



**CINE** Paso de gigante

Salvo por la presencia de Lola Dueñas y Najwa Nimri, dos de sus musas, pocos adivinarían que detrás de las bellas imágenes de *10.000 noches en ninguna parte* está el mismo director de *Piedras y 20 Centímetros*, dos películas de culto en la comunidad gay. Ramón Salazar se reinventa y da un paso de gigante con esta obra minoritaria cuyo tono recuerda a lo mejor de *Piedras* (el prólogo) y a la que los imponderables de la distribución han silenciado varios años. Ya desde su desconcertante secuencia inicial de la cena se nos deja claro que estamos ante una película personal, impredecible y arriesgada. En ella mezcla a lo Terrence Malick las tres vidas posibles de un joven en tres ciudades diferentes (Madrid, París y Berlín). A veces ridícula, otras durísima, pero siempre poética, hipnótica y enigmática, verla es como sumergirse en un extraño sueño. / **David Bernal** *10.000 NOCHES EN NINGUNA PARTE* de Ramón Salazar. Drama Con: Andrés Gertrúdix, Lola Dueñas, Najwa Nimri, Susi Sánchez. Estreno: 9 de mayo.

**ESCENA**

*Sanzol vuelve a la carga*

Quien viera *Delicadas*, recordará la calidad escénica de la veterana compañía catalana T de Teatre, y lo al pelo que le iba el texto del autor que también dirigía el montaje, Alfredo Sanzol, uno de nuestros mejores dramaturgos en activo. Las dos partes, compañía y autor, vuelven a juntarse en *Aventura!*, una pieza que llega a los Teatros del Canal precedida de ovaciones en el festival Temporada Alta de Gerona y el Teatro Lliure, y donde se despliega el universo Sanzol en todo su esplendor: diálogos como para enmarcarlos, humor irónico y esa manera de abordar un problema social -en este caso, los efectos de la globalización en el mercado laboral- analizando su componente cotidiano, esa manera que tanto recuerda a las novelas de Marsé. / **Inés Granha** *Aventura!* Teatros del Canal. Del 8 al 25 de mayo. [www.teatroscanal.com](http://www.teatroscanal.com). **SORTEAMOS 2 INVITACIONES DOBLES**



**LIBRO** Te propongo un juego



Descripción de un videojuego, intercambio epistolar, lectura de un informe y, finalmente, diario íntimo de una adolescente. *Piezas secretas contra el mundo*, la nueva novela del escritor chileno Carlos Labbé, se presenta como un armadísimo juego estructural y narrativo, a lo *Rayuela* de Cortázar, que va variando según avanzan sus páginas. Con él, el autor se mantiene en la línea de sus anteriores novelas, *Locuela* y *Natividad y Matanza*, que también utilizaban a escritura como herramienta de búsqueda. / **Lola Manfar** *Piezas secretas contra el mundo*. Editorial Periférica. **SORTEAMOS 5 EJEMPLARES. LEE LAS BASES EN [WWW.DUENDEMAD.COM/CONCURSOS](http://WWW.DUENDEMAD.COM/CONCURSOS)**



**ESCENA**

**TGSTAN**  
*Traición sin condena*



**EN LOS ÚLTIMOS QUINCE AÑOS ONCE DE SUS ESPECTÁCULOS HAN SIDO SELECCIONADOS POR EL THEATREFESTIVAL DE FLANDES Y LOS PAÍSES BAJOS, GANANDO EN 1999 Y 2003 EL GRAND PRIX DE ESTA COMPETICIÓN. DESDE 2000 ES UN INCONDICIONAL DEL FESTIVAL DE OTOÑO DE PARÍS, Y AHORA LA COMPAÑÍA BELGA TGSTAN LLEGA AL FESTIVAL DE OTOÑO A PRIMAVERA DE LA COMUNIDAD DE MADRID CON TRAHISONS (TRAICIÓN), DE HAROLD PINTER.**

**La obra que representáis fue escrita en 1987. ¿La traéis a la actualidad?** No. Es un texto muy moderno. Una mujer traiciona a su marido con el mejor amigo de éste. Es un hecho universal, la traición, que sucede habitualmente. Por eso no hemos cambiado el texto, no había esa necesidad.

**Pero las convenciones sociales han cambiado.** Aún así, el texto no juzga, no condena, no es moralista. Es un texto muy frágil y sensible, en mi opinión.

**¿Qué es lo más sobresaliente del libreto?** El relato al revés. Todas las

escenas están contadas en el orden inverso. Cuando ya ha terminado, vemos cómo la historia comienza. Es un giño genial de Pinter. Comienza en la sombra, en lo trágico, para ir acercándose a la luz.

**El público ha tenido la oportunidad de ver esta obra otras veces. ¿Cuál es la aportación especial de tgSTAN?** No hay un realismo en el escenario. Todo está concentrado en los actores, que hacen una apuesta muy personal. Frank, Robin y yo no escondemos lo que sentimos. En tgSTAN prevalece el actor, pero también la persona sobre el escenario. Es la confrontación constante de los tres actores entre sí y con el texto. Intentamos estar en relación directa, abierta con el público y no ser nadie más, sin escondernos. Desnudos, el texto y nosotros.

**tgSTAN trabaja desde hace 25 años sin director. ¿Cómo es esto posible?** La compañía tiene cuatro miembros perennes, pero hay un gran número de colaboradores, otras compañías, gente que nos encontramos y con la que trabajamos... con la que conformamos una especie de constelación. Es raro que trabajemos solos los cuatro.

**Aún así, ¿cómo lográis poneros de acuerdo?** Haciendo un gran trabajo democrático. Estamos siempre alrededor de la mesa dialogando. Es nuestra elección, decidir nosotros lo que hacemos, nadie más. Es difícil, cuando no funciona, cuando no encontramos un acuerdo. Por eso después pasamos meses haciendo proyectos con otras personas. Pero al final estamos ahí otra vez. En realidad, podría haber problemas con todo el mundo.

**¿Qué os ha ayudado más a manteneros sobre el escenario?** La belleza de los textos. Hay tantos textos preciosos, apasionantes. El año que viene quizás trabajemos una obra de Chéjov. Hay que decir que las cosas han cambiado: antes hacíamos tres piezas en un año. Ahora nos gusta tener más tiempo.

**¿Si pudiera inventarse un premio que no existe todavía en el mundo, cuál sería?** No sé... Podría ser una especie de fuerza, de pasión, de manera de vivir. En definitiva, un Premio a la Vida. / **Ángela Santafé. Foto: Paul de Malsche**

**SORTEAMOS UNA INVITACIÓN DOBLE PARA EL ESTRENO.**