

## LECTURAS | NOVEDADES

## Espías como nosotros

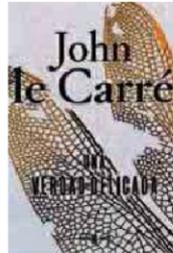
El maestro de las novelas de espías, el británico John Le Carré, vuelve con una novela que arranca con una operación contraterrorista en Gibraltar. Su obra 'El espía que surgió del frío' cumple 50 años

ANTONIO BORDÓN

Aprovechando la reciente publicación de la última novela de John Le Carré, *Una verdad delicada* (Plaza & Janés), y la celebración del cincuenta aniversario de la primera edición de su novela más celebrada, *El espía que surgió del frío*, es un buen momento para echar un vistazo a la obra de uno de los mejores escritores, si no el mejor, de novelas de espionaje. Las cinco novelas de la serie del agente Smiley, "una especie de *Comedia humana* de la Guerra Fría, contada en términos de espionaje", tal como él mismo las describió en una ocasión, situaron a Le Carré a la altura de escritores "serios" como Graham Greene (*Nuestro hombre en La Habana*, *El tercer hombre*, *El*

*factor humano*) o el Somerset Maugham de la serie del agente Ashenden, basada en sus propias experiencias como agente secreto.

Ya que han salido los nombres de Graham Greene y Somerset Maugham, cabe decir que la única de las obras de Le Carré premiada, precisamente con el premio Somerset Maugham, *El espía que surgió del frío*, fue descrita por Greene como "la mejor historia de espionaje que he leído nunca". La historia se desarrolla durante la Guerra Fría después del final de la Segunda Guerra Mundial. El agente secreto Alec Leamas viaja a la Alemania Oriental para hacerse pasar por un desertor, pero para que resulte verosímil su desertión tiene que desacreditar a sus jefes hasta conseguir que lo expulsen del M16. De este modo le resultará más fácil entrar en los círculos de



*Una verdad delicada*

John Le Carré  
Plaza & Janés, 368 páginas

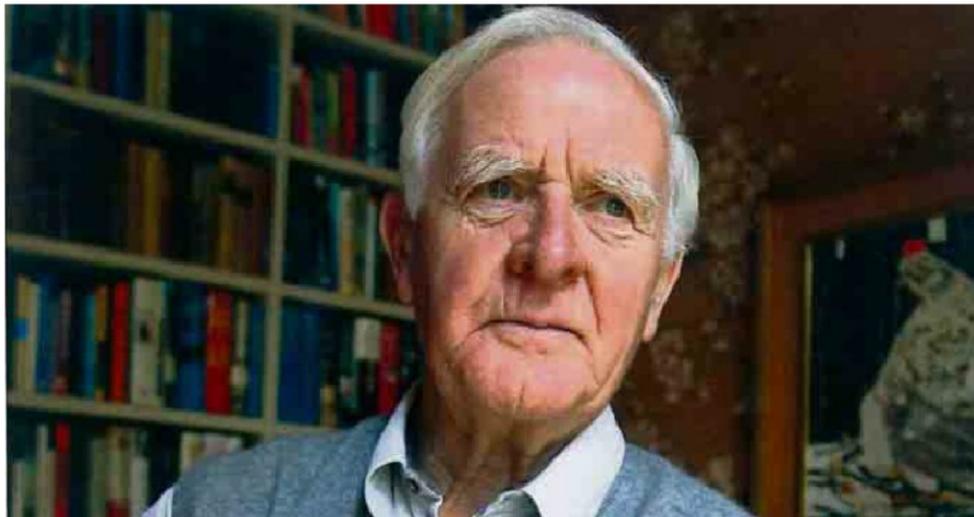
espionaje comunistas. Sin embargo, Leamas acaba descubriendo que su misión es una simple tapadera y él un peón al servicio de un complot secreto.

A Kit Probyn, oficial veterano del Foreign Office, de *Una verdad delicada* le sucede algo muy parecido cuando un buen día, después de haber sido apartado de los asuntos de importancia en los últimos años a causa de la enfermedad de su mujer, su jefe le ordena que viaje a Gibraltar para ser testigo oficial del gobierno británico en su intento por impedir la venta de armamento a un grupo terrorista yihadista. Después de la operación, Kit es destinado a un cómodo puesto en el Caribe y recibe el título honorífico de Sir de manos de la reina Isabel II. Ahora vive jubilado en Cornwell y es allí donde tres años más tarde recibe la visita inesperada de Toby Bell, asistente personal del primer ministro, que tiene información confidencial sobre lo ocurrido realmente aquella noche, lo que obligará a Probyn a volver sobre sus pasos.

*Una verdad delicada*, cuyo mayor mérito reside sin duda en su capacidad para lograr que sus lectores crean que, leyendo literatura, saben más sobre "la verdadera me-

cánica del mundo", hace hincapié en la corrupción, la hipocresía, las mentiras y la codicia sin límites de los supuestos adalides de la democracia: "Se hace idea de la clase de personas que tenemos en nómina? Cinco jefes de servicios de inteligencia extranjeros. Cinco ex directores de los servicios de inteligencia británicos, todos aún en la casa con contratos en vigor. Una legión de jefes y subjefes de policía. Si a eso añadimos a algún que otro lacayo de Whitehall que quiere sacarse unas monedas como extra, más un par de docenas de lores y parlamentarios, nos quedará una mano bastante buena".

Esta nueva novela de Le Carré, además de ser emocionante, intrincada y trepidante, como el resto de sus *best-sellers* (*La casa Rusia*, *El sastrero de Panamá*, *El Jardinerío infiel*), tiene el don de la oportunidad. Llega a nuestro país justo en el momento en que las relaciones entre España y Gibraltar están en crisis por la disputa de un Peñón que Le Carré describe en la novela "como una viuda irascible" que cobija bajo sus faldas a un grupo terrorista vinculado a Al Qaeda. Todo esto contribuye a la sensación de verdad que alcanza el lector al terminar la última página.

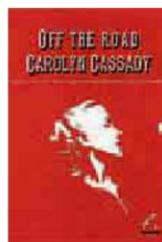


John Le Carré. | LA PROVINCIA / DLP

## A tumba abierta entre los 'beat'

A. B.

Con su autobiografía *Off the Road*, Carolyn Cassady (esposa de Neal Cassady, o lo que es lo mismo, de Dean Moriarty, el mítico personaje de *En el camino*, de Jack Kerouac), se lanzó a tumba abierta a conquistar su parcela de protagonismo en la mítica generación beat. Carolyn, fallecida hace unas semanas a los 90 años, sabe tocar la fibra sensible como lo hicieron en su mejor versión Kerouac o Cassady y, como ellos, perpetúa el legado de una generación malograda por los golpes del camino, nunca mejor dicho, que cambió la cultura.



*Off the Road*  
Carolyn Cassady  
Escalera, 603 páginas,  
23,08 euros

## Ciudad de aguas lentas

A. B.

La melancolía, según la definición corriente, es "una especie de debilidad mental y delirio sin fiebre, acompañada de temor y tristeza sin causa aparente". Desde que el escritor francés Jean Lorrain pisó Venecia en 1898 fue presa de ese "delirio sin fiebre" del que dejó constancia en las páginas de *Salvad Venecia*. Como si las palabras tomarán el timón, Lorrain se adentra en una ciudad decadente cuya "vida se escurre dentro del silencio, agudizado por susurros de aguas lentas y ecos de voces lejanas que repercuten en el agua".



*Salvad Venecia*  
Jean Lorrain  
Periférica, 80 páginas,  
11,06 euros



## Un 'directo' de Marcus

*Mystery Train*  
Greil Marcus  
Contra, 544 páginas,  
22,02 euros

A. B.

Estamos ante uno de esos libros que no sólo resitúan la historia de la música de rock & roll, sino también la figura del crítico musical. Greil Marcus es lo más importante que le ha pasado a la música moderna después de Bob Dylan. No encontrarán un viaje más sugerente al corazón del rock & roll que este *Mystery Train* que emprendió su marcha allá por 1975 (año en el que también John Lennon publicó el álbum *Rock 'n' Roll*), y que ahora llega a España gracias a Contra.