

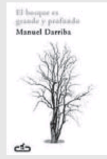
Sábado 02.11.13
SUR



EL BESO MÁS...

Autor: Mathias Malzieu. Novela. Editorial: Mondadori. 142 páginas. Precio: 13,90 euros

Mathias Malzieu no es sólo el cantante de Dionysos, uno de los grupos de pop más importantes de Francia, sino el autor de éxitos de ventas con libros como 'Mecánica del corazón' o 'Metamorfosis' que se hallan a caballo entre la típica novela romántica, el relato juvenil y el manual de autoayuda. El personaje central es un muchacho que busca a una mujer con nombre de flor y que desaparece en cuanto la besan. Para tamaña empresa decide recurrir a un raro detective especializado en la búsqueda de chicas difíciles. El libro es una reafirmación en la fe en el amor, como motor capaz de mover montañas y como realidad que se alza por encima de la vida cotidiana.



EL BOSQUE ES...

Autor: Manuel Darriba. Novela. Editorial: Caballo de Troya. 154 páginas. Precio: 13,90 euros

En 'El bosque es grande y profundo' Manuel Darriba ofrece una recreación de lo más personal, subjetiva y novelesca del cuento de Hans y Gretel en el que unos padres se veían forzados a abandonar a sus hijos. El Hans de Darriba es un viajero que asiste, en medio de la guerra, al aprendizaje del dolor, a la pérdida de la inocencia y a la degradación moral de los seres humanos mientras su hermana se halla refugiada en un sótano en compañía de su profesora de piano y mientras las gentes de la Ciudad huyen despavoridas hacia el bosque, que aquí comparece como un espacio ético despojado y liberado de todos los convencionalismos hipocritas de la civilización.



LA FUGA DEL...

Autor: Ernesto Pérez Zúñiga. Novela. Editorial: Alianza. 446 páginas. Precio: 18 euros

'La fuga del maestro Tartini' es una amena novela de Ernesto Pérez Zúñiga que tiene como personaje central al genial músico que nació a finales del siglo XVII en la República veneciana y que hoy es popularmente recordado por 'El trino del Diablo'. El texto da una voz de primera persona al músico que, en 1769, o sea un año antes de su muerte, rememora su azarosa vida, su niñez en el campo, las aventuras de su juventud con la espada, su trayectoria artística en el dominio del violín y su relación amorosa, así como prohibida, con Elisabetta Premazore, una mujer de clase humilde que nunca contó con la aprobación de su padre.



BREVE HISTORIA...

Autor: Juan Pablo Fusi. Ensayo. Editorial: Galaxia Gutenberg. 296 páginas. Precio: 21 euros

En 'Breve historia del mundo contemporáneo', el historiador vasco Juan Pablo Fusi demuestra no sólo sus amplios conocimientos de los hechos que han conformando el mundo a lo largo de los últimos tres siglos sino una gran capacidad de síntesis para seleccionar lo que es realmente relevante y sustancial en ese complejo y decisivo período; desde la revolución americana y la francesa hasta la caída del Telón de Acero y la era de la globalización en la que ya estamos instalados, pasando por la revolución industrial, la soviética, la del nazismo y el fascismo, las dos guerras mundiales y la del 36 en España o el fenómeno tardío de la descolonización.

LOS MÁS VENDIDOS

FICCIÓN

1 **Dispara, yo ya estoy muerto**
Julia Navarro.
Plaza & Janes

- 2 Y las montañas hablaron**
Khaled Hosseini. Salamandra
- 3 El héroe discreto**
Mario Vargas Llosa. Alfaguara
- 4 El guardián invisible**
Dolores Redondo. Destino
- 5 La verdad sobre el caso Harry Quebert**
Idelfonso Falcones. Grijalbo
- 6 Pan, Educación, Libertad**
Petros Márkaris. Tusquets
- 7 Tu rostro con la marea**
F. García de Cortázar. Martínez Roca
- 8 Circo Máximo**
Santiago Posteguillo. Planeta
- 9 Canadá**
Richard Ford. Anagrama
- 10 Herejes**
Leonardo Padura. Tusquets

NO FICCIÓN

1 **La vida es un regalo**
María de Villota.
Plataforma

- 2 El sueño de Alicia**
Eduard Punset. Destino
- 3 El método en tu línea**
Weight Watchers. Planeta
- 4 Cosas no aburridas para ser...**
MR. Wonderful. Lumberg
- 5 Las recetas de toda la vida**
Carlos Argüiano. Bainet
- 6 Cómo ser mujer**
Catalin Morán. Anagrama
- 7 El método de la báscula**
Colectivo. Alfar
- 8 Nadie es más que nadie**
José Ángel Revilla. Espasa
- 9 Tu corazón no está bien...**
Lucía Etxebarria. Paidós
- 10 La enzima prodigiosa**
Hiromi Shinya. Aguilar

Venecia en los sentidos

MARÍA TERESA LEZCAÑO

SALVAD VENECIA
Autor: Jean Lorrain.
Editorial: Periférica.
Páginas: 73. Precio: 11,50 euros.

El parnasiense Jean Lorrain hizo de la provocación su modus vivendi: heroínomano, opiómmano, eterómmano, el antiguo alumno de los dominicos ocasionalmente tentado por el sacerdocio atravesó la Belle Époque junto con los Hydrophates -club literario creado a finales del siglo diecinueve cuya característica era, como bien indica su etimología, un rechazo hacia el agua, en este caso a favor de licores variados- y los Zutistes -círculo de poetas sin programa ni manifiesto que contaba entre sus miembros a Rimbaud, Verlaine y Charles Cros-, reivindicando su homosexualidad y su inclinación por los luchadores de feria de bíceps tatuados, y hasta la necrofilia que satisfacía frecuentando la morgue con la misma asiduidad con la que frecuentaba los salones de Sarah Bernhardt o de Léon Daudet, quien escribió en sus memorias: «Lorrain tenía una ancha cabeza de pepona como de peluquero vicioso, los cabellos separados por una raya perfumada al pachuli, ojos globulosos, pasmados y ávidos, unos labios gruesos y jugosos que salpicaban y goteaban

mientras hablaba. Su torso era abombado como la quilla de algunas aves carroñeras. Él se alimentaba ávidamente de todas las calumnias e inmundicias».

Suscribió hasta su muerte -en 1906, a los 50 años, y no como consecuencia de su diversificada drogodependencia o de la sífilis que padecía, sino de una peritonitis provocada por una lavativa descomunal- la máxima de que «Toda decadencia, moral o física, del individuo, en una sociedad venida a menos, es buena a priori», y sus textos, desde la novela por la que estuvo a punto de batirse en duelo con Guy de Maupassant cuando éste se reconoció caricaturizado en un personaje, hasta sus crónicas virriólicas por las que si se batió en duelo con Marcel Proust tras una violenta crítica sobre 'Los placeres y los días' publicada por Lorrain, escandalizaron París como antes escandalizaron su ciudad natal de Fécamp.

Sanar una ciudad

Es, por tanto, 'Salvada Venecia' una muestra de literatura inusual en la obra de Lorrain, ya que los textos aquí recopilados tras las cuatro estancias del escritor en Venecia no usan la palabra como provocación sino como instrumento mediante el cual por una parte reivindican la necesidad de sanar una ciudad arquitectónicamente enferma y, si no lo impiden unas medidas de urgencia, abocada a la desaparición -«si la ciencia invocada no acude en ayuda del arte que se tambalea, la reina del Adriático tendrá la suerte de la ciudad de Ys, mas no tendrá necesidad de invertir el dique de Malamocco para sumergir la Repú-

blica. Venecia se sumergirá por sí misma en el cieno secular de sus canales»-, y por la otra expone su fascinación por un entomo que ya había convertido en súbditos sensoriales a personajes como Lord Byron, Herman Sudermann; Maurice Barrès, Richard Wagner, Alfred de Musset o Gabriele D'Annunzio, mediante descripciones de un lirismo a la vez realista y melancólico que remiten a una «visión vertiginosa y tranquila de una apoteosis fijada entre reflejos de nubes y nubarrones de seda»; a un pasado renacentista de delicias sensuales e intrigas orilladas en las noches del Gran Canal, «Esta opresiva embriaguez, sentida por la cortesana, esta deliciosa y homicida intoxicación de los nervios y el cerebro, es la voluptuosidad y es el veneno de Venecia».

Constituye el epílogo del libro una carta que Lorrain le escribió, desde el Gran Hotel Victoria y tras su primera llegada a la ciudad de los dux, en septiembre de 1898, a su madre; epístola que permanece como el testimonio inicial de la inmediatez con la que el dandy francés succumbió al embrujo de La Serenissima: «Tú sabes que he, que hemos visto cosas muy bellas antes, juntos; bueno, pues nada, nada equivale a Venecia, es una emoción compleja y profunda por naturaleza y arte, la imaginación se satisface plenamente, los sentidos se acarician. Es de una grandeza embriagadora (...) Las grandes felicidades son tristes, y estoy aturdido como por un opio de melancolía dichosa». Dijo Anna de Noailles que las descripciones de Lorrain acerca de Venecia eran «el más brillante elogio» que se había escrito sobre la ciudad de La Fenice. Tal vez incluso lo sigan siendo.

Printed and distributed by NowpaperDirect
www.nowpaperdirect.com ISSN 1127-8319 info@nowpaperdirect.com
COPYRIGHT AND PROTECTED BY APPLICABLE LAW