusto mientras mascullaban entre dientes acordándose de toda su familia. Seguro que lo conocen, así que nos ahorraremos las presentaciones. Solo aclarar que jamás lo encontrarán gravitando en torno a los ejercicios de estilo de la Generación Nocilla. Su cruzada es otra, y de ahí sale ahora "Rompepistas", una novela biográfica disfrazada de ficción con la que aterriza como un ovni desorientado en ese "planeta distinto" que son los diecisiete. Sus diecisiete y, por extensión, los de cualquiera que haya sido adolescente alguna vez.

Como en "Cosas que hacen BUM", Kiko Amat (Sant Boi de Llobregat, Barcelona, 1971) recurre a un antihéroe desclasado, a un adorable colgado llamado Rompepistas, que vagabundea por un pueblo deprimido del extrarradio barcelonés mientras hace el ganso

con sus amigos, Los Skinheads Por La Paz, y prepara el primer concierto de Las Duelistas, banda que comparte con su mejor amigo y su exnovia. A partir de ahí, todo prende como una mecha empapada con gasolina: peleas, incendios, cosas que hacen crack, corazones que hacen plof, promesas, traiciones, canciones de Generation X y Toots & The Maytals, curas sádicos, brechas generacionales, abismos sociales, rivalidad entre deportistas y "ratas con botas", camisetas rasgadas a juego con unas vidas aún más rasgadas... En fin. La adolescencia. ¿Qué más quieren?

No busquen vorticistas, ni libros de Max Stirner, ni niños bien jugando a hacer el mal. Amat ha rastrillado toda la hojarasca cultural de "Cosas que hacen BUM" y la ha escondido con disimulo bajo la alfombra para dar con su novela más sincera, cercana y, por qué no, emocionante. Un relato iniciático sobre adolescentes cabreados que bailan la conga en la cola del INEM y empiezan a hacerse mayores sin querer. Un libro de ritmo voraz en el que hay alegría, tristeza, coros alcohólicos y corazones rotos. Una espléndida novela para leer de un tiron con la que se reirán-enfadarán-emocionarán y al final les entrarán ganas de abrazar a Rompepistas. Al adorable colgado de Rompepistas. DAVID MORÁN