

La literatura es vida

Prosa ágil con la que el chileno Roberto Bolaño hace disfrutar a los lectores

▄▄ PATRICIO PEÑALVER

Desde que abrimos la primera página de esta inquietante narración ya sabemos que se ha cometido un asesinato. Los tres personajes principales nos irán contando sus peripecias desde tres puntos de vista diferentes, a modo de capítulos, implicándonos desde los primeros instantes como lectores en la trama de esta novela fluida y, por momentos, vertiginosa.

Con maestría pasmosa, Bolaño nos irá adelantando información sobre los hechos acaecidos, dosificando la acción como si nos estuviera ofreciendo un perma-

nente caramelo, endulzándonos, hasta llegar a un gozoso clímax final. Un chileno, Remo Morán, que regenta un camping en Z: un pueblo costero catalán; un psicólogo, Enric Rosquelles, asesor de la alcaldesa Pilar; y un mexicano, Gaspar Heredia, vigilante del camping con ínfulas de poeta, nos irán llevando hasta el misterio de la pista de hielo y de la patinadora olímpica Nuria Martí que se verá atrapada en un triángulo amoroso. Muy pronto aparecerán unos personajes marginales en torno al camping, como El Carajillo o la cantante callejera Carmen, que lo mismo interpreta a Mozart que canta a José Alfredo Jiménez, y que convive con una enigmática Caridad que de vez en cuando se pasea con un cuchillo; unos personajes que nos enredan con nuevas vueltas de tuerca en la tela de araña de una per-

manente intriga que nos aboca a la lectura con fruición y nos alimenta nuestra intuición, al tiempo que nos despierta la curiosidad detectivesca por descubrir al

finado y al homicida. Ya en un determinado momento nos dirá Gaspar Heredia: "fue en el mar, y la sensación que tuve entonces, la certeza de que no iba a vol-

ver a la orilla, la premonición de la muerte por ahogo bajo un cielo azul mate, un cielo que parecía un pulmón en un tina llena de pintura azul, se mantuvo a lo largo de todas las conversaciones que siguieron".

No daré más pistas literarias de esta obra Pista de Hielo, que no deja de ser paradigmáticamente una excelente novela tórrida y apasionada. Los personajes bolañescos, fragmentarios, en una suerte de sueños truncados, se mueven en la realidad cotidiana de nuestros días. Si algo sorprende de esta obra que ganó el premio de Narrativa Ciudad de Alcalá de Henares en 1993, ahora reeditada, es el concepto de moderno y su rabiosa actualidad en el fondo y en la forma de su estructura.

Entre esa maquinaria de artificio que es la literatura para crear una verdad, estos personajes de ficción atesoran existencia, con la prosa sutil y ágil de Bolaño y nos envuelven en una intrigante atmósfera, en la que la literatura es vida.



'LA PISTA DE HIELO'

Autor: Roberto Bolaño.
Estilo: Narrativa.
Editorial: Anagrama.
Barcelona, 2009.
200 páginas.
16 euros.

Un alma creativa

▄▄ JOSÉ BELMONTE

La literatura ofrece, de vez en cuando, agradables sorpresas. Nadie podía imaginar que en un texto sin especial interés para el gran público, destinado a informar de manera cabal al gobierno español sobre lo que sucede en tierras de Marruecos durante un verano del año 1866, atesorara entre sus páginas tanta belleza, un deseo por parte de su au-

tor, del que después daremos cuenta, de dejar constancia de aquello que contempla con los ojos de un occidental, pero con la comprensión y el entendimiento de un hombre culto.

El personaje en cuestión no es otro que Francisco Merry y Colom, ministro plenipotenciario español en Tánger, y embajador extraordinario de la denostada Isabel II. En el prólogo,

que corre a cargo de un verdadero experto en la materia, Bernabé López García, Catedrático de Estudios Árabes e Islámicos Contemporáneos de la Universidad Autónoma de Madrid, asegura que más que un libro de viaje propiamente dicho, las succulentas páginas de nuestro curioso embajador suponen "un manual de cómo relacionarse y negociar con la corte marroquí". Y lo curioso del caso -añade el profesor- "es que siglo y medio más tarde siga teniendo vigencia para este menester". De ahí que la impagable labor de rescate de otra profesora e investigadora, en este caso de la Universidad de Mur-

cia, María José Vilar, nos parezca del todo oportuna y digna de elogio. Ella es, precisamente, quien en las páginas preliminares nos ofrece una exhaustiva información acerca de Merry y Colom, nacido en Sevilla en 1829, así como un detallado comentario sobre el diario que pone en las manos de los lectores del siglo XXI. El asombro viene a continuación, en el texto que de nuevo sale a la luz. Merry y Colom es un consumado escritor que utiliza una prosa impecable, que cumple con su labor de informar, pero que, al mismo tiempo, repara en sutiles detalles que sólo sabe ver un alma creativa como la suya.



'UNA DESCRIPCIÓN INÉDITA DE MARRUECOS...'

Autora: María José Vilar.
Estilo: Ensayo.
Editorial: Edit. um.
168 páginas. Murcia, 2009.
Precio: 13 euros.

NOVEDADES



'LAS HIJAS DEL FRÍO'

Autor: Camilla Läckberg.
Estilo: Narrativa.
Editorial: Maeva. 477 páginas.
Madrid, 2009. Precio: 20 euros.

Acerca de la herencia del mal indaga Camilla Läckberg en la tercera entrega de Erika Falck y el detective Patrik

Hedström. Las demoleadoras consecuencias de la muerte se asoman a una novela que parece tardar en arrancar, para mostrarse con un ritmo quizá demasiado lento, del que sólo se salvan los compañeros de Patrik, unos para bien, como Martin, y otros para mal por ser demasiado inútiles. Se echa en falta algo más de tensión exterior, y no tanto suceso encerrado en los domicilios, será cosa del frío.

▄▄ A. PARRA SANZ



'BARIA CITY BLUES'

Autor: Carmelo Martínez Anaya.
Estilo: Narrativa.
Editorial: Arráez Editores.
304 páginas.
Almería. 2009. Precio: 16 euros.

El comisario Carrillo tiene que desvelar el misterio de una nueva muerte en la localidad

de Baria, algún pueblo almeriense que el lector ha de desvelar. La investigación se complica y las fuerzas vivas del pueblo se alzan contra él. Tiene que andarse con cuidado. El amor esconde sus secretos entre las regiones devastadas por el desastre urbanístico del Sureste y el lado oscuro del poder establecido. Baria City Blues cuenta una historia policiaca de aquí al lado. Tan cerca, tan lejos.

▄▄ ANTONIO ORTEGA



'JERJES CONQUISTA EL MAR'

Autor: Óscar Esquivias.
Estilo: Narrativa.
Editorial: Ediciones del Viento.
La Coruña, 2009. 137 páginas.
Precio: 15 euros

El joven Jerjes, ligeramente retrasado y empleado de limpieza en una gran empresa, pro-

tagoniza esta novela con la que Óscar Esquivias (Burgos, 1972) ganó el Premio Arte Joven de la Comunidad de Madrid en 2001. Esquivias ya demostró con Inquietud en el paraíso y La marca de Creta que no necesita escupir pirotecnia verbal para contar una historia y contarla bien, que es lo que de veras importa en literatura. Él mismo habla de «sencillez y naturalidad» en el epílogo a esta novela que se lee con avidez.

▄▄ MANUEL MOYANO



'PERÚ'

Autor: Gordon Lish. Estilo: Narrativa. Editorial: Periférica. 222 páginas. Cáceres, 2009. Precio: 18,50 euros.

El editor Gordon Lish, hasta hace poco más conocido como descubridor de nombres míticos de la literatura norteamericana como Jack Kerouac, Don DeLillo o

Raymond Carver, refleja en esta obra sus vivencias de infancia, allá por los 40, en un país en profundo estado de cambio. Con una expresiva voz en primera persona, el protagonista irá hilvanando sucesivos e impactantes episodios autobiográficos, hasta construir una novela de iniciación a la europea, cruzada con los más típicos elementos estadounidenses. El sueño americano vuelto del revés. Recomendable.

▄▄ GONZALO GÓMEZ MONTORO

LOS MÁS VENDIDOS

FICCIÓN

1. **El tiempo entre costuras.** María Dueñas. Temas de Hoy.
2. **La mecánica del corazón.** Mathias Malzieu. Mondadori.
3. **La noche de los tiempos.** Antonio Muñoz Molina. Seix Barral.
4. **Contra el viento.** Ángeles Caso. Planeta.
5. **Sangre derramada.** Assa Larsson. Seix Baral
6. **El símbolo perdido.** Dan Brown. Planeta
7. **Invisible.** Paul Auster. Anagrama.
8. **El hombre inquieto.** Henning Mankell. Tusquets.
9. **1969.** Jerónimo Tristante. Maeva.
10. **Caín.** José Saramago. Alfaguara.

NO FICCIÓN

1. **Nueva Gramática de la Lengua Española.** Real Academia de la Lengua. Espasa Calpe.
2. **Cuando éramos honrados mercenarios.** Arturo Pérez-Reverte. Alfaguara.
3. **El arte de la pareja.** Ramiro Calle. Kailos.
4. **Memorias de un preso.** Mario Conde. MR.
5. **Cristiano Ronaldo. Sueños cumplidos.** Enrique Ortego. Everest.
6. **Suárez y el rey.** Abel Hernández. Espasa Calpe.
7. **El río de la luz.** Javier Reverte. Plaza y Janés.
8. **Por qué los hombres quieren sexo y las mujeres necesitan amor.** Allan Pease. Amat Editorial.
9. **1.000 sitios que ver en España al menos una vez en la vida.** Juan Es-lava Galán. MR.
10. **Facebook: el nuevo fenómeno de masas.** Juan Faerman. Alienta.