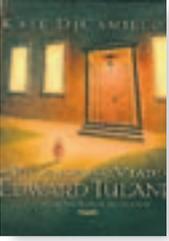


## Narrativa



Kate DiCamillo  
**El prodigioso viaje de Edward Tulane**

Editorial Noger  
Páginas 190  
Precio 14,9 euros

## El conejo desaparecido

Destinado a los más jóvenes e ilustrado con dibujos de Bagram Ibatoulline, Noguera publica una lujosa y cuidada edición de 'El prodigioso viaje de Edward Tulane', un literario relato de Kate DiCamillo que tiene como héroe central a un conejo de porcelana que vive comodamente instalado en la casa de una niña llamada Abilene que lo adora, lo mimaba y fomenta en él un orgullo que se verá puesto a prueba cuando sucede algo para lo que no estaba preparado como perderse y viajar.

## Narrativa



François Vallejo  
**El heredero**

Editorial Salamandra  
Páginas 256  
Precio 15 euro

## El amo y el sirviente

François Vallejo es el autor de 'El heredero', novela ambientada en la primera mitad del siglo XIX pero lejos de París, en las neblinosas tierras del oeste francés donde las revueltas son de carácter contrarrevolucionario y donde el anciano barón de l'Aubépine des Perrières muere dejando a su hijo en herencia una gran finca que éste quiere convertir en sede de actividades subversivas y libertinas, lo que causa el recelo de Lambert, el guarda.

## Narrativa



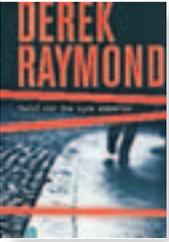
Carlos Busqued  
**Bajo ese sol tremendo**

Editorial Anagrama  
Páginas 182  
Precio 15 euros

## Cobrando un seguro ominoso

'Bajo este sol tremendo' es una de las cinco novelas que llegó a la selección final del Premio Herralde y que la editorial recomienda aunque no fuera premiada. Su autor es el argentino Carlos Busqued y su argumento el viaje que realiza a un pueblo derruido un joven indolente despedido de su trabajo para hacerse cargo del asesinato de su madre y su hermano. Con un estilo medido que no juzga moralmente los hechos y con un planteamiento que evoca el 'Pedro Páramo' de Rufino.

## Narrativa



Derek Raymond  
**Murió con los ojos abiertos**

Editorial Ámbar  
Páginas 288  
Precio 15 euros

## Pentalogía de la Fábrica

'La Fábrica' es como se le llama al Departamento de Muertes Inexplicadas de Scotland Yard y a ella dedicó cinco novelas policíacas Derek Raymond, el pionero del género negro británico que falleció en 1994. 'Murió con los ojos abiertos' es la primera de la serie y parte argumentalmente del hallazgo del cadáver de un tipo que roza la cincuentena y cuyo alcoholismo le llevó a la ruina. Un sargento tan insociable como flemático se servirá de unas grabaciones para dar con los asesinos.

# Un detective en Getxo

PABLO MARTÍNEZ ZARRACINA

**En su última novela, Ramiro Pinilla ensaya un curioso juego literario en acercarse una vez más a su universo narrativo —ese Getxo que participa a partes iguales de la Historia y del mito—, pero con una mirada distinta, más lúdica que simbólica, más extravagante que trágica**

En apariencia, 'Sólo un muerto más' es una novela policíaca pura y dura. Su estructura es la habitual en el género. Tenemos un investigador, un cadáver, un crimen por resolver, algunos sospechosos y un montón de preguntas que funcionan como motor de la narración. Este esquema clásico —que por el tamaño del escenario y la distancia temporal puede recordar por momentos al del muerto en la habitación cerrada— se tiñe de la oscuridad del 'hard boiled' al ser trasladado al Getxo de los años cuarenta: un pueblo vapuleado por la guerra que aparece lleno de cicatrices, silencios, odios y temores.

El protagonista del libro es Sancho Bordaberri un libreiro que acaba de darse cuenta de que no tiene talento para ser escritor. Todas sus novelas redactadas a la manera de Hammett y Chandler han sido rechazadas por las editoriales. Sancho concluye que carece de imaginación y que su única esperanza literaria consiste en copiar del natural. Para hacerlo, se decide a investigar un crimen que tuvo lugar en la playa de Arrigunaga antes de la guerra. Una madrugada los gemelos Altube aparecieron encadenados a una roca, a merced de la marea, y uno de ellos terminó muriendo ahogado.

El librero Bordaberri decide convertirse en el detective Sam Esparta y resolver ese caso, en parte por librar al pueblo de un asesino y en parte por tener material para un buen libro. «No me mueve la justicia, sino la literatura», llegará a decir.

En la transformación del protagonista está la raíz cómica del libro. Con su traje, su gabardina y su sombrero, el detective es un extraterrestre en el Getxo rural de 1945. Incluso Koldobike, su ayudante en la librería, se tiñe de rubia platino y le llama 'jefe'. Lo interesante es que este personaje disparatado recorre el mundo literario de Pinilla y lo escruta con una mirada nueva, distinta. Incluso llega a entrevistarse con personajes de otras novelas del autor, algunos muy conocidos como el maestro Manuel o el ruin Joseba Ermo. El efecto es curioso y está logrado. Viene a ser como ver desde una nueva perspectiva un paisaje que nos es muy conocido.



## Narrativa

Ramiro Pinilla  
**Sólo un muerto más**

Editorial Tusquets  
Barcelona, 2009  
Páginas 276  
Precio 19 euros

Detrás del disparate y la comedia —una de las cimas humorísticas del libro son los devaneos literarios del falangista Luciano Aguirre, un prosista que supera en entusiasmo y grandilocuencia a Giménez Caballero—, están algunos de los temas principales del autor: La crueldad humana, por ejemplo, y también la recuperación de eso que ahora llamamos memoria histórica. En eso consiste la tarea de Samuel Esparta, en evitar que el pasado quede sepultado bajo un aluvión de tiempo y silencio. Hay además en el libro un juego de espejos de naturaleza literaria. Se supone que lo que estamos leyendo es el texto que Sancho Bordaberri va escribiendo en la nebulosa de su cabeza. Además, Ramiro Pinilla ha reconocido que el libro tiene algo de guiño hacia sí mismo, ya que en sus comienzos cultivó la novela policíaca de quiosco con el seudónimo de Romo P. Girca. Es a ese escritor fantasma a quien está dedicada esta novela.

# Sórdida y posmoderna

MIGUEL ARTAZA

Esta cruda novela construida a modo de diario cuenta la historia de su autor, Lionel Tran, o de alguien cuya biografía coincide punto por punto con la suya. Un niño que crece en las afueras de una gran ciudad francesa, en un entorno degradado y cercano a la marginalidad, y que vive su niñez y su adolescencia sintiéndose víctima de una 'tiranía' ejercida contra él por su madre y su abuela. Quizá por eso sólo piensa en vengarse. Aunque lo pretenda, 'Sida mental' no puede considerarse una novela generacional, sino un rabioso ejercicio de estilo.

## Narrativa



Lionel Tran  
**Sida mental**

Trad. Laura Salas  
Editorial Periférica  
Cáceres, 2008  
Páginas 155  
Precio 15 euros

Plantea una pregunta a mi juicio tramposa, de la que podría deducirse que la culpa de que un chaval desquiciado y violento se dedique a torturar animales mientras piensa en llevarse por delante a todo el que le rodea es de la sociedad. La historia está estructurada sobre retazos, unas veces poéticos otras escatológicos, de la vida del protagonista ordenados en saltos cronológicos, sobre la que avanza con una prosa seca y directa.

'Sida mental' es una nerviosa y corrosiva novela que se lee en un par de horas y que emparenta directamente con la tradición de literatura sórdida, huérfana tras la muerte de Bukowski. Finalmente deja un regusto extraño

# Escribir no es sangrar

M. A.

En una reciente entrevista, el poeta colombiano Juan Manuel Roca aseguraba que la única literatura que le interesa es la que «va al barro, la que se mete en el lodo». Concluía con lo que me pareció una reflexión bastante afectada: «Escribir es sangrar». En las antípodas de ese pensamiento podemos situar la obra narrativa de Javier Postigo (San Sebastián, 1945). Él prefiere retratar la cara amable de las situaciones cotidianas,

## Narrativa



Javier Postigo  
**Besos de pez**

Editorial Arte activo  
Vitoria, 2008  
Páginas 117  
Precio 13,5 euros

incluso de las más complicadas. Las crisis, las peleas, hasta los naufragios y los funerales tienen una parte cómica, sólo hay que saber encontrarla. Con semejante planteamiento, el resultado no puede ser otro que unos relatos frescos, divertidos, y bastante sorprendentes.

Así, una visita al cementerio puede acabar convirtiéndose en el comienzo de una trama de espionaje, o un partido de dobles en una cancha de tenis, en una tortuosa relación amorosa. Está claro que Postigo se basa en experiencias propias para escribir sus relatos, pero ¿cómo hacer para que esas cosas aparentemente ordinarias tengan un rango estético que las vuelva literatura? Sólo a través de una gran observación del entorno inmediato, y de la rara habilidad del autor, ya reseñada, de encontrar el lado cómico de las situaciones más habituales. Y Postigo no sangra.