

## LIBROS

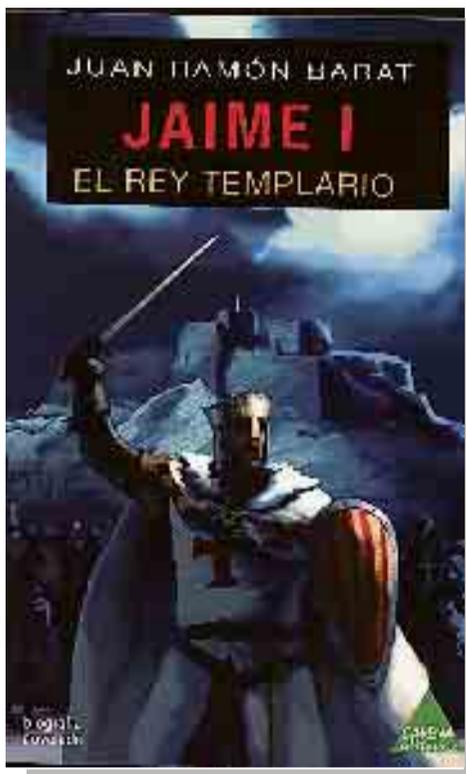
COORDINA: JOSÉ BELMONTE SERRANO

## Oscura como boca de lobo

'Jaime I. El rey templario'.  
Juan Ramón Barat.  
Carena Editors.  
179 páginas.  
111 €

En el último cuarto de siglo, desde que se puso de moda en todo el mundo la novela histórica, ha sucedido un fenómeno curioso. Los historiadores, sin complejo alguno, hartos de ser leídos únicamente por sus propios colegas, han adoptado un lenguaje inusual en la materia: inteligible, ligero, incluso divertido. Entre los nuestros, podríamos citar a autores como García de Cortázar, González Vesga, Julio Valdeón o Santos Juliá, quienes ya han alcanzado una cierta popularidad. Pero lo más curioso aún estaba por llegar. Nos referimos al hecho de que los novelistas, los creadores que utilizan un motivo histórico relevante para llevar a cabo el montaje de sus obras, en la mayoría de los casos, han caído en el error de recoger, y convertirla en propia, la vieja técnica, ya en desuso, de los historiadores. Algo imperdonable.

El libro que aquí se comenta, *Jaime I. El rey templario*, escrito por un reconocido y muy premiado poeta, Juan Ramón Barat (Valencia, 1959), quien, dentro de la narrativa, ya había publicado con antelación *1707. El sueño perdido*, aunque se nos anuncia como una «biografía novelada», tiene la legítima pretensión de ofrecer al lector un relato basado en la vida de ese conocido rey que, allá por el siglo XIII, logró conquistar plazas como Valencia y Murcia. Un monarca con no pocos detalles de modernidad (concedió, por ejemplo, a la ciudad de Valencia un fuero inspirado en el Derecho Romano) que siempre ha despertado el interés de historiadores y escritores. El libro de Barat se queda, pues, a medio camino entre la realidad y la ficción,



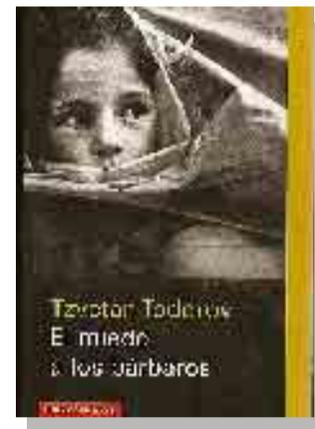
por lo que, para empezar, siembra la duda en el lector. Y aunque pone en pie diálogos con los que actualiza los hechos del pasado, no es menos cierto que, en la mayoría de las ocasiones, resultan un tanto forzados e innecesarios, quizá por desconocer a fondo los resortes del género. En cualquier caso, lo que sí es llamativo es que Barat no haya sabido huir de los consabidos tópicos. Su lenguaje, que debería haber sido revisado más a fondo, está repleto de expresiones, que nada añaden a la obra, como «consecuencias funestas», «ambición desmedida», «guerra sin cuartel», «noche oscura como boca de lobo», «clamor ensordecedor», etc.

JOSÉ BELMONTE

## Los otros

Los filólogos que hemos leído a Todorov, premio Príncipe de Asturias, en sus obras sobre teoría de la literatura sabemos del peculiar empeño en poner orden en el mundo de la crítica y buscar respuestas en las «zonas grises» del pensamiento. «Hombre desplazado», nacido en Bulgaria y afincado en Francia, roussoniano y formalista, humanista y hombre del mundo sin fronteras, se ha dedicado a estudiar el «desencuentro» de las culturas y el confuso horizonte de los mundos diversos que hoy se enfrentan. En *El miedo a los bárbaros* indaga en el origen del rechazo o miedo de los países del primer mundo a los avances y exigencias de los países emergentes de Asia y América y pobres de África.

Desde Estrabón, que sostenía el axioma de civilización contra barbarie, los otros, los ajenos, los salvajes han provocado miedo en los países ricos. Ese miedo se convierte rápidamente, según Todorov, en peligro y el peligro deriva en barbarie a su vez. «No hay testimonio de civilización que no lo sea también de barbarie», escribió Walter Benjamin en 1940. Para no caer en teorías apocalípticas como las de Oriana Fallaci, Todorov ofrece argumentos que afronten la situación desde una posición conciliadora. Nos pide que evaluemos con distinto rasero las sociedades y los pueblos, los conflictos políticos o sociales camuflados en guerras de re-



'El miedo a los bárbaros'.  
Tzvetan Todorov.  
Galaxia Gutenberg/Círculo de Lectores.  
312 páginas. 19 €

ligión o de civilización. Nos pide que evitemos el error mayúsculo de enarbolar la bandera de la Ilustración frente a la de las Tinieblas. Porque casos como los de la identidad europea, la inmigración, el diálogo entre culturas o el orden político mundial hacen si cabe más compleja la red de relaciones de los pueblos de la tierra. A través de casos como el polémico discurso del Papa en Ratisbona, el asesinato de Theo van Gogh en Holanda en 2004 a causa de sus publicaciones antiislámicas, las caricaturas danesas de Mahoma, etc. el ensayista pretende destapar los maniqueísmos de cada suceso y afrontar las causas, fruto de la propia complejidad de las sociedades occidentales. Esclarecedor.

ANTONIO ORTEGA FERNÁNDEZ

## Páginas atinadas



'Páginas dispersas'.  
Dionisia García.  
Ediciones Tres Fronteras.  
211 páginas / 12 €

Conversaciones con Jorge Guillén, José Hierro o José María Álvarez y un gran equipaje de lecturas componen este volumen de Dionisia García. Unas páginas que tienen, en contra de lo que reza su título, muy poco de dispersas, y para las que tal vez vendrían mejor adjetivos como atinadas, críticas, sentidas, porque en todas ellas deposita su autora sus percepciones literarias, especialmente en lo que a poesía hispánica se refiere, así como su propia concepción de la literatura y la poesía, y porque en cada uno de sus comentarios late la pasión de quien disfruta leyendo y escribiendo.

ANTONIO PARRA SANZ

## Cuentos de un genio

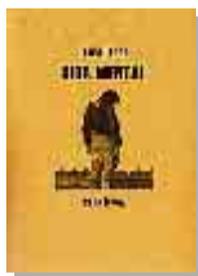


'Ventanilla de cuentos corrientes'.  
Enrique Jardiel Poncela.  
Rey Lear.  
128 páginas / 10,60 €

Los relatos breves que aquí se recopilan permitieron a Enrique Jardiel Poncela llegar a un público amplio y variado. La obra apareció por vez primera en 1930. En las páginas preliminares de esta nueva y flamante edición, el editor nos recuerda la injusticia que pesa sobre nuestro autor; recogiendo unas palabras del actor Alfredo Landa, quien, en su libro de reciente aparición *Alfredo, el Grande*, asegura que Jardiel, a pesar de su indiscutible talento, murió amargado, «machacado por la crítica, rechazado por buena parte del público». Era, pues, la ocasión de reconciliarse con los lectores del siglo XXI. Humor e ingenio no le faltan al hombre.

JOSÉ BELMONTE

## Suburbios

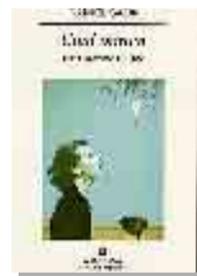


'Sida mental'.  
Lionel Tran.  
Periférica.  
155 páginas / 15 €

La última novela de Lionel Tran se enmarca dentro de una de las corrientes principales de la cultura francesa contemporánea: la que refleja con objetividad de cámara fotográfica la vida en los suburbios de las grandes ciudades –de Lyon en este caso–, con toda su marginalidad, pobreza y violencia. *Sida mental* está escrita con un estilo descarnado y crudo, influido por el realismo sucio de Bukowski, y que quizá resulta apropiado para las escabrosas situaciones que plantea. Con todo, los episodios de violencia y sexualidad gratuita son numerosos y la narración a menudo se muestra demasiado explícita. Un libro prescindible.

GONZALO GÓMEZ MONTORO

## Ándele



'Casi nunca'.  
Daniel Sada.  
Anagrama.  
373 páginas / 18 €

Demetrio Sordo, ingeniero agrónomo en Oaxaca, soltero y buen partido, vive una encrucijada amorosa. Ha de elegir entre la carne oferente de la monumental Mireya y la promesa espiritual de la melancólica Renata, dos mujeres en las antípodas que no dejan dormir al llanero solitario. Con una prosa nominal, intransitiva, elíptica, balbuceante, exuberante, cultista, in, Daniel Sada hace florecer el populismo mejicano de Cantinflas, la piel de ébano de Salma Hayek y la oscuridad naif de Frida Khalo. El realismo mágico abre la puerta de un nuevo discurso narrativo, más lúdico, culto y metalingüístico. Nueva e interesante propuesta narrativa.

ANTONIO ORTEGA

## LOS 10 MÁS VENDIDOS

## FICCIÓN

- ▶ 'Los hombres que no amaban a las mujeres'. Stieg Larsson. Destino.
- ▶ 'Paraíso inhabitado'. Ana María Matute. Destino.
- ▶ 'El fuego'. Katherine Neville. Plaza y Janés.
- ▶ 'La chica que soñaba con una cerilla...'. Stieg Larsson. Destino.
- ▶ 'Tengo ganas de ti'. Federico Moccia.

## NO FICCIÓN

- ▶ 'La crisis Ninja'. Leopoldo Abadía. Espasa Calpe.
- ▶ 'Gomorra'. Roberto Saviano. Debate.
- ▶ 'Alfredo el grande'. Marcos Ordóñez. Aguilar.
- ▶ 'Amigos: adiós a la soledad'. Enrique Rojas. Temas de Hoy.
- ▶ 'La reina muy de cerca'. Pilar Urbano. Planeta.

■ Esta información ha sido facilitado por las librerías Ochenta Mundos (Alicante), Expolibro (Murcia) y Popular (Albacete).