



HOMENAJE A LA GENERACIÓN DEL 27
VARIOS AUTORES

INTRODUCCIÓN DE ENRIQUE BARRERO GONZÁLEZ
ATENELO DE SEVILLA. SEVILLA, 2008
319 PÁGINAS

C. R. S.

En diciembre de 1927, un grupo de poetas se reunía en el Ateneo de Sevilla para rendir tributo a Góngora en el III Centenario de su muerte. Ese encuentro se convirtió en el acto fundacional de una de las generaciones poéticas más prestigiosas y brillantes de la literatura española del siglo XX: la generación de 1927, que tiene entre sus miembros a figuras de la talla de García Lorca, Cernuda, Alberti y Aleixandre, entre otras. De haber sido el lugar donde el grupo del 27 adquirió carta de naturaleza, el Ateneo sevillano se siente especialmente orgulloso,

como señala su actual presidente, Enrique Barrero González, en la espléndida introducción a este cuidado volumen. Un volumen que, enriquecido con bellas reproducciones de *ex libris* de la época, recoge más de cien poemas de destacadas voces de la lírica actual que con sus versos recuerdan y homenajean a la insigne generación. Así, entre otros, colaboran en la obra: Jorge de Arco, Manuel Gahete Jurado, Pablo García Baena, Ángel García López, Antonio Hernández, Jesús Munárriz, Carlos Murciano, Rafael Peralta Revuelta, Manuel Ríos Ruiz, Santiago Castelo y María Sanz. ■



SIDA MENTAL
LIONEL TRAN

PERIFÉRICA. CÁCERES, 2008
160 PÁGINAS, 15 EUROS

MIGUEL SÁNCHEZ-OSTIZ

Veinte años de una vida, desde 1971, fecha de nacimiento del autor, en una incubadora donde el crío se debate entre la vida y la muerte, hasta el sabor de la mierda en la boca, de 1991. Crudo. Mucho. Eso es *Sida mental*, de Lionel Tran. Entre tanto se suceden las escenas de miseria, pobreza, violencia, cutrería, de sexo sin placer aparente, en descampados, en viviendas del extrarradio. Poco importa que la ciudad sea Lyon o París, cualquiera vale. Salen a fecha fija en los noticieros como escenario de serios disturbios sociales. Los suburbios y su mundo. Con

unas estampas de foto fija como las de Lionel Tran, puntuadas por una fechas que marcan la edad del autor, basta para explicarlo, para que el lector repare en lo fundamental: eso no es vivir o no es el vivir de los filósofos, de los profesorcitos, muy religiosos ellos, muy altivos. De eso se huye o te traga.

El cine acude en ayuda del relato que no tiene otra ilación que la de una vida condenada a la mugre. No hay historias personales. Los papeles no se escogen. El nacer donde se nace y se vive, obliga. Eso existe. Lo saben los que en los extrarradios viven. ■



LA DULCE ENVENENADORA
ARTO PAASILINNA

TRADUCCIÓN DE DULCE FERNÁNDEZ
ANAGRAMA. BARCELONA, 2008
197 PÁGINAS, 17 EUROS

FERNANDO MARTÍNEZ LAÍNEZ

¿Qué puede hacer una amable anciana viuda, que sólo aspira a vivir con sus recuerdos en la campiña, ante una banda de tres delincuentes gamberros (uno de ellos de su propia estirpe) capaces de robarle hasta la pensión? Planteado el dilema en esta novela de humor negro del finlandés Arto Paasilinna (1942), la octogenaria Linnea Ravaska, que así se llama la ancianita, no tendrá más remedio que huir y, temiendo por su vida, refugiarse en la ciudad, en casa de un viejo amigo. Pero empiezan a ocurrir cosas bastante extrañas cuando la provecita viuda,

empujada por las circunstancias, se ve obligada a hacer frente al diabólico trío. Las muertes misteriosas se suceden y el destino parece decidido a vengarse. Paasilinna, que dejó atrás muchos oficios antes de iniciarse como escritor, sabe contar de forma clara, directa y concisa (lo que ya es mucho) una historia que, como todas las de sus novelas, encaja en ese difícil territorio a caballo entre la farsa y el género negro. Su vena cáustica, además de proporcionar un buen entretenimiento lector, deja entrever muchas de las llagas de una sociedad temerosa y aburrida a partes iguales. ■



TRES DÍAS QUE CONMOVIERON ESPAÑA.
TRES PERIÓDICOS Y EL 11M

CARLOS JAVIER GARCÍA
LANGRE. MADRID, 2008
235 PÁGINAS, 21 EUROS

ALFONSO ARMADA

Este es un libro apasionante, y no sólo por el valor de coger con las manos y acercar a los ojos el carbón ardiente de los cuatro atentados del 11 de marzo de hace cinco años, sino por hacerlo con las ascuas, aún humeantes, del tratamiento y la interpretación que de esos hechos y sus consecuencias hicieron los tres principales periódicos de España: *ABC*, *El País* y *El Mundo*.

En la nota preliminar, el autor, catedrático de literatura española en la Universidad Estatal de Arizona, avisa que el libro «está dedicado a examinar cómo se configura el atentado en términos periodísticos, cómo se establecen sus causas y sus efectos políticos en un contexto politizado como el de las elecciones del 14 de marzo», y admite que todavía hoy «no hay acuerdo a la hora de valorar de modo definitivo qué impacto tuvo en las elecciones de marzo el ataque terrorista; también se discute en los medios si en realidad existió un vínculo causal directo y determinante

entre el atentado y la política exterior del Gobierno de Aznar, y en qué medida la percepción del vínculo pudo condicionar las elecciones [...] muchas veces en el discurso periodístico parece producirse una confusión entre la interpretación de los hechos y los hechos».

Tener razón y quitársela al otro, callarle la boca, es una de las formas genuinamente españolas de debatir, de ahí que sea tan difícil convencer, porque no practicamos la virtud de escuchar, de ponernos en disposición de dejarnos persuadir, no sólo por los argumentos del otro, sino por la exactitud en el recuento (pesar dos veces, como quiere Arcadi Espada) y valoración de los hechos. El ultrapatidismo y la información de trinchera parece haber anulado en España la posibilidad de llegar a un mínimo consenso sobre la realidad. El autor no se responde la auto-pregunta de si los medios estuvieron a la altura de las circunstancias ante el 11-M, pero sí dice que a los receptores les faltó ser más críticos a la hora de leer. ■

Dos hombres y una mujer atrapados en un círculo amoroso con el exótico Estambul de fondo.

Luis Leante
La Luna Roja

Luis Leante
Mira si yo te quiero

Premio ALFAGUARA de novela 2007

Luis Leante
Premio Alfabuara de novela

ALFAGUARA

www.alfaguara.santillana.es