



Luis Alonso Girgado



YURI HERRERA: INFIERNOS DE LA FRONTERA

Con dos novelas (que sepamos) en su haber, Yuri Herrera, mexicano nacido en Actopan en 1970, es hoy uno de los más destacados valores de la novela de su país. “Señales que precederán al fin del mundo” (Periférica, 2009), con lo apocalíptico de su título, que enlaza en más de un extremo con su antecesora “Trabajos del reino”, acredita una decidida voluntad innovadora muy clara en lo que se refiere al tejido expresivo de la historia y, en segundo término, un microcosmos narrativo de oscuro e infernal referente fronterizo que separa a los poderosos (los “gauchos” norteamericanos del béisbol, el pavo familiar de celebración y las guerras) de los miserables (los “bárbaros”) mexicanos. Del viaje o tránsito por ese particular fin del mundo a cargo de la joven Marina, recadera y mensajera en pos de su hermano, nos habla a secretos golpes, en palabras cruzadas de gabacho (inglés) y latín (mexicano), esta novela de Yuri Herrera que se hace, en síntesis, un recorrido con no poco de descenso a los infiernos, de itinerario dantesco por una geografía abigarrada, mortal, rotunda de omnipresente violencia: un submundo fantasmagórico, equívoco, de puro inframundo; una sucia tragedia de odios y rencores cuya única y más difícil ley es sobrevivir.

Algunas de las peores lacras de la vida mexicana actual han dado asiento a implacables crónicas negras (amén de páginas de “tinta roja” de prensa) y también a novelas en estado puro como esta de Yuri Herrera donde son los débiles, las víctimas, los que padecen la pesadilla de lo real, los alzados a categoría de protagonistas. Por lo demás, tiene el rumbo de esta desesperanzadora fábula un entramado o atmósfera de tiniebla y misterio que se ciernen sobre un territorio entre rural y urbano de innominada pero fácilmente deducible geografía. Así pues, de los sucesos y personajes nos llegan siluetas o perfiles, bultos o nombres que se pierden en

“Tiene el temblor humano de la autenticidad y el sabor verdadero de lo vivido”

Yuri Herrera
**SEÑALES QUE PRECEDERÁN
AL FIN DEL MUNDO**



PERIFÉRICA

“Señales que precederán al fin del mundo”

Yuri Herrera
Periférica / 14 euros

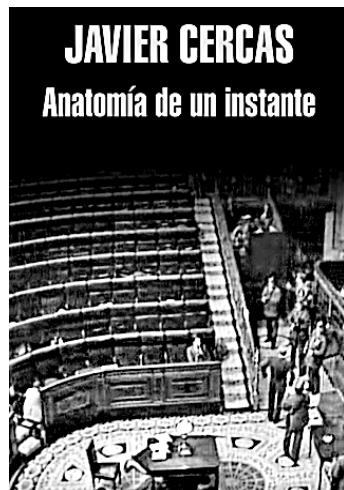
su instantánea fugacidad, en su secretismo, en el mutismo de su identidad.

Todo lo cual refrenda esta novela con un elevado plano expresivo-estilístico concretado en la lograda plasmación de la jerga de la delincuencia; en el argot de los grupos marginales, de los “sin papeles” fronterizos que se refugian en la frontera o el interior del territorio norteamericano. Una jerga oral, de dicción pobre y directa, arrojada y virulenta, reiterativa, por la que entreveremos jirones de diálogos, monólogos y narraciones desde diferentes voces y perspectivas.

Novela tenebrosa en la que palpita el miedo y la amenaza y cada mirada puede ser una sentencia de muerte, “Señales que precederán al fin del mundo” es una novela de destrucción y desarraigo, del abismo material y social de dos comunidades; de la delincuencia, la violencia y las nuevas formas de esclavitud. Tiene el temblor humano de la autenticidad y el sabor verdadero de lo vivido.

LIBROS

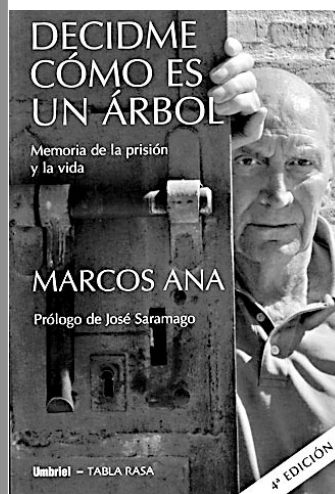
Javier Cercas ocupa un lugar privilegiado en casi todas las listas de escritores españoles más relevantes de los últimos años. Aclamado por sus novelas –véase “Soldados de Salamina”–, el extremeño pone con “Anatomía de un instante” un punto de inflexión en cuanto a la elección del género, que sigue manteniendo una estructura de relato –ahora fragmentado en partes que se alternan y respetan– pero que deriva hacia la crónica al abordar uno de los momentos críticos de la



Historia de España. El golpe del 23-F, sus circunstancias y sus antecedentes son el objeto de estudio de este trabajo de más de 400 páginas en las que Cercas despliega con generosidad las dos virtudes que ha de tener un narrador de su altura: una soltura impresionante en la exposición, en la forma, y, al requerirlo el tema, una profusión y precisión de datos que, lejos de enmarañar el discurso, consolidan un conocimiento global y total del episodio que analiza. Pero es que a ellas dos hay que sumarle una tercera: la valentía con la que indaga, sin cortapisas, en el suceso y sus actores, actitud que parte de la ecuanimidad con que los trata a todos ellos, aunque, por supuesto, no todos salen igual parados: si Suárez –a quien Cercas no tenía en excesiva consideración a priori–, Gutiérrez Mellado y Carrillo son representados, aun con sus sombras, que las tienen, como dignos protagonistas del golpe al negarse a tirarse al suelo cuando se produjo la entrada de Tejero y compañía en el Congreso, otros, la gran mayoría, son situados delante de un espejo, el de la realidad de las imágenes –que son el punto de partida del texto–, que los retrata sin artificios, pues, recuerda Cercas, sólo cuando el golpe estaba fracasando, ellos y la sociedad en general, se opusieron explícitamente. Imprescindible.

ANATOMÍA DE UN INSTANTE

Javier Cercas
Mondadori / 21,90 euros



Una de las bellezas que posee la música –la pop rock actual sobre todo– es que tiene la capacidad de descubrir a su público nuevas realidades, a veces sin relación aparente, y mostrar otros caminos, otros géneros y otros estilos. Por eso el nombre de Marcos Ana –Fernando Macarro Castillo– le suena desde hace muchos años a todos los seguidores del grupo Extremoduro, pues su letrista, Roberto Iniesta –que, por cierto, acaba de estrenarse como novelista con “El viaje íntimo de la

locura”–, introdujo, a veces se inspiró en ellos para componer, algunos versos en sus temas musicales, como “Te juzgarán sólo por tus errores (yo no)”, cuya letra es uno de los poemas que el escritor salmantino incluyó en el inolvidable “Las soledades del muro”.

Aunque ya apareció hace un par de años en Umbriel, esta autobiografía sigue de actualidad porque desde algunas entidades se ha propuesto –sin éxito– su candidatura al premio Príncipe de Asturias y porque hace unos meses Pedro Almodóvar adquirió sus derechos para llevarla a la gran pantalla. Sin duda lo merece: en el libro, humano y lírico a espaldas, se narra la peripecia vital del preso que más tiempo pasó en la cárcel durante el franquismo –veintitrés años seguidos, nada menos– convertido, tras su salida de prisión a finales de 1961, en un icono de la resistencia antifascista por todo el mundo hasta el día de hoy, a punto de cumplir los 90 años menos 23, como suele decir. La nobleza de sus ideales y, además, el precio que ha tenido que pagar por no renunciar a ellos, merecen, ya, un premio: es de estricta justicia.

DECIDME CÓMO ES UN ÁRBOL

Memoria de la prisión y la vida
Marcos Ana
Umbriel / 18 euros