

**DISCURSO SOBRE EL...**

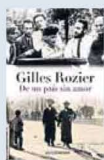
Autor: Alberto Pimenta. Miscelánea. Ed.: Pepitas de calabaza. 116 págs. Logroño, 2014. Precio: 25 euros

'Discurso sobre el hijo-de-puta' es una singular propuesta en la que el inclasificable poeta portugués Alberto Pimenta nos informa de la existencia real de todo un arquetipo literario y humano que aquí es descrito con pelos y señales para que ningún incauto se lleve a engaño. El libro se abre con la larga composición poética 'Balada del pequeño y del gran hijo-de-puta', en la que la inspiración lírica cede el paso a la descripción científica, y se continúa con un extenso monólogo en el que se trata de acotar el objeto de estudio: quién es y cómo es, qué costumbres tiene, en que emplea el tiempo libre, cómo se detecta al hijo-de-puta, cómo vive y cómo muere.

**EL ÚLTIMO BAILE DE...**

Autor: F. Stassi. Trad. J. M. Salmerón. Novela. Ed.: Tusquets. 279 págs. Barcelona, 2014. Precio: 18 euros

En su novela 'El último baile de Charlotte', el escritor italiano Fabio Stassi ha afrontado el difícil reto de hacer de Charles Chaplin un personaje literario. El punto de partida es un juego que este, ya octogenario, inicia con la Muerte en una Nochebuena para que no se lo lleve todavía y le deje ver crecer a su hijo pequeño Christopher, el último que le dio Oona O'Neill. Cuando, sin embargo, Chaplin ve que se acerca el momento (muere en 1977 con 88 años), le escribe al chico, que ya es un adolescente, una larga carta en la que le cuenta su vida, desde su niñez humilde en Gran Bretaña hasta su viaje a los EE UU donde triunfó después de pasar por varios oficios. Un imparable libro.

**DE UN PAÍS SIN AMOR**

Autor: Gilles Rozier. Trad. Alicia Martorell. Novela. Ed.: Alianza. 430 págs. Madrid, 2014. Precio: 22 euros

Traductor de yidish y de hebreo, así como director de la Casa de la Cultura Yidish-Biblioteca Medem de París, el escritor francés Gilles Rozier ha convertido en personaje novelesco a Sulamita Kacyzne, hija del gran escritor judío asesinado en el Holocausto y memoria viva en estas páginas de un reino ya perdido, 'Yiddishland', que iba del Vístula al Rin y que tenía como territorio la lengua yidish así como por centro la capital de Polonia. Sentada en un viejo sillón procedente de la Unión de Escritores de Varsovia, Sulamita cuenta sus recuerdos de un grupo de poetas a los que conoció en su juventud y que fueron perseguidos tanto por el nazismo como por el comunismo.

**UN VIAJE A LA INDIA**

Autor: Gonçalo M. Tavares. Novela. Editorial: Seix Barral. 496 páginas. Barcelona, 2014. Precio: 19 euros

Dos detalles nos hacen pensar en 'Los Lusíadas' al leer esta novela. Está escrito en verso y la estrofa más repetida se aproxima ligeramente a las octavas del clásico de Camoens. Y si en 'Los Lusíadas' se cuenta la expedición de Vasco de Gama hasta 'más allá de Taprobana', aquí es un tal Bloom quien se desplaza desde Lisboa hasta la India. Es un libro heterodoxo y abstracto, un experimento entre narrativo y poético, un tratado de aproximada mística posmoderna. Es todo eso, y con escasos resultados. Tavares quiere componer una obra total, una epopeya contemporánea llena de brillos y revelaciones, y consigue una extensa sucesión de rodeos y obviedades.

LOS MÁS VENDIDOS**FICCIÓN****1**

El juego de Ripper
Isabel Allende.
Plaza & Janés

**2 Leal insurgente**

Veronica Roth. RBA.

3 El valle del asombro

Amy Tan. Planeta

4 La verdad sobre el caso Harry Quebert

Joël Dicker. Alfaguara

5 ¿Puedo soñar contigo?

Blue Jeans. Planeta

6 La ladrona de libros

Markus Zusak. Debolsillo

7 Dispara, yo ya estoy muerto

Julia Navarro. Plaza & Janés

8 El cielo ha vuelto

Clara Sánchez. Planeta

9 Legado en los huesos

Dolores Redondo. Destino

10 La vida era eso

Carmen Amoraga. Destino

NO FICCIÓN**1**

Yo fui a EGB
Javier Itaz / Jorge Díaz. Plaza & Janés

**2 La jungla de los listos**

Miguel Ángel Revilla. Espasa

3 El dilema de España

Luis Garicano. Península

4 Historia de un despropósito

Joaquín Leguina. Temas de Hoy

5 No estamos locos

El Gran Wyoming. Planeta

6 Comer sin miedo

J.M. Mulet. Destino

7 La justicia desahuciada

Elpidio José Silva. Península

8 Cosas no aburridas para ser la mar de...

Mr. Wonderful. Lunewerg

9 Crónicas de la Mafia

Íñigo Domínguez. Libros del K.O.

10 Sí, Chef. Las recetas de los jueces

Masterchef. TVE. Espasa

te libro, creando una productiva red de círculos excentrícos que examinan el acontecimiento desde una enciclopédica multitud de enfoques y líneas de fuga.

En 1992 ya habían grabado, a iniciativa del cantante, un tema titulado 'The Priest They Called Him', estridente combinación de un siniestro relato de drogadicción recitado por Burroughs como una salmodia criminal y los guitarreos desgarrados de Cobain. El 21 de octubre de 1993 Cobain no pudo reprimir más el deseo de conocer a su héroe cultural y viajó hasta Lawrence (Kansas), donde Burroughs vivía refugiado de todas las asechanzas económicas y políticas del momento. Vista desde fuera, la reunión del viejo patriarca literario, endiosado por la contracultura pop-rock desde los sesenta, y la joven estrella musical fue tan misteriosa como cabía imaginar.

Disfuncional

Al despedirse, Burroughs piensa que hay algo disfuncional en Cobain, un desajuste sintomático. En febrero de 1994, Burroughs le envía como regalo de cumpleaños un collage donde las pinceladas rosa enmarcan una fotografía de Cobain encerrado en la «caja orgánica» diseñada por Wilhelm Reich que Burroughs poseía en su jardín. El biógrafo del cantante lo malinterpreta como un chiste escabroso (tratarlo estelar en el retrete). No está claro si Cobain entendió el guiño afectivo de Burroughs como signo seductor de la vida.

Cuando Cobain se suicida en abril, Burroughs, que rechazaba el suicidio como claudicación ante los poderes del enemigo, se sumerge en la música primigenia de su último disco ('In Utero') para tratar de comprender el gesto trágico de su amigo y admirador. La incompreensión no pudo ser más terrible: «Matarse no fue para Kurt un acto voluntario. En mi opinión, ya estaba muerto».

Piezas públicas a favor de la literatura



MARÍA TERESA LEZCANO



PIEZAS SECRETAS CONTRA EL MUNDO
Autor: Carlos Labbé. Editorial: Península. Páginas: 224. Precio: 24 euros

La última novela del escritor chileno Carlos Labbé, 'Piezas secretas contra el mundo', no establece su hegemonía narrativa sobre capítulos sino sobre los niveles de Albur, el videojuego cuyo guión escribe la protagonista desde el extremo sur de Chile, donde se ha refugiado tras haber sido acusada de quemar la biblioteca noruega para la que trabajaba, en un gesto de rebelión ante la censura que esta entidad pretendía ejercer sobre el guión, cuya táctica consiste en que el jugador pueda saltar a etapas lejanas para eludir el «parásito que fija sus extremidades indistinguibles sobre las suyas para aprovechar el calor».

Como una Rayuela cortazariana virtual, cada final de nivel ofrece al jugador dos posibilidades electivas de futuros caminos: «Ese deseo de ir hacia lo variante o hacia lo frondoso se expresa en la decisión suya de reptar a una u otra etapa» — que a su vez modifican el paisaje inicial en el que «nos acordamos de que las cosas

tienen una forma definida contra la luz, de que el aire trae resonancia, silencio, ruido, canto, separación, frescura, perspectiva, lejanía, profundidad, sombra; y siendo atacadas sus aguas por la contaminación de la industria salmoneira y por El Invertebrado, un virus que parasita letalmente los salmones —un instante de vacío en que algunos salmones ciegos escapan por casualidad y nosotros entramos en su prisión» —; o sus bosques arrasados por un descomunal incendio o sembrados de cadáveres fragmentados, «Me pregunto dónde queda este lugar, Albur, en que todo el mundo está en sus huesos y los parásitos devoran el último residuo orgánico mientras el fuego se encarga de reducir el resto».

Diferentes opciones

No es únicamente la posibilidad del salto entre etapas no consecutivas el elemento que rompe, de manera tan elaborada como efectiva, la simetría del relato, aclimatando sus desniveles a los niveles internos del guión del juego y de la propia narración, sino asimismo las opciones que permiten el salto de una etapa a una nota o al diario adolescente de Alma. En las primeras, la creadora de Albur escribe en un cuaderno el proceso de su situación de desamor —«que te acordaras de cómo tendría que terminar ese poema tuyo donde el protagonista seguiría siendo un ser humano aunque hubieran cortado su cuerpo en ciento veintitrés pedazos»—; a la vez que va analizando las impresiones que, respecto del guión del videojuego, esta-

blece un investigador innominado que a su vez investiga el estudio del investigador número 1.323.326, «La comisión espera que yo emita una hipótesis y no una paradoja ni un tratamiento de filosofía griega antigua sobre el proyecto y sus consecuencias para esta oficina». En el segundo, se reproduce el diario de Alma, cuyo planteamiento anacrónico perpetúa la ruptura de simetría narrativa perseguida en la totalidad del libro. «27-09-2001. 16:36. Me caí a uno de los estanques de la Austral Salmón. Casi me destruyó una turbina pero mi nuevo pololo me pudo sacar a tiempo».

Trascendiendo el mero objeto de diversión que puede ser un libro, la novela puzzle de Carlos Labbé reivindica la literatura como un arma cargada —además de futuro— con granadas políticas y sociales que van atentando contra los propios atentados a los que la naturaleza está siendo sometida. Derribando a la vez los tópicos del humanismo como fichas de dominó puestas en fila, el escritor chileno deconstruye una historia para construir una denuncia multifacetal que podría haber corrido el serio peligro de desequilibrar la balanza en detrimento de la literatura, pero que la densa belleza de la prosa de Labbé y su habilidad para provocar la reflexión del lector, salva reagrupando las secretas piezas sueltas contra el mundo en una perfecta unidad de piezas públicas a favor de la Literatura. Libro apto para lectores de un grado de exigencia de 7,6 en la escala de Valente (del 0 al 9, para los olvidadizos).