

**JUEGO Y DISTRACCIÓN**

Autor: James Salter. Trad.: Jaime Zulaika. Novela. Ed.: Salamandra. 220 págs. Barcelona, 2013. Precio: 17 euros

Fiel a su proyecto editorial de recuperar la obra del escritor estadounidense James Salter, Salamandra acaba de rescatar en castellano una novela que pasó inadvertida en su día (vio la luz en 1967), pero que se revalorizaría con el tiempo hasta convertirse en el gran punto de referencia de su consagración como eso que se entiende por un 'autor de culto'. Se trata de 'Juego y distracción', una obra que cuenta nada más la relación amorosa entre dos jóvenes. Nada más y nada menos. Porque el libro agarra al lector de las solapas y no lo suelta hasta la última página sin ninguna necesidad de recurrir a los trucos del 'thriller' ni de hacerle sentir el peligro al clásico 'ritmo trepidante'.

**SOFÍA DE LOS...**

Autora: Gioconda Belli. Novela Editorial: Seix Barral. 340 páginas. Barcelona, 2013. Precio: 17 euros

Gioconda Belli cuenta la triste historia de una mujer que se extravió a los siete años de la caravana de gitanos a la que pertenecía y que no es feliz, pese a hallar unos nuevos padres con el que adora y a un hombre con el que decide contraer matrimonio. En su ritmo no tardará en sentir la llamada de la sangre y un sentimiento atávico de rebeldía que la liberarán de las cadenas de la civilización y la conducirán hacia su auténtico origen; hacia el amor de su vida y hacia la gran solución: los gitanos. La heroína se enfrenta a sus contradicciones pues, pese a su reivindicación feminista, esa libertad que persigue no deja de depender del encuentro con un hombre.

**EL PLANTADOR DE...**

Autor: John Barth. Trad.: Eduardo Lago. Novela. Editorial: Sexto Piso. 1174 páginas. Madrid 2013. Precio: 34 euros.

'El plantador de tabaco' narra las increíbles peripecias del torpe y desdichado Ebenezer Cooke, un tipo que, a finales del siglo XVII, parte desde Londres hacia América con una doble misión: tomar las riendas de la plantación de tabaco de su progenitor y escribir un canto épico sobre la vida en la colonia de Maryland. Sus planes se verán, sin embargo, contrariados por infinidad de enemigos y negras vicisitudes. En su larga aventura caerá en manos de los piratas y los indios; será despojado de la herencia paterna por unos desalmados; se enamorará locamente de una prostituta del campo y será víctima de varias tramas conspiratorias para arrebatarle su preciada virginidad.

**EL OSO HORMIGUERO...**

Autor: Seve Calleja. Novela. Editorial: Tartalo. 248 páginas. San Sebastián, 2013. Precio: 18 euros

'El oso hormiguero de su majestad' es una amena novela en la que Seve Calleja cuenta la epopeya de un joven aldeano de Mungía que, en el s. XVIII y en unos momentos complicados para el imperio de los Borbones, recorre la ruta de navegación que siguieron los ilustres marinos y luego la diáspora de las gentes de su tierra hasta llegar a una Argentina exultante y exuberante. Con todo su bagaje de experiencias regresa a la Corte transportando la extraordinaria adquisición de un oso hormiguero que piensa regalar al Rey. El ofrecimiento de ese presente y la buena acogida que tiene le permiten acceder a un mundo que lo deslumbra, pero del que termina despertando.

**LOS MÁS VENDIDOS****FICCIÓN****1**

**Pídemelo lo que quieras o déjame**  
Megan Maxwell.  
Planeta



**2 La verdad sobre el caso Harry Quebert**  
Joël Dicker. Alfaguara

**3 Inferno**  
Dan Brown. Planeta

**4 Pídemelo lo que quieras**  
Megan Maxwell. Planeta

**5 Pídemelo lo que quieras ahora y siempre**  
Megan Maxwell. Planeta

**6 Solemne ante la muerte**  
Nora Roberts. Terciopelo Bolsillo

**7 Guerra Mundial Z**  
Max Brooks. Books4pocket

**8 Brújulas que buscan sonrisas perdidas**  
Albert Espinosa. Grijalbo

**9 Cincuenta sombras de Grey**  
E. L. James. Grijalbo

**10 La felicidad es un té contigo**  
Mamen Sánchez. Espasa

**NO FICCIÓN****1**

**Cosas no aburridas para ser la mar de feliz**  
Mr. Wonderful.  
Lunwerg



**2 El arte de no amargarse la vida**  
Rafael Santandreu. Oniro

**3 La enzima prodigiosa**  
Hiromi Shinya. Aguilar

**4 Mastechef. Las mejores recetas**  
VV AA. Espasa

**5 Cómo ser mujer**  
Caitlín Moran. Anagrama

**6 El poder del ahora**  
Eckhart Tolle. Gaia

**7 El método de la búsqueda**  
Colectivo. Alfaz

**8 Cuaderno Blackie Books 2**  
Varios autores. Blackie Books.

**9 Detoro este diario**  
Keri Smith. Paidós Ibérica

**10 Los 7 hábitos de la gente altamente efectiva**  
Stephen R. Covey. Paidós Ibérica

mo donde la estrategia analítica de Zizek alcanza sus puntos álgidos y sus mayores aciertos críticos. En definitiva, como demuestra el caso reciente de Detroit, la primera dictadura económica establecida en suelo americano, el verdadero peligro que nos acecha es el de la implantación de «un nuevo modelo socioeconómico»: «el modelo tecnocrático despolitizado donde a los banqueros y a otros expertos se les permite aplastar la democracia». Ante este peligro real palidecen todos los demás. Es más, cabría entenderlos como secuelas del grave mal que corroe las democracias occidentales y que no es, a pesar de las escandalosas apariencias, la corrupción institucionalizada ni la nefasta gestión pública ni la degradación social ni la mediocre casta política, sino la aceptación resignada de las abstracciones financieras imperiales sobre la realidad.

En este sentido, como alerta Zizek desbordando con sus reflexiones los limitados planteamientos de la teleserie 'The Wire', el mundo se enfrenta a una situación digna de una película de ciencia ficción donde todos los habitantes del planeta tierra, sin distinción de sexos, razas, culturas o nacionalidades, padecen la invasión de un poder ubicuo que pretende hacerse de manera insidiosa con el control absoluto sobre sus vidas. El problema primordial radica, por tanto, en esa «violencia sistémica fundamental del capitalismo» ante la que las respuestas políticas convencionales se muestran impotentes. Con todo, en este escenario emergente de capitalismo a la asiática y decadencia americana, Zizek atribuye un papel determinante a la débil Europa una vez superada, resucitando «su legado de emancipación radical y universal», el impasse ideológico en que anda sumida.

**Softcare, eventualmente**

**MARÍA TERESA LEZCANO**



**PORNOGRAFÍA**  
Autor: Manuel Arranz. Editorial: Periferia. Páginas: 46. Precio: 11 euros.

**D**ando por hecho que el término 'pornografía' se refiere a todos aquellos materiales, imágenes o reproducciones que representan actos sexuales con el fin de provocar la excitación sexual del receptor (Wikipedia dixit), tal vez los lectores de la ópera prima de Manuel Arranz -filólogo, traductor y crítico literario- no entenderán, en un primer momento, la concordancia entre el título y el correspondiente texto. A menos que nos estemos refiriendo a softcore, es decir, a sexo no explícito o, en cualquier caso y como bien indica su nombre, suave: «Me regaló un libro de fotografías eróticas: Forbidden Erotica. Fue una buena idea (...). Un día, sentada sobre sus piernas en el sofá, me leyó un capítulo entero de El amante de lady Chatterley».

Independientemente de las consideraciones alusivas a la idoneidad del título, podría aducirse que la primera novela de Arranz no es, per se, una novela sino un texto hi-

brido constituido por la rememoración de una historia de amor -«En el amor, la medida del tiempo es un año. Una semana es poco tiempo. Un mes es poco tiempo. Un día, aunque nos parezca eterno cuando nos despertamos súbitamente de madrugada con el corazón contrito y oprimido, la boca seca, los ojos húmedos, nos levantamos, correremos la casa a oscuras y, después de beber un vaso de agua y de orinar, nos volvemos a la cama, soñámbulos, sin poder volver a conciliar el sueño, mirando al techo y pensando en cómo pasar la siguiente hora sin sucumbir a la desespección, un día, aunque nos parezca eterno, es poco tiempo. En el amor, la medida del tiempo es un año»; reflexiones existenciales -«Todos tenemos un mundo limitado. En ocasiones tratamos de ampliarlo, de hacerlo más grande, más abierto. Otras, en cambio, sólo queremos reducirlo, hacerlo más pequeño y cerrado. Pero los límites no cambian. El mundo es el mismo»-; citas de autores diversos, desde Ionesco -«¿Cómo se puede vivir de otra manera que no sea edónicamente? Vivir de otra manera

no es admisible»- a Yeats -«Una apariencia que dura toda la vida no difiere de la realidad»-, y pasando por León Bloy -«Regla absoluta: un acto de amor jamás puede ser ridículo»-, Wittgenstein, Jeanne Hersch -«Los hombres no están hechos para ser felices»-, Jean Renoir -«Las únicas cosas importantes en una vida son las que recuerdas»-, Coetzee, Paul Valéry -«Juzgo a la gente en la medida en que se confiesan a sí mismos lo que les pasa por la cabeza, y sea cual sea la locura, la debilidad, la ignorancia, el horror o la extrañeza (la novedad) de lo que les viene a la cabeza» o Marina Tsvietaieva -«Ser feliz es indecente»-; fragmentos narrativos de Pascal Quignard; anécdotas de Saïte-Beuve o Madame de Pompadour; algunas revisiones de ciertas teorías freudianas, y apuntes acerca de Blancanieves, una indigente «menuda, sin expresión, un rostro que parece no haber sido surcado jamás por una sonrisa, pero tampoco por una lágrima».

Dicho de este modo, el resultado podría haber sido una especie de bazar novelado en el que los elementos que componen la historia han sido colocados de forma arbitraria y en estantes de alturas dispares. Nada más lejos de la realidad: posee 'Pornografía' una entidad formada por entidades diversas que la habilidad del autor consigue ir ahorrando al espacio de una cohesión narrativa cuya brevedad paginada a modo de causa se compensa con el efecto de la intensidad. Confieso que tengo cierta curiosidad por saber si 'Pornografía' es un fin en sí mismo o si es el principio de un propósito.

**El libro posee una entidad formada por entidades diversas que el autor horma con cohesión narrativa**