
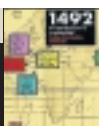
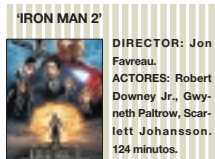
 <p>'SOY UN GATO' AUTOR: Natsume Soseki. EDITORIAL: Impedimenta.</p> <p>Un gato cuenta con humor sus relaciones con diversos personajes de la clase media japonesa.</p>	 <p>'3 x 3' EDITORIAL: Editora Regional de Extremadura.</p> <p>J. Rodríguez Marcos, Fernando Pérez y Elena García abren esta colección poética de libros objetos.</p>	 <p>'1492' AUTOR: Felipe F. Armesto. EDITORIAL: Debate.</p> <p>Para el autor, 1492 marca un hito en la historia mundial. Este es su relato de aquella fecha.</p>
---	---	---

LA PELÍCULA DE LA SEMANA

Mucha acción y parodia

'Iron Man 2' recupera al superhéroe más arrogante, vicioso e indisciplinado. La nueva entrega ofrece un explosivo cóctel de humor y acción frenética, con explosiones, coches de carreras y robots voladores



QUIM CASAS
epextremadura@elperiodico.com
BARCELONA

Las películas de superhéroes de los últimos años, salvo excepciones, están más empeñadas en poner el acento en la parte densa del relato antes que en la de acción. La excepción se encuentra en las dos películas sobre *Los 4 fantásticos*, las más irregulares pero también las más próximas al espíritu lúdico que siempre ha habido en este tipo de cómics. Los dos *Batman* de Tim Burton, los dos de Christopher Nolan, el último *Spider-man* de Sam Raimi y las dos entregas de *X-Men* servidas por Bryan Singer, por no hablar de la adaptación del crepuscular *Watchmen* de Alan Moore, han hecho hincapié en el lado oscuro.

Iron Man 2 no tiene ese carácter sombrío que caracteriza la doble vida de *Batman*, las preocupaciones adolescentes de *Spider-Man* o el martirio mutante de los *X-Men*, pero las partes humanas, por decirlo de alguna mane-



► Un fotograma de la segunda entrega de 'Iron man'.

ra, se imponen sobremanera a los momentos de pura acción. El filme exagera además la vertiente más cómica del personaje hasta extremos casi grotescos: la secuencia del hombre de hierro haciendo scratch en una fiesta privada es digna de olvido, y a

Robert Downey Jr. le han dado carta blanca para que haga lo que le venga en gana.

Sin embargo, cuando el filme conjuga el puro entretenimiento, los resultados son más que notables: la pelea entre los dos hombres de hierro en el labora-

torio o la secuencia en la carrera automovilística, donde la acción se aúna con la apología de la destrucción, mantienen con vida una película cortocircuitada y abonada al exceso y a la autoparodia (no en vano su guionista es Justin Theroux, actor en *Mulho-*

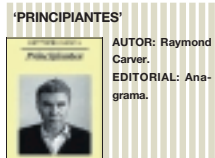
lland Drive y autor del vitriólico libreto de *Tropic thunder*, una guerra muy perra donde Downey Jr. hacía de actor negro). H

Estreno en Cáceres, Badajoz, Plasencia, Mérida, Don Benito, Almedralejo y Zafra

EL LIBRO DE LA SEMANA

Cuentos de Carver sin correcciones

'Principiantes' se presenta libre de enmiendas de su editor



ELENA HEVIA
BARCELONA

Un artículo del crítico norteamericano D. T. Max, aparecido en el *New York Times* en 1998, 10 años después de la muerte del cuentista norteamericano Ray-

mond Carver, confirmaba que el estilo austero, liofilizado y evanescente del autor era, en realidad, producto de las abundantes correcciones de su editor, Gordon Lish. Ahora la edición original de *¿De qué hablamos cuando hablamos del amor?*, el libro que colocó a Carver en el Olimpo, se publica el 6 de mayo con el título de *Principiantes*, sin cortes -Lish eliminó un 50% del total y en algunos cuentos hasta una tercera parte- y sin aditivos.

Lish, gran impulsor de la nueva narrativa minimalista, vendió su archivo privado a la Universi-

dad de Indiana y allí Max encontró la prueba del delito: los originales del libro profusamente tachados, párrafos e incluso páginas enteras con extensos añadidos que transformaban a veces el sentido de los relatos. Las atribuciones de Lish fueron más allá del mero *editing*. ¿Cómo permitió Carver que sucediera eso? El editor y el autor se conocieron en 1969, cuando Carver además de escribir dedicaba gran parte de sus esfuerzos a destruirse a base de alcohol. A Lish le sobraba la seguridad de la que Carver carecía. Limó la sentimentalidad

Periférica publica 'Perú', una de las novelas de Gordon Lish

► Se ganó el nombre de Capitán Ficción y como director literario de Alfred A. Knopf tiene en su haber haber lanzado a autores como Richard Ford, T. Coraghassan Boyle, Amy Hempel o Don DeLillo. Muchos le consideran una de las grandes figuras de la literatura norteamericana como impulsor de autores. A finales del año pasado Periférica publicó 'Perú', una notable novela que Lish reescribió cuando ya apenas se trataba con Carver. Merece la pena leerla.

del escritor, impuso silencios significativos, cambió títulos y nombres e hizo correcciones brillantes. La correspondencia entre Carver y Lish muestra cómo al principio el cuentista agradecía el trabajo de Lish, pero a medida que se cimentaban su prestigio y su vida personal, las misivas reflejaron que la dependencia le molestaba. En una carta de 1980, poco antes de la publicación de *¿De qué hablamos...* Carver admite a Lish que sus "versiones son mejores", pero teme que demasiadas personas hayan leído los cuentos originales como para permitir la publicación del libro. Lish hizo caso omiso, el volumen salió según su gusto y la crítica, admirada, destacó sobre todo el despojado estilo de su autor, ¿de Carver? Ese fue el principio del fin de la relación entre el escritor y el editor.