



Don Paco de Lira

MANUEL FERNÁNDEZ GÓMEZ

Autoedición, 633 páginas

F. Franco

Digamos que "Don Paco de Lira. Cuentos y cantares" es un libro de madurez, pensado y escrito en esos años de la jubilación que vienen tras decenas de otros laborables en los que el fragor del combate no da tregua ni para escribir una línea.

Manuel Fernández Gómez, un ponteareano del 33 que tuvo que hacerse a sí mismo, funcionario, titulado en Ciencias Empresariales a los 41 años y ya casado tras denodados esfuerzos por libre, debuta en la literatura con este libro de 633 páginas difícil de encuadrar en un género determinado. Dice él que cumple una vieja aspiración, mitad humor y mitad romanticismo para poder sobrellevar los sinsabores e injusticias de la vida, mitad sátira y crítica al poder establecido.

El autor, que es quien edita el libro, ha dedicado nada menos que diez años jubilatarios hasta llegar a la página 624 de este libro, tras haber desechados cientos más. Tras un atractivo prólogo que es toda una declaración de intenciones en que deja a las claras su visión crítica sobre la sociedad actual, pasa a adoptar para su narración o ensayo, a base de versículos, un formato de cuartetos de libre rima.

Al galope de los mismos recorre la situación económica y política de España, con la intención manifiesta de poner su grano de arena para que este mundo sea de todos y no de unos pocos. Piensa Manuel Fernández que la mayoría debe utilizar las armas de que dispone para mostrar su oposición a un poder corrupto y a una democracia que permite los abusos del "impero económico". Tremendo esfuerzo el del autor, sobre todo teniendo en cuenta que su obra toca muchos palos y va a la contra de la levedad, brevedad y escritura para el pensamiento líquido de nuestros días.

De nuevo, Adolf Eichmann

El juicio a Eichmann

HARRY MULISCH
Ariel

Ricardo Menéndez Salmón

El juicio a Eichmann en Jerusalén, durante 1961, que concluirá un año más tarde con su ahorcamiento en la prisión de Ramala acusado de quince crímenes contra la humanidad, señala el camino hacia la posibilidad de una justicia transnacional. El proceso, uno de los grandes acontecimientos mediáticos de su época, reunió a corresponsales de todo el mundo en Israel,

pues quien se sentaba en el banquillo de los acusados, década y media después de Núremberg, era uno de los más destacados ejecutores

de la logística de la Solución Final. En una palabra, a quien se juzgaba era al hombre nuevo creado por la política racial del Tercer Reich: el forense eficaz y escrupuloso, el notario apático del exterminio, el técnico por antonomasia.

De los textos nacidos con

ocasión de aquel evento, el más celebre es *Eichmann en Jerusalén*, de Hannah Arendt, pieza clave para interpretar el problema de la radicalidad del mal en la edad contemporánea. Un entonces joven escritor holandés, llamado Harry Mulisch, que con el tiempo redactaría novelas como *El descubrimiento del cielo* o *El atentado*, acudió también a Jerusalén enviado por el semanario "Elseviers Weekblad" para seguir el acontecimiento.

El resultado de su presencia en el juicio fue Causa penal 40/61, número del caso Eichmann en el registro del Tribunal de Distrito de Jerusalén, libro editado por Ariel con el título *El juicio a Eichmann*.

Mulisch arranca su estudio con una premisa sugestiva: "Todos contra uno - eso es un juicio: eso es la realidad-.

Los inocentes, como Sócrates y Jesucristo, no necesitaban un juicio para adquirir conciencia de la realidad: eran más reales que quienes los juzgaban, y murieron convertidos en jueces de sus jueces [...] Sin embargo, un hombre que cometió un asesinato, o millones de asesinatos, lo

El proceso, uno de los grandes acontecimientos mediáticos de su época, reunió a corresponsales de todo el mundo en Israel



El dirigente nazi Adolf Eichmann.

hizo porque se consideraba a sí mismo como la única realidad, porque dudaba de la realidad. A ese se le escarmenta con un juicio en el que la realidad se manifiesta devolviéndole el golpe. En este caso, la realidad la encarnan los mismos judíos que, en otro momento, tuvieron ante sí a Eichmann como monstruosa realidad". Esta premisa es la que Mulisch irá aclarando a lo largo del texto. Para ello, ilumina-

rá los perfiles de la personalidad eichmanniana abundando en los actos de este hombre torturado y esquivo, en su cosmovisión gregaria, en los lugares en los que alimentó su vocación y en la constelación de significado del nacionalsocialismo, desde su prefiguración en los textos de escritores como E. T. A. Hoffmann hasta su plasmación ideológica en *Mein Kampf* o en las obras de Rosenberg.

Queda, para el recuerdo, ese inasible misterio llamado Eichmann, que juró saltar riendo a la tumba como responsable de la muerte de cinco millones de judíos y a la vez se declaró espantado ante la acusación de antisemitismo, el mismo enigma hecho carne ante el que Mulisch debió aceptar una verdad incómoda, el hecho de que "al margen de las reglas de la moral no existe en ningún lado una realidad moral".



Piezas secretas contra el mundo

CARLOS LABBÉ
Periférica, 221 páginas

El escritor chileno Carlos Labbé explora las relaciones de amor, sujeción y daño entre las personas a través de la historia de una estudiante acusada de quemar la biblioteca de su Universidad en Noruega, aunque ha escapado a Aysén -en el extremo sur de Chile- para enviarle notas de desamor a su pareja mientras escribe el guión de un videojuego donde el lector deberá decidir si los paisajes serán devastados por la industria salmonera, por una serie no resuelta de asesinatos o por un gigantesco incendio.



Manazuru

HIROMI KAWAKAMI
Acantilado, 214 páginas

"Me pregunto si mi marido quería morir o si desapareció porque quería vivir". Quien así habla es Kei, una mujer que vive con su madre y su hija adolescente. Su marido desapareció sin dejar rastro hace doce años. Con el tiempo ha encontrado un amante, Seiji, pero la presencia de su esposo llenas sus fibras más íntimas y se resiste a abandonarla. Manazuru: esta palabra misteriosa es la única pista que el marido dejó en su diario, y el punto de partida para la búsqueda de un sentido en la península japonesa del mismo nombre.



Cuatro esquinitas tiene mi cama

FERNANDO MÉNDEZ
Suma de Letras, 394 págs.

Mientras se afana e coloca una corona de flores en una lápida del cementerio, la florista Lourdes, separada y con una hija adolescente, recibe la visita de Armand, un hombre que, aparte de estar como un tren, dice ser un ángel que ofrece a la mujer la posibilidad de resarcirse de la mala gestión de sus vidas anteriores... Este es el arranque de esta simpática novela con la que debuta en el género el periodista y escritor ourensano Fernando Méndez.

Los más vendidos

Ficción

- 1. El juego de Ripper.** Isabel Allende (Plaza & Janés).
- 2. Mi hombre: confesión.** Jodi Elen Malpas (Planeta).
- 3. Dispara, yo ya estoy muerto.** Julia Navarro (Plaza&Janés).
- 4. Melocotón loco.** Megan Maxwell (Planeta).
- 5. La verdad sobre el caso de Harry Quebert.** Joël Dicker (Alfaguara).
- 6. El cielo ha vuelto.** Clara Sánchez (Planeta).

No ficción

- 1. La jungla de los listos.** Miguel Ángel Revilla (Espasa).
- 2. Yo fui a EGB.** Javier Ikaz (Plaza&Janés).
- 3. Vigo, setenta años...** Salvador Fdez. de la Cigoña (Flashback).
- 4. El dilema de España.** Luis Graciano (Península).
- 5. No estamos locos.** El Gran Wyoming (Planeta).
- 6. This book is the milk.** Vaughan (Vaughan Systems).

En galego

- 1. A memoria da choiva.** Pedro Feijoo (Xerais).
- 2. Cameselle. Crónica fotográfica de Vigo.** Guillermo Cameselle (Xerais).
- 3. O corazón da Branca Neve.** Francisco Castro (Galaxia).

Con la colaboración de:
Casa del Libro (Vigo)