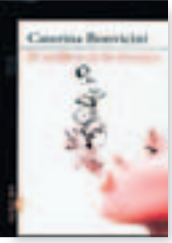


Narrativa



Caterina Bonvicini
El equilibrio de los tiburones

Editorial Alfaguara
Páginas 259
Precio 19,50 euros

El registro intimista

En 'El equilibrio de los tiburones', la escritora italiana Caterina Bonvicini abunda con gran valentía en la temática interior y en el registro intimista de su compatriota Susanna Tamaro para retratar a Sofía, una muchacha que experimenta un miedo vital tanto cuando sufre como cuando logra ser feliz. Miedo a que los otros le hagan daño. La afición de su padre al estudio y filmación del universo submarino le sirve para ver una metáfora en los tiburones de las relaciones humanas.

Narrativa



Primo Levi
Cuentos completos

Editorial El Aleph
Páginas 960
Precio 30 euros

Un ilustre 'advenedizo'

La editorial El Aleph reúne en 'Cuentos completos' toda la producción narrativa dispersa de Primo Levi en el género breve, desde volúmenes como 'Historias naturales' (1966) y 'Última Navidad de guerra' (2000) hasta los publicados póstumamente y que aún eran inéditos en nuestro país. Una buena ocasión para conocer esta faceta creativa en la que Lévi se permitió determinadas 'bromas' del género fantástico que en realidad tenían un trasfondo realista.

Narrativa



Javier Puebla
La inutilidad de un beso

Editorial Algaida
Páginas 232
Precio 19 euros

La mujer cucaracha

'La inutilidad del beso' se podía haber titulado perfectamente también «el beso de la mujer araña o cucaracha» porque son esos antecedentes de pariente de Gregorio Samsa los que el autor, Javier Puebla, dibuja para su heroína, un ser al que el beso de un pobre hombre dio una apariencia humana, pero siguió siendo un insecto, alguien capaz de amargarle la vida a su hija, a la portera de su casa e incluso al marido que obró el milagro de su metamorfosis.

Narrativa



Tahar Ben Jelloun
Mi madre

Editorial El Aleph
Páginas 318
Precio 18,95 euros

El Alzheimer novelado

El escritor marroquí Tahar Ben Jelloun ha escrito un libro que relatar una experiencia singular, los dos meses que pasó acompañando a su madre cuando el Alzheimer se empezó a manifestar en ella y comenzó a perder memoria. El hecho de que no se tratara de una paciente hermética sino totalmente locuaz y capaz de invocar en su conversación a vivos y muertos le sirvió al autor para conocer una vida que desconocía y viajar en el tiempo.

El culto a los gudarís caídos

JOSÉ LUIS DE LA GRANJA SAINZ

La amplísima biografía existente sobre el nacionalismo vasco hace que sea cada vez más difícil encontrar nuevos enfoques e interpretaciones novedosas sobre este movimiento político y social

Sin embargo, tal es el caso del reciente libro 'En el nombre de Euskal Herria', obra de Jesús Casquete, profesor de Historia del Pensamiento Político en la Universidad del País Vasco, que estudia 'La religión política del nacionalismo vasco radical', centrándose en el análisis del culto a sus 'héroes-mártires', llamados 'gudarís' por sus seguidores, hasta el punto de que el autor denomina a su religión de la patria 'el gudarismo'.

Es cierto que hay estudios anteriores sobre el nacionalismo vasco desde la óptica de la religión política y sobre la importancia de los funerales en el abertzalismo radical. Pero eso no obsta para resaltar la originalidad de este libro, que destaca por el rigor en el uso de los conceptos de las ciencias sociales, por su perspectiva comparada, prestando atención a otros movimientos considerados religiones políticas del siglo XX, y por su carácter interdisciplinar, aunando la visión de la historia con los análisis de la antropología, la sociología y la ciencia política.

Todo ello le sirve a Jesús Casquete para explicar la trascendencia que tiene en el nacionalismo radical una serie de ritos, símbolos y mitos, cuya suma forma su 'calendario martiroológico',

que se repite de forma similar año tras año. Las fechas claves de dicho calendario recuerdan dos batallas de la Guerra Civil, acaecidas en los montes Albertia y Bizkargi, el fusilamiento de Txiki y Otaegi en las postrimerías del franquismo (Gudari Eguna) y las muertes violentas del etarra Argala y de los dirigentes de Herri Batasuna Santiago Brouard y Josu Muguruza en la transición y la década de 1980. Con ello se pretende establecer un nexo de unión entre los viejos gudarís que combatieron en la Guerra Civil y estos 'nuevos gudarís', como si la finalidad de la lucha de unos y otros fuese la misma: la independencia de Euskadi. Éste es un claro ejemplo de la tergiversación de la historia de la Guerra Civil por parte del nacionalismo radical.



Ensayo

Jesús Casquete
En el nombre de Euskal Herria

Editorial Tecnos
Madrid, 2009
Páginas 333
Precio 20 euros

Otro aspecto interesante que pone de relieve esta obra es lo que el profesor Casquete llama el «vampirismo simbólico» de dicho movimiento, esto es, su capacidad para vampirizar símbolos del PNV, hasta llegar casi a monopolizarlos en la actualidad, como es la canción Eusko Gudariak. En otros casos se ha apropiado de ellos para compartirlos con el PNV (la figura del capitán Saseta, muerto en la Guerra Civil) o para cambiar radicalmente su significado: tal es el caso del Gudari Eguna, que desde 1965 era una conmemoración del PNV para homenajear a sus combatientes en la guerra de 1936 y que fue asumida en la transición por el nacionalismo radical para recordar a los militantes de ETA muertos.

En suma, este libro proporciona una visión tan novedosa como crítica sobre las creencias, los símbolos y los ritos funerarios de la religión política de la patria abertzale hoy denominada Euskal Herria.

Noticias llegadas de un mundo extraño

G. ELORRIAGA

Makina busca a su hermana en un viaje por un territorio alucinado. 'Señas que precederán al fin del mundo' dibuja un lugar que no se puede ser real y, sin embargo, las noticias dibujan, casi a diario, el narcotráfico mexicano en un entorno delirante

donde la muerte siempre llega tras ejercicios de crueldad sin límite y la aplicación de códigos que escapan a los iniciados.

La segunda novela del escritor local Yuri Herrera es tan arriesgada como 'Trabajos del reino', aquella que le situó en la escena literaria del país norteamericano, y, como entonces, nos emplaza en un lugar ambiguo, sin límites, una sensación que contribuye al desconcierto inicial del lector.

Ahora bien, la aparente desubicación queda resuelta cuando nos decidimos a acompañar al personaje por ese fabuloso recorrido en el que

siempre persiste la duda entre la verosimilitud y la recreación, donde cada encuentro parece destilar una extraña y fugaz magia.

Narrativa



Yuri Herrera
Señas que precederán al fin del mundo

Editorial Periférica
Cáceres, 2009
Páginas 123
Precio 14 euros

La emoción de lo cotidiano

G. E.

'Poemas escogidos' de Douglas Dunn supone otra novedad de relieve dentro de la cuidada selección de poemarios que publica Bassarai. La obra permite una introducción en el trabajo del autor de 'Elegías', posiblemente para permanecer vinculado a su talento. La lírica de este escritor escocés evidencia una intensa fuerza dramática, condición que se despliega sin desfallecer por poemas de muy diversa condición.

La primera lectura destaca su carácter descriptivo y narrativo que nos hace creer que nos hallamos ante una especie de libro de apuntes, otra muestra de la denominada poesía de lo cotidiano, incluso la arriesgada apuesta por trascender lo banal. Sin embargo, lo que podría ser entendido como un ejercicio de estilo propio de un taller literario consigue redimirse por el empleo de una ironía sutil y la capacidad para imprimir un hondo sentido emotivo a circunstancias aparentemente fútiles.

Sus reflexiones sobre el amor, el paso del tiempo, la muerte, los recuerdos y los individuos que se cruzan en su mirada dejan un poso que va más allá del apunte superficial y, a menudo, incluso, sacude la memoria.

Poesía



Douglas Dunn
Poemas escogidos

Editorial Bassarai
Vitoria, 2009
Páginas 195
Precio 10 euros