



**LA ISLA DE LOS PERROS**  
Autor: Daniel Davies. Novela.  
Editorial: Anagrama. 236 páginas.  
Barcelona, 2009. Precio: 17 euros

El lector que busque sólo sexo en la novela de Daniel Davies –habla del ‘dogging’ o ‘cancaneo’; es decir, sexo con desconocidos en lugares públicos– se va a llevar un chasco. Es verdad que hay sexo; pero no sólo eso. El protagonista, Jeremy Shepard, era un tipo que vivía a todo lujo en Londres. Todo el dinero del mundo, todas las posibilidades. Y la realización de ninguna, porque vivía para trabajar. Shepard decidió abandonar la ciudad y su supertrabajo para disfrutar de su tiempo... Y acabó de funcionario en su pueblo, preocupándose tan sólo de cancanear. Es lo que se llamaría una novela ‘postcrisis’; con los valores raros, con los horizontes cambiados.



**YA NO SE HACEN PELÍCULAS COMO ANTES...**  
Autor: Miguel A. Delgado. Crítica.  
Editorial: Laria. 250 páginas.  
Oviedo, 2009. Precio: 20 euros

Lo que se oculta detrás de ese larguísimo título es una colección de críticas publicadas con carácter semanal en la web LaButaca.net, donde el autor es un asiduo. Aquí están todas las películas, grandes y pequeñas, que hemos visto y de las que hemos hablado en estos años. Y están apreciadas en su justa medida. Porque Delgado no olvida que hay un cine para hacer pensar al espectador y otro para divertirlo; uno que nace con vocación de consumo rápido y olvidado más rápido aún y otro que desea perdurar. Y el juicio que se aplica a unas y a otras películas debe tenerlo en cuenta. Su libro transmite pasión por el séptimo arte.



**COMUNICACIÓN Y PODER**  
Autor: Manuel Castells. Ensayo.  
Editorial: Alianza. 680 páginas.  
Madrid, 2009. Precio: 30 euros

Las estrategias de poder se siguen desplegando en el campo de los medios de comunicación, pero éstos han sufrido modificaciones en el actual contexto tecnológico. Gracias a internet y a la telefonía móvil, ha nacido la autocomunicación de masas, que a su vez ha modificado las relaciones de poder. Éste es el fenómeno cultural-político-sociológico que Manuel Castells analiza en Comunicación y poder, un ensayo que por primera vez interpreta desde la Ciencias de la Información los acontecimientos que siguieron al 11-M en Madrid o el rol jugado por internet en la campaña electoral de Obama.



**LOS AÑOS EQUIVOCADOS**  
Autor: Pilar Salamanca. Narrativa.  
Editorial: Algaída. 288 páginas.  
Sevilla, 2009. Precio: 19 euros

Toda novela ambiciosa transforma a su personaje en un tema. Si éste es un ladrón o un perturbado, el texto es una tesis narrativa sobre el robo o la locura respectivamente. El protagonista de ‘Los años equivocados’, la obra con la que Pilar Salamanca ha obtenido el XIII Premio de Novela Ciudad de Salamanca, es un periodista que vive diferentes situaciones comprometidas en una serie de lugares conflictivos del Globo y sobre las que da explicaciones a través del retrato que de él traza una mujer. Salamanca ha escrito una novela sobre el periodismo que huye de los manidos enfoques políticos.

tre el invasor y los invadidos pero sí once líneas en las que se narra con todo detalle el destrozo que el demonio provoca con sus golpes. Diez escenas dignas de Goya en los ‘Desastres de la Guerra’. El narrador es el que informa de cada compañero que es asesinado y de algunas de sus características. ‘Articulaciones’ nos lleva a un planeta en el que el lenguaje oral ha quedado prácticamente desterrado. La voz, lenguaje original, no se utiliza y ha sido sustituida por los, para nosotros ruidos, para ellos signos, que producen las articulaciones, como el chasquear de los dedos, y no sólo de los dedos, de todo el cuerpo donde se puedan producir.

### Malentendidos

Un especialista en traducción articulada es nombrado embajador en el planeta para favorecer los intercambios comerciales. En este caso los diálogos y los malentendidos son la clave de la narración. El humor, insisto, no es que no falte, es que es sustancial; claro que se trata de un humor cáustico. ¡Imaginad al embajador, agotado, sin poder hacer crujir sus articulaciones y produciendo, en consecuencia, un texto descabellado y hasta insultante para los oyentes!

El texto más radical que pone en jaque todo el circuito es ‘El peor contacto posible’, en éste tienen que convivir un representante de la Tierra y otro de Magumagu. Se trata de una caricatura cruel en el que las lenguas saltan por los aires y todo lo que es blanco es negro al mismo tiempo; narrado con velocidad inusitada, este cuento es la mejor metáfora de que el diálogo es imposible. No se apure el lector que en estos ocho cuentos hay mucho más, un plato fuerte y lúcido. Léase.

## ¿De qué hablamos cuando hablamos de Lish?

**El autor se sumerge en la crueldad que a veces se agazapa en los primeros años de la mente humana en la novela ‘Perú’**

■ MARÍA TERESA LEZCANO

El nombre de Gordon Lish, si bien es conocido en Estados Unidos, además de por su importantísimo trabajo como editor, por su no menos importante obra escrita, en Europa era hasta el momento únicamente relacionado con su labor editorial en beneficio de iconos literarios como Jack Kerouac, Allen Ginsberg, Richard Ford, Don de Lillo o Raymond Carver. A propósito de éste último –cuentista imprescindible de la narrativa norteamericana y, según su propia definición, «un hombre pegado a un cigarrillo»– el ‘Captain fiction’, apodo con el que Lish era conocido

do a causa de su olfato para descubrir nuevos talentos de las letras, ejerció una influencia tanto más destacable cuanto que la creación del minimalismo, oficialmente atribuida a Carver, procedía en realidad del lema de Gordon Lish «Cortar y cortar aún más». De hecho, tras recibir el libro de relatos de Carver ‘The beginners’ (‘Los principiantes’), no sólo le cambió el título por ‘¿De qué hablamos cuando hablamos de amor?’, sino que eliminó drásticamente una tercera parte del texto y en las páginas restantes modificó, reestructuró e incluso reescribió personalmente frases enteras.

La editorial Periférica, en la segunda entrega de su nueva colección ‘Largo recorrido’, ha publicado recientemente ‘Perú’, la segunda novela escrita por Lish –la primera fue ‘Dear Mr. Capote’–. ‘Perú’ relata una historia evocada en primera persona por un personaje llamado asimismo Gor-



**PERÚ**  
Autor: Gordon Lish. Editorial: Periférica. 222 páginas.

don, el cual, desde la perspectiva que le otorga su medio siglo de vida, disecciona un espantoso episodio acaecido cuando tenía apenas seis años. Ya en el primer capítulo, un narrador adulto nos avisa de que el desasosiego va a ser la nota predominante a lo largo del libro: Gordon llama a un canal de televisión para preguntar por unas imágenes que ha visto casualmente en la pantalla mientras el apar-

to permanecía sin volumen para preservar el sueño de su hijo que viajará al día siguiente a un campamento de verano. A partir de ese momento, el lector se verá hábilmente implicado en un secreto que atormenta al protagonista de la novela desde hace más de cuarenta años: en la casa más lujosa del barrio de su infancia, la de la familia Lieblisch, Gordon ha asesinado a otro pequeño, Steven Adinoff. El crimen ha tenido lugar en un cajón de arena situado en el exterior, en el cual los tres niños jugaban habitualmente con herramientas de jardinería, incluyendo la azada destinada a ser el arma homicida.

### En una telaraña

Siguiendo el hilo de una narración que superpone planos y lanza al aire diminutas piezas de puzzle que van cayendo progresivamente en el lugar correspondiente, como al azar cuando lo cierto es que nada en el texto queda some-

tido al azar, Lish nos envuelve en una telaraña tan liviana como acometiente. Enraizada en el núcleo de la sociedad norteamericana de los años cuarenta, la esencia de ‘Perú’ se condensa en las profundidades de la infancia. No sin embargo de la infancia inocente sino de esa abismal crueldad que a veces se agazapa en los primeros años de la mente humana; esa extrañeza entre pueril y espantosamente carente de empatía que nunca revela del todo el misterio de su duplicidad. El universo de Lish es inquietante y ambiguo, y está constituido por la materia opaca y fantasmal que alimenta algunas pesadillas. Las disgresiones en torno a un argumento de aparente austeridad se convierten sobre el papel en sensaciones de una complejidad casi litúrgica.

Lo más paradójico de todo es que en muchos momentos llegamos a dudar de la autoría real del libro; a sospechar que nos encontramos ante un experimento inédito de Raymond Carver. Claro que esta duda sólo perdura hasta que recordamos que no fue Carver quien influyó en Lish sino Lish quien reescribió sistemáticamente parte de la obra de Carver. Aleatoria simbiosis. O no.

## Mitología

■ ANTONIO A. GÓMEZ YEBRA

La saga de ‘Percy Jackson y los dioses del Olimpo’ va ya por su cuarta entrega, mientras espera la versión cinematográfica de la primera para el mes de febrero.

Extraña que un conjunto de libros de este tipo tenga la aceptación masiva del público juvenil en una época de desinformación cultural, cuando lo más fácil es apelar a lo conocido. Porque Rick Riordan

dan monta sus obras sobre la base de la mitología greco-romana, tan lejana ya para nuestros jóvenes, y tan ajena, casi siempre a sus intereses.

### El personaje

Pero Rick Riordan sabe lo que hace: ha creado un personaje ‘mestizo’, hijo de un dios (Poseidón) y una humana, es decir, un héroe clásico, similar a Hércules (Heracles), que ha de superar mil y un trabajos, incluso los mismos que

el hijo de Zeus y Alcmena. Percy, el joven héroe que cumple 15 años en esta entrega, tiene algunas capacidades especiales, como la de convocar las aguas para ponerlas de su parte, y se mete en no pocos problemas, de los que debe salir sin dejar excesivas huellas negativas.

En esta cuarta parte de sus aventuras, el joven se introduce varias veces en el laberinto intentando que los habitantes del submundo no lleguen a la Tierra para destrozarla.

Para completar su misión se encuentra con la ayuda de



**LA BATALLA DEL LABERINTO**  
Autor: Rick Riordan. Ilustración cubierta: John Rocco. Editorial: Salamandra

varios personajes, mestizos (Annabeth, Grover, Tyson) y humanos (Rachel), con los que comparte aventuras, luchas y protagonismo.

La relación de dioses y semidioses es muy larga, tanto como las hazañas que llevan a cabo, y el laberinto de Dédalo es mucho más amplio y versátil que el clásico, y a él se accede por numerosas puertas, todas ellas situadas en diversos lugares de los Estados Unidos.

La historia es completa pero apunta algún amor juvenil por desarrollar y deja algunos flecos para otra nueva entrega.