

# Sabueso Benegas

Una novela policíaca de Francisco José Jurado



Francisco José Jurado.

Pedro M. Domene

La novela negra o policíaca ha sido uno de los curiosos géneros más representados a lo largo del siglo XX y el presente XXI. Quizá porque psicológicamente el relato está ligado a esa idea de laberinto, de búsqueda peligrosa, con situaciones de horror y muerte, sangre y sexo que otorgan más aliciente a una narración de ideología, generalmente, más que sospechosa. Son obras que recrean una realidad concreta, fácilmente reconocible: el presente. Simenon, Hammett, Chandler, Cain, y más modernamente Highsmith y Leon, representan el mapa internacional de autores clásicos del género a imitar. En la transición española proliferó el género, editoriales de prestigio crearon colecciones y apostaron por una narrativa de carácter urbano que criticaba de la sociedad posindustrial. Manuel Vázquez Montalbán y Juan Madrid fueron valiosos representantes, y consagrados como Benet, Millás, Marsé, Mendoza, o Muñoz Molina no desdenaron el género, apor-

tando una más que sobrada dignificación. Francisco José Jurado (Córdoba, 1967) se suma con *Benegas* (2009), su primera obra de ficción, a esta tendencia de la narrativa de intriga, y nos da cuenta, en una apasionante trama policíaca, las investigaciones que la Brigada de Homicidios de Córdoba lleva a cabo, en un ambiente y tiempo cercano, donde abundan referencias a la sociedad de la ciudad, con nombres y situaciones identificables que harán sonreír a cualquier cordobés, cajas de ahorro o televisiones locales, además de numerosos elementos que mantienen la tensión del lector. Tres historias y una seudojustificación, cuentan las investigaciones de este policía de la vieja escuela. Los tres casos incluyen asesinatos, y justifican la presentación de *Benegas* con su equipo de investigadores: Vázquez, Marita, Maqueiján y Sampedro, además de una legión de sospechosos y el excéntrico profesor Matías Sepúlveda, conciencia, otra, de los viejos tiempos de la ciudad cordobesa.

*Benegas* resulta original porque, de alguna manera, los tres casos a los que se enfrenta el policía cordobés, se resuelven como tres episodios independientes: el cadáver de un alto cargo de la Junta de Andalucía, el suicidio de un profesor que esconde un asesinato, y la desaparición y muerte del joven Franky Jurado, artifice, en realidad, de todo el libro porque es un joven autor de novelas policíacas contratado como "escritor negro" e irá describiendo en sus relatos los pormenores de las investigaciones llevadas a cabo por Benegas, un guiño del autor y cuya narración justifica en esa especie de breve exordio que lleva por título "Blanco y negro".

'Benegas'. Autor: Francisco José Jurado. Edita: Almuzara. Córdoba, 2009.

## Un extraño encuentro Payaso de agosto

Este autor, que ha conformado un corpus literario propio a partir de un realismo directo, claro, implicado en el ser social de su época y sus circunstancias, viene recorriendo, desde hace unos años, un camino distinto y complementario: una literatura volcada al pensamiento del hecho literario, un ejercicio reflexivo que, a algunos, pudiera parecer un camino al revés, esto es, analizar la materia una vez trabajado el producto sobre

la experiencia más dura puede brotar algo; un libro, como es éste el caso. El premio nobel alemán Günter Grass escribe este poemario, con dibujos incluidos, y la voz nos traza un recorrido por lo más cotidiano, desnudándolo, buscando ese punto de tranquilidad de paz en la sencillez de los objetos, las situaciones, hallando, casi siempre, un punto de comparación con esa otra realidad que la voz percibe en el exterior como



'Un encuentro'. Autor: Milán Kundera. Edita: Tusquets. Barcelona, 2009.



'Payaso de agosto'. Autor: Günter Grass. Edita: Bartleby. Madrid, 2009.

ella. Pero la coherencia que deriva de esta actitud es válido; ahora pasamos del interior de sus personajes y su implicación social a una teoría realmente reflexiva e iluminadora: "(los modernos) apreciaban la música popular, en la que descubrían tonalidades olvidadas, ritmos desconocidos, brutalidad (!) a diferencia de los románticos, el arte popular confirmó los modernos en su no conformismo estético.

La materia por la que se interesa Kundera es el arte, entendido éste en sentido amplio. Al fin, tal es su materia de trabajo y pensamiento, y este libro es un ejemplo eficaz y clarividente de que el arte va más allá de un lenguaje concreto para confirmar, por sí propio, un ser expresivo del que el hombre obtiene identidad. He aquí unos ensayos de un claro contenido ético y estético.

Ricardo Martínez

dañina «el ataque de ala prensa por las confesiones de este autor en sus memorias "Pelando la cebolla", y ante la que responde bien con amargura, bien con ironía. Günter Grass (Danzig, 1927) es uno de esos escritores extraordinarios de los que nacen muy pocos en cada generación. Su obra narrativa (*El tambor de Hojalata* o *El rodaballo*) forma ya parte sin discusión de los clásicos incuestionados del siglo XX. Su poesía sigue siendo, en gran parte, una gran desconocida. Su poesía -sin lirismos, marcada por la sencillez, juega un papel más relevante de lo que a primera vista pudiera parecer, ya que el contenido de estos complementan el sentimiento de rabia, dolor e impotencia que la voz expone en todo este trayecto poético.

Sara Ulate

### ▼ NARRATIVA

'La casa de la infancia'. Autor: Marie Luise Kaschnitz. Edita: Minúscula. Barcelona, 2009.



■ Un día cualquiera, un desconocido pregunta en la calle a una mujer dónde se encuentra la Casa de la Infancia. Sor-

prendida, ella contesta que no sabe de qué se trata y sigue su camino. Sin embargo, pocos metros después dará con este edificio que, misteriosamente, dispone para cada visitante los recuerdos de su propia vida.

### ▼ NOVELA

'Conozco un atajo que te llevará al infierno'. Autor: Pepe Cervera. Edita: Eda. Málaga, 2009.



■ La editorial malagueña Eda libros, en su colección de narrativa Los días terrestres, acaba de publicar *Conozco un*

*atajo que te llevará al infierno*, en el que se han recogido 18 relatos entre los que se cuentan Verdugos, Verdugos II, De donde es invierno. Como un hombre que sobrevuela el mar.

### ▼ NARRATIVA

'Señales que precederán al fin del mundo'. Autor: Yuri Herrera. Edita: Periférica. Cáceres, 2009.



■ 'Señales que precederán al fin del mundo', es, sin duda, una de las novelas más singulares de entre todas las que

se han escrito en español en este cambio de siglo. Y también una de las más bellas y precisas. El escritor Yuri Herrera crea su México a través de historias y leyendas del pasado y del presente.

### ▼ NOVELA

'Los libros lucíemaga'. Autor: Leticia Sánchez Ruiz. Edita: Algaída. Sevilla, 2009.



■ Una biblioteca arde en mitad de la noche. Cincuenta años más tarde el genial Ulises Font comienza a

daña. Felipe, que se ha pasado la vida esperando que le sucedieran cosas que nunca le ocurren, regresa a su pueblo para el esperpéntico entierro de su abuela. Lucía es una escritora que no publica.

### ▼ POESÍA

'Los afectos metódicos'. Autor: Manuel Quiroga Clérigo. Edita: Visión Libros. Madrid, 2009.



■ Quiroga habla de la posibilidad de contemplar una profesión, la de poeta, que frecuentemente alejada de las conta-

bilidades mercantiles, carente de normas laborales y escasa de remuneraciones, sin embargo es capaz de ocupar a algunas personas y crear retratos que ni los propios pintores, u otros artistas, son capaces de inventar.