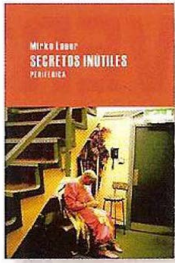


NOVELA LOS RINCONES TÓRRIDOS DE LA MEMORIA

“Secretos inútiles”



Autor: Mirko Lauer

Editorial: Periférica

144 páginas. 16,50 euros.

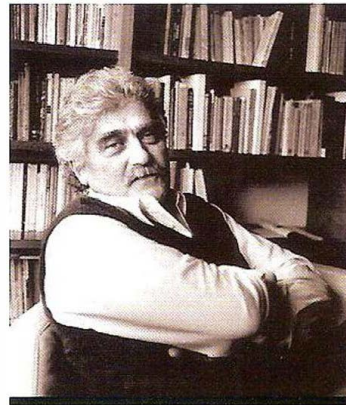


Quien
atravieste
estas

páginas afrontará un viaje hacia la oscuridad, del que regresará sin conseguir lo que buscaba pero poseyendo un saber nuevo e indefinible. *Secretos inútiles* es una obra fronteriza, difícil de ubicar. Se aproxima con coquetería a la novela negra pero se empeña en incumplir sus cánones. De hecho, el detective no solventa el enigma que justifica su investigación. El fracaso no decepciona, incluso carece de importancia, porque las preguntas iniciales son suplantadas por un dilema

mayor. Pura ética chandleriana, emplazada en un Perú poblado por ingleses corruptos, amores incestuosos, perros rabiosos y muchísimos chinos.

Combinar las funciones de autor, personaje y narrador, y salir airoso no resulta nada fácil. Lauer supera el reto gracias a la distancia que mantiene consigo mismo: escoge el mejor ritmo, pilota las elipsis más atrevidas y elige una prosa elegante, muy literaria, pero a la vez cercana al habla popular. Una combinación imprescindible, ya que la mayor parte de la novela reproduce un largo e intenso diálogo, contradicho por las bromas de la



© Bel Pedrosa

MIRKO LAUER (Zatec, 1947).

De origen checo y nacionalidad peruana, es uno de los intelectuales más importantes de Latinoamérica y fundador de la revista *Hueso húmero*.

memoria. No es el único vínculo extraño. Lauer utiliza un correlato sobrecargado de alcohol, de calor y de sexo reprimido que recuerda tanto a la narrativa norteamericana más tórrida. Sin embargo, su dominio del tiempo, los enormes vacíos –hábilmente

Argumento

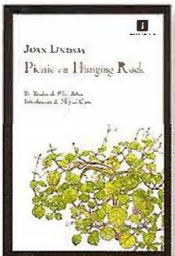
Mirko Lauer, convertido en periodista, decide indagar en el pasado de la famosa escritora anglo-peruana Miriam Archimbaud. Para ello viaja hasta San Francisco, donde se entrevista con su primo y antiguo amante, Clayton Archimbaud. La charla se eterniza hasta la madrugada y, entre bourbon y bourbon, se desvela un oscuro pasado, lleno de secretos y mentiras, dominado por el sexo y la muerte.

perfilados–, le aproximan a una tradición casi minimalista. *Secretos inútiles* es una novela ardiente, breve y diversa, que exige un lector implicado, capaz de enfrentarse con los rincones más escondidos de la memoria.

Recaredo Veredas

NOVELA MISTERIOS SIN RESOLVER

“Picnic en Hanging Rock”



Autora: Joan Lindsay

Traductora: Pilar Adón

Editorial: Impedimenta

308 páginas. 21,95 euros.



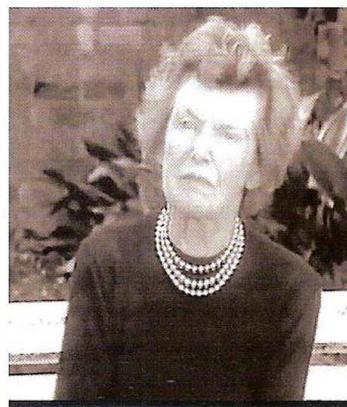
Existen
misterios sin

resolver en el libro español. Uno es por qué nadie había editado *Picnic en Hanging Rock*. Otro, por qué nadie edita clásicos australianos. De momento nos conformaremos con que la editorial Impedimenta haya resuelto el primero, ofreciéndonos una exquisita edición de la novela de Joan Lindsay.

Picnic en Hanging Rock, que Peter Weir convirtiera en clásico del cine australiano, es una obra maestra, pergeñada por una escritora que volcó en ella todo su talento. Con estilo irónicamente

eduardiano, cargada de explosiva tensión erótica subterránea, esta historia de misterio sin resolver y personajes marcados, que justamente caracteriza en su prólogo Miguel Cane como “Australian Gothic”, atrapa al lector con su capacidad para evocar una atmósfera enrarecida, obsesiva, a plena luz del sol, en medio de los paisajes sutilmente amenazantes de una Australia indómita, bajo cuya superficie calma bulle una vida primitiva y mítica. fuera quizá de nuestro espacio/tiempo.

Partiendo del *mystery* anglosajón, Joan Lindsay



JOAN LINDSAY (Australia,

1896-1984). Aunque publicó también la novela autobiográfica *Time Without Clocks*, su obra más conocida es *Picnic en Hanging Rock*.

deconstruye implacablemente el género, diseccionando la sociedad australiana de 1900 y a sus protagonistas, cuyas vidas son alteradas para siempre por los sucesos de Hanging Rock. Pero *Picnic en Hanging Rock* es también el retrato inolvidable

Argumento

Día de San Valentín, 1900. Las alumnas de una escuela para señoritas van de excursión a visitar Hanging Rock, fantástico montículo rocoso prehistórico, moldeado por la erosión. Todo es idílico, pastoral. Hasta que tres alumnas y una profesora desaparecen misteriosamente. Solo una niña será encontrada, magullada y amnésica. ¿Qué sucedió? Nadie ni nada será igual tras el misterio de Hanging Rock.

de la Sra. Appleyard, con el ama de llaves de *Rebeca* o la Eleanor Vance de *La maldición de Hill House* de Shirley Jackson, uno de los grandes personajes femeninos del gótico histórico contemporáneo.

Jesús Palacios