

Y LAS MONTAÑAS HABLARON
Khaled Hosseini
Salamandra

■ La decisión de una familia campesina de dar una hija en adopción a un matrimonio adinerado es el fundamento sobre el que Khaled Hosseini ha tejido este tapiz en el que se entrelazan los destinos de varias generaciones y se exploran las infinitas formas en que el amor, la traición y el sacrificio



desempeñan un papel determinante en la vida de las personas.

HEREJES

Leonardo Padura
Tusquets

■ En 1939, el S.S. Saint Louis, en el que viajaban novecientos judíos que habían huido de Alemania, pasó varios días fondeado frente a La Habana en espera de que se autorizara el desembarco. El niño Daniel Kaminsky y su tío aguardaron en el muelle a que descendieran sus familiares, confiados en

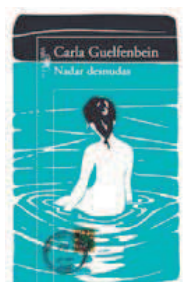


que utilizarían ante los funcionarios el tesoro que portaban...

NADAR DESNUDAS

Carla Guelfenbein
Alfaguara

■ Sophie nunca se ha sentido tan protegida y feliz como en su amistad con Morgana. Estas jóvenes, a quienes el destino reúne en el convulsionado Chile de principios de los setenta, descubren que es mucho lo que comparten, pero que sobre todo las hermana su sensibilidad por el



arte y la poesía. Juntas forman un núcleo con códigos propios.

ESTELA DEL FUEGO QUE SE ALEJA

Luis Goytisolo
Anagrama

■ Los primeros capítulos de Estela del fuego que se aleja están dedicados a "la crisis que atraviesa el protagonista", al que se nombra con la letra A, un hombre de mediana edad que, con todo y haber sabido hacerse con los signos distintivos del triunfador nato,



se siente íntimamente malgrado.

PRIMAVERA HELADA

Kyung-sook Shin
Grijalbo

■ Ocho largos años de silencio. Pero, tras oír su voz, Yun no puede los recuerdos la embarguen y la transportan a la época en que era una solitaria universitaria en Seúl. Pero esa soledad se trunca al conocer a una pareja formada por un chico decidido y una muchacha que se



esfuerza por esconder sus manos quemadas...

‘La camarera’, una joya negra inédita

ESTA OBRA PÓSTUMA DE JAMES M. CAIN, UNA APASIONANTE HISTORIA QUE VA MÁS ALLÁ DE LA NOVELA CRIMINAL, SE PUBLICA AHORA EN ESPAÑA

James M. Cain, uno de los grandes escritores de novela negra, junto con sus compatriotas Dashiell Hammett y Raymond Chandler, dejó una novela póstuma, 'La camarera', una joya negra sin publicar, que desde hoy está en las librerías en español.

■ 'La camarera' se publicó el pasado año en Estados Unidos, donde fue un acontecimiento literario. En España y América, lo publica ahora RBA para los paladares más finos y para los seguidores del autor de 'El cartero siempre llama dos veces' y 'Pacto de sangre'. Esta edición en español ha sido traducida por Ana Herrera y cuenta con un epílogo de Charles Ardaí, el editor americano que ha rescatado la obra.

James M. Cain (Annapolis, Maryland, 1892-University Park, Maryland, 1977) dejó escrita antes de su fallecimiento 'La camarera', una apasionante historia que va más allá de la novela criminal. Cuenta cómo la joven y hermosa protagonista, Joan Medford, tras el fallecimiento de su marido, un hombre "borracho y brutal", acepta un puesto de camarera para servir copas y con ello poder mantener a su hijo.

En su trabajo en la coctelería Garden of Roses, conocerá a un cliente de gran fortuna, con el que se casa por dinero, aunque por medio exista un joven apuesto y soñador. Estos elementos de un triángulo quedan servidos dentro de un cóctel bien agitado, lo que le sirve a Cain para hablar de sus temas preferidos. Temas que no son otros que el deseo, la lujuria, la desesperación, la codicia, el engaño y la violencia soterrada, que colocan al ser humano entre las cuerdas de la vida, y que Cain maneja con mano y un humor gris infalible. "Cain trabajo en 'La camarera' casi hasta su muerte. No la llegó a publicar, aunque dejó borradores a su agente y a su editor. No estaba satisfecho y seguía toqueteándola; hasta sus manuscritos mecanografiados contienen correcciones y cambios en su escritura a mano casi ilegible...", escribe Ardaí en el libro.

"¿Cómo fue descubierta de nuevo?", se pregunta Ardaí. "Bueno, había breves referencias a la existencia del libro aquí y allá: en entrevistas que Cain dio al final de su vida, en las cuales mencionaba que estaba trabajando en él; en su biografía, en la cual se resume brevemente su argumento; en algunas grabaciones y en su correspondencia". Y fue durante un encuentro con el escritor Max Alan Collins, del que Ardaí fue su editor en 'Hard Case Crime', en 2002, quien le puso en la pista de la obra, aunque, según explica Ardaí, tuvieron que pasar nueve años de rastreo y búsqueda para que se pudiera hacer con los derechos para publicarla. Finalmente, el manuscrito, que estaba más cerca de lo imaginado, se encontraba en el despacho del propio agente de Ardaí en Hollywood, Joel Gotler, quien a su vez había heredado el despacho H.N. Swanson, que fue agente de Cain en Los Ángeles. Y entre sus archivos apareció el primer manuscrito.■



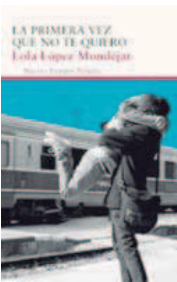
LA CAMARERA

James M. Cain
RBA

LA PRIMERA VEZ QUE NO TE QUIERO

Lola López
Siruela

■ La primera vez que no te quiero' cuenta la historia de una afirmación personal que se inicia con un No. Su protagonista, Julia (Lía, Giulietta), emprende una investigación íntima de la que se desprende un fresco e incisivo tratado de geología interior. ¿En qué consiste ser



mujer? ¿Qué es ser una auténtica revolucionaria?

¿Sirve el conocimiento para cambiar el mundo? ¿Cuáles son las palabras necesarias para entenderlo? De mirada desprejuiciada e inocente, Julia observa, aprende el vocabulario del mundo y explora en carne viva las heridas y alegrías de la vida. Milán, París, Creta, un estimulante tren a Portbou, son algunos de los escenarios por los que transcurre su viaje.

COLEGIALA

Osamu Dazai
Impedimenta

■ Una chica joven, de familia pobre, se ve obligada a cometer un robo por amor. Una mujer mayor confiesa que una noche, años atrás, se sintió fuertemente atraída por un hombre al que apenas conocía. Un ama de casa narra su sufrimiento al descubrir que su marido tiene una amante. Una muchacha



narra cómo empeoró su vida tras recibir un premio literario...

LA HABITACIÓN OSCURA

Isaac Rosa
Seix Barral

■ Un grupo de jóvenes decide construir una "habitación oscura": un lugar cerrado donde nunca entra la luz. Al principio la utilizan para experimentar nuevas formas de relacionarse, para practicar sexo anónimo sin consecuencias, por una mezcla de juego y transgresión. A medida que van enfrentán-



dose a la madurez con sus decisiones, desengaños y reverses...

SALVAD VENECIA

Jean Lorrain
Periférica

■ "La más grande, la más bella impresión de mi vida", escribía el dandy Jean Lorrain a su madre en 1898 desde Venecia. Había llegado en otoño, cuando la luz crepuscular transforma la ciudad en un decorado decadente, lleno de melancolía. De sus cuatro estancias surgieron varios textos de sin-



gular belleza, repletos tanto de poesía como de conocimiento.

MENTIRAS ACEPTADAS

J.M. Guelbenzu
Siruela

■ Gabriel, un guionista de televisión de mediana edad, divorciado y padre de un hijo preadolescente, presencia en una calle de Madrid un accidente de tráfico que le cuesta la vida a un niño. Justo ese mismo día, la muerte del actor protagonista de la exitosa serie original de



Gabriel desencadena un cambio en su vida.

UNA IMAGEN TAN BELLA

Katherine Pancol
Estera de los Libros

■ El 25 de noviembre de 1963, ante una platea de jefes de estado, cabezas coronadas y personalidades de todas las nacionalidades, sin olvidar los millones de telespectadores pegados a sus aparatos, Jacqueline Bouvier Kennedy fue elevada a la categoría de mito.



Aquel día, se construyó, ella sola, un pedestal.