

VIDA Y OCIO CULTURA

CRÍTICA

MUERTO UN INSTANTE

El Premio de Poesía Ateneo Riojano es ya un clásico de las letras riojanas, que ya ha alcanzado la octava edición. La idea de editar un libro con los autores premiados en las primeras siete ediciones me parece magnífica, pues supone un espaldarazo a todos los aficionados a escribir poesía, que, prácticamente, son los mismos que luego la leen.

Este libro *Si no has muerto un instante*, editado por el Ateneo Riojano, con la colaboración del Ayuntamiento de Logroño, es una buena muestra de la poesía que se escribe actualmente en La Rioja, y fuera de ella -las primeras ediciones del premio estaban reservadas a poetas riojanos, hoy es un premio internacional-; los estilos, por lo tanto, son variados, y la intensidad poética y la emoción suscitada también, pero late en todos los poetas ese amor a la palabra precisa que constituye la esencia de un buen poema.

En esta obra hay hermosos versos clásicos, como los alejandrinos de Desiderio Cerrajería: «Se me murió contigo un tiempo de cariño/Se me murió contigo un tiem-

Si no has muerto un instante

Varios autores

Edita: Ateneo Riojano.

po de dulzura/Contigo se murió el sabor del amparo/Decapitó la muerte el color de mi infancia/ (...).

También hay versos coloquiales y profundos, como éstos de José Ignacio Foronda: «(...) No te creas amigo,/no me importa si tienes/el corazón de una cebolla/-después de todo el mío/está lleno de estopa- (...)».

O los endecasílabos líricos y sugerentes de Lourdes Cacho: «(...) Llegó tarde el aroma; su mirada/cansada de mirarme llegó tarde/y no pudo encontrarse con mis ojos. (...)».

O el diletante sentido del humor de José Luis Pérez Pastor: «(...) que queréis que de ello diga, seño-

Este libro es una buena muestra de la poesía que se escribe en La Rioja

res/del ínclito jurado. Honestamente,/diré que todo eso -y es sin ánimo/alguno de ofender o sentar cátedra-/parece -y perdonenme- mentira.»

También podemos encontrar el estilo narrativo, con vientos de la Hélade, de José María Lánder: «(...) A veces imagino a Homero sentado en su escritorio,/un escritorio de madera de roble, comprado a mitad de precio a un buhonero de Corinto/mojando su pluma en el tintero./ (...)».

O los versos, naturales y frescos, de Begoña Abad: «(...) Hay veces que todo parece azul/ y veo las Meninas en tus ojos/en cambio hay rachas/en las que cierran los museos/y sólo están abiertas las tabernas de putas./ (...)».

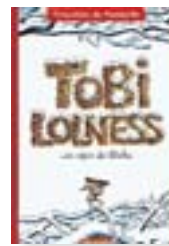
Y no podía faltar esa precisa utilización de la palabra, de la sintaxis y de la gramática, que hace Beatriz Cámara en su poema *Icaria* un elogio del aislamiento y del abandono, que acaba así: «(...) Pero habrás de huir una vez más:/de la luz,/del beso de luz,/no vayan a quebrarse juntas/-cuando vuelvas al fin a la isla-/tus alas ciegas y tu vida».

ALONSO CHÁVARRI



NOVEDADES

Narrativa



Tomotée de Fombelle
Los ojos de Elisha

Editorial Salamandra
Páginas 348
Precio 16 euros

Panorama difícil

Dirigido a los más jóvenes lectores y haciendo la segunda entrega de la serie *Tobi Lolness* llega a las librerías *Los ojos de Elisha*, un relato en el que nuestro héroe lo tiene realmente complicado.

El gran roble en el que habita el minúsculo Tobi está mortalmente herido por culpa de un cráter que va minando su interior mientras el líquen y el musgo se apoderan de su corteza.

El malvado Leo Blue tiene secuestrada a su amada Elisha y el cruel Jo Match a sus padres.

Narrativa



Narrativa
Peter S. Beagle

Editorial MR Ediciones
Páginas 414
Precio 19 euros

Una dura herencia

El último unicornio es la historia de la última unicornia que descubre un día que el resto de su especie desaparecieron hace mucho, mucho tiempo. Por ello decide salir en busca de sus congéneres sin saber si los encontrará algún día. Para ello cuenta con la ayuda del mago Schmendrick, cuya magia suele fallar, y de Molly Grue, compañera de Cully de los bosques. Con ellos irá hasta el país del rey Haggard en búsqueda del Toro Rojo.

CRÍTICA

SIDA MENTAL

Las novelas generacionales parecen algo fuera de sitio en un mundo tan atomizado como en el que vivimos, plagado de blogs en los que exhibir nuestras reflexiones. Pero todavía no hemos perdido la esperanza por la letra escrita.

Un joven contracultural, que ya es un autor de culto del comic francés y dirige una editorial alternativa, se lanza a escribir el retrato de su generación, que es la que hace poco tiempo hizo arder los suburbios de grandes ciudades de Francia.

Son jóvenes que han crecido en la periferia de las grandes ciudades francesas, en este caso Lyon, con garantías sociales impensables para sus padres pero con los que ha fallado algo, o quizás ha fallado todo.

Sida mental

Lionel Tran

Edita: Periférica. Cáceres 2008

Pues se han convertido en seres violentos y refractarios a lo que la sociedad pueda hacer por ellos.

Ese planteamiento la hace una obra atractiva para todos pero en este caso se le añade el valor de poner en solfa de nuevo las virtudes del mayo francés.

El protagonista es hijo de una madre de aquellos tiempos que ha seguido luchado por todas las causas izquierdistas que en este siglo han sido pero incapaz de criar a su hijo con cariño y dedicación.

La crítica está servida: ¿Fueron capaces de luchar por sus hijos

aquellos que lucharon por los hijos de tantos otros?

La historia esta estructurada sobre retazos, unas veces poéticos otras escatológicas, de la vida del adolescente protagonista ordenados en saltos cronológicos.

El título del libro que nos ocupa, *Sida mental*, parte de una metáfora muy apropiada: los jóvenes de esa generación sufren «sida mental» porque su educación los ha dejado expuesto a todos los males morales de su época como el sida deja a sus enfermos ante todas la enfermedades, sin sistema inmunológico.

La sensación final es extraña, pues no acaba de explicar lo inexplicable a no ser por la falta de cariño de la madre y la soledad de la vida suburbial.

LUIS ÁNGEL ADÁN LEÓN



Narrativa



Virginia Nicholson
Ellas solas

Editorial Turner
Páginas 365
Precio 22,50 euros

Feminismo por accidente

Las mujeres de la época de la Gran Guerra habían sido educadas para casarse. Sin embargo, uno de cada tres chicos que se matricularon en la Universidad de Oxford en 1913 murió en la guerra, dejando dos millones de 'solteras de guerra'. Trabajaron, estudiaron, sobrevivieron, empezaron a entrar en cafés. En definitiva, abrieron un camino aún cuando no pretendían hacer historia, ni se habían propuesto el feminismo activo como una de sus metas.

2008 ENERO

ACTIVIDADES
SANTOS OCHOA
Dres. Castroviejo, 19SANTOS OCHOA
www.santoschoa.esFundación
cajaRioja
www.fundacion-cajarioja.es

hasta el 31

Exposición de pintura
PAISAJES Y PUEBLOS DE LA RIOJA
Inmaculada Nalda

de 12 a 14 h y de 17 a 21 h



miércoles 14

Club de lectura CAFÉ CON LIBROS
HASTA LOS HUESOS (y algo más)
FERNANDO SÁEZ ALDANA
Colabora: Ateneo Riojano
18:00 h.

sábado 17

Actividad infantil
TALLER DE CREACIÓN PLÁSTICA
Inscripción gratuita

12:00 h.

