

**TRES VECES AL AMANECER**

Autor: Alejandro Baricco. Editorial: Anagrama. 100 páginas. Precio: 13,20 euros

Un hombre y una mujer se encuentran tres veces a lo largo de su vida y no se reconocen, porque en realidad es imposible que se hayan conocido antes. Primero los dos son dos personas maduras, luego ella es una adolescente y él casi un anciano, la última vez él es un niño y ella toda una señora. El escenario es siempre un hotel, aunque cada vez parece un sitio más sórdido, como la vida. Tanto, que en el tercer relato la mujer mayor quiere sacar al niño de ese lugar a toda costa y ponerlo a salvo, protegerlo, cuidarlo aunque nada los une. Ese deseo de proteger al otro es lo que mueve a los personajes de 'Tres veces al amanecer', un experimento de Baricco.

**HIJO DE JESÚS**

Autor: Denis Johnson. Releto. Editorial: Mandadori. 140 páginas. Precio: 15,90 euros

Nacido en Munich y crecido en lugares tan dispares como Tokio, Manila o Washington, Denis Johnson reúne bajo el título 'Hijo de Jesús' los once relatos que aparecen en este volumen y en los que se dan cita unos personajes tan marginados como desorientados así como la vivencia del sufrimiento, de la voluntad de vivir y de la trascendencia. El presentimiento tiene un papel definitivo en varias de las historias. En una de ellas, alguien que logra superar una sobredosis ve morir a un amigo. En otro relato, la experiencia de hacer auto-stop se mezcla con la apremiante certeza de que el coche que ha recogido al héroe de la historia va a enfrentarse a un inminente accidente.

**EL GUARDIÁN DEL TIEMPO**

Autor: Mitch Albom. Novela. Editorial: Maveva. 230 páginas. Precio: 16,90 euros

El autor norteamericano Mitch Albom ha escrito 'El guardián del tiempo' con ingredientes fantásticos y un mensaje moralizante inspirado por el mejor espíritu de los más clásicos manuales de autoayuda. Sus protagonistas son Sarah, una adolescente que no tiene amigos, que se lleva mal con su madre y que ha sufrido la primera decepción amorosa; Victor, un empresario que acaba de descubrir que padece una enfermedad terminal, y el guardián del tiempo, el primer hombre que midió las horas, que fue castigado por ese atrevimiento y cuya redención depende de que sepa mostrar el valor del tiempo a quien no sabe qué hacer con él y a quien siente que se le queda corto.

**ESPECULACIÓN**

Autor: Thomas Wolfe. Novela. Editorial: Periférica. 92 páginas. Precio: 1,50 euros

El sello Periférica rescata una maravillosa novelita de Thomas Wolfe: 'Especulación'. Su héroe es un oscuro profesor de universidad que regresa a su pueblo, al que ha idealizado durante años de ausencia. Su madre y su hermano le esperan para ponerle al día de los efectos que se dejan ver, en la que hasta hoy era una apacible localidad, del gran boom inmobiliario que «embarga» a todo el país en el más literal sentido del verbo 'embargar'. La colina verde que a él le traía los mejores recuerdos ya no es la que era. Las palas y excavadoras han transformado el paisaje de su memoria. Estamos en julio de 1929, en vespuras de la Gran Depresión y de que se pinche la burbuja inmobiliaria.

LOS MÁS VENDIDOS**FICCIÓN****1**

El francotirador paciente
Arturo Pérez-Reverte. Alfaguara

**2 El cielo ha vuelto**

Clara Sánchez. Planeta

3 Los años de peregrinación...

Haruki Murakami. Tusquets

4 Dispara, yo ya estoy muerto

Julia Navarro. Plaza & Janés

5 La casa de los

Mark Z. Danielewski. Pávido Fuego y Alpha Decay.

6 Octavo viaje al reino de la fantasía

Gerónimo Stilton. Planeta

7 Doctor Sueño

Stephen King. Plaza&Janés

8 La verdad sobre el caso Harry Quebert

Joël Dicker. Alfaguara

9 Bridget Jones. Loca por él

Helen Fielding. Planeta

10 El tiempo entre costuras

María Dueñas. Temas de Hoy

NO FICCIÓN**1****Yo fui a EGB**

Javier Ikaiz/Jorge Díaz. Plaza&Janés

**2 No estamos locos**

Gran Wyoming. Planeta

3 Ambiciones y reflexiones

Belén Esteban. Espasa

4 Evangelii Gaudium. Exhortación Apostólica: La Alegría Del Evangelio

Papa Francisco. Patabrá.

5 Las 500 dudas más frecuentes...

Instituto Cervantes. Espasa

6 El largo camino hacia la libertad

Nelson Mandela. Aguilar

7 Dictadores

Rosa Montero. Lumen

8 Cosas no aburridas para ser la mar de feliz

Mr. Wonderful. Lunweg

9 Puedo prometer y prometo

Fernando Omega. Plaza&Janés

10 La vida es un regalo

María de Villota. Plataforma

tancia, en particular, la de la imaginación filtrada o infiltrada por los estímulos seductores y nocivos a un tiempo de la sociedad de consumo, quizá sea, junto con el desbordante humor y la corrosiva ironía, uno de los ingredientes más atractivos de Barthelme, un bromista genial al estilo de S. J. Perelman, su precursor en el New Yorker, o de su contemporáneo Cabrera Infante.

En el fondo Barthelme, como buen postmoderno, plantea desde la ficción no solo críticas inventivas e ingeniosas, exentas de moralismo, a la sociedad postmoderna, replicando con procedimientos narrativos intachables sus atributos y vicios más notorios, sino también una redefinición pletórica del papel y el sentido de la práctica literaria en un contexto sociocultural saturado por formas masivas de ficción como el cine, la televisión, la música popular, la política o la publicidad omnipresente. En este sentido, para el lector español ahito de los exiguos placeres del minimalismo carveriano y sus incontables imitadores, la aportación cultural y estética de la narrativa de Barthelme es ahora, paradójicamente, mucho más significativa que hace unas décadas.

La cuestión esencial radicaría, por tanto, en que los modos de ficción practicados por Barthelme son ahora más que nunca una experiencia formativa imprescindible para cualquier escritor inteligente del siglo veintiuno que se plantee seriamente su posición problemática en el mundo contemporáneo sin atenerse a los dictados del mercado o la moda ni perder el sentido del humor. Sobre todo porque el centenar largo de relatos escritos por Barthelme en toda su carrera ilustra a la perfección esta humorada intemporal de Mark Twain: «Cuando recordamos que estamos todos locos, los misterios desaparecen y la vida queda explicada».

Una postal de 1946

**OH, AMERICA**

Autor: Marcella Olschki. Editorial: Periférica. Páginas: 186 págs. Precio: 17,50 euros



Tras 'Una postal de 1939' –premio Bagutta a la mejor obra prima en 1954–, bellísima narración en la que Marcella Olschki dibuja un retrato agri dulce de la situación de los judíos en la Italia de Mussolini inmediatamente anterior a la guerra, la escritora florentina publicó su segunda y última novela –después se dedicó al periodismo y la jurisprudencia–, autobiográfica como la anterior y dotada de la misma frescura iniciática que caracteriza su ópera prima, aunque en este caso cronológicamente ubicada entre abril de 1946 y septiembre de 1947 y geográficamente situada en Norteamérica. Reforzando su texto con extractos de las cartas que les escribió a sus familiares, Olschki relata cuanto le sucede durante ese año y medio, comenzando con su travesía a Nueva York para reencontrarse con su marido, un joven comandante americano doctorado en medicina en Harvard con quien sólo compartió un matrimonio de tres días –para las esposas de guerra, el único medio de reu-

nirse con su marido era embarcarse en un buque de la Cruz Roja americana– y concluye con el regreso a Italia «que valerosamente volvía a levantar la cabeza entre montones de ruinas. Hacia allí debía dirigir mi mirada, donde todo era agotador y difícil, donde todo estaba por reconstruir, todo por rehacer».

El perfil del personaje

El hombre que le espera en el puerto no es sin embargo el mismo con el que se casó seis meses antes –«Parecía diferente; pálido, los rasgos tirantes, los ojos inquietos y cansados. Parecía terriblemente afligido»– y la viajera no tarda en descubrir que el enemigo que se ha interpuesto entre la pareja tiene nombre y apellido célebres: Sigmund Freud. Es, en efecto, el psicoanálisis al que decidió someterse a su regreso del hospital de campaña italiano en el que había permanecido, el desencadenante del cambio de horizontes del anteriormente encantador esposo, quien no tardó en echar de su lado, tras sólo veinticinco días conviviendo en una casa situada a setenta kilómetros de Nueva York, a la desubicada florentina que se ve forzada a regresar a la Gran Manzana, donde su primera intención es la de arrojarle abajo el primer autobús que pase. Como no pasó ninguno y la idea de repetir el intento bajo los vagones de un metro negro y hediondo no le resultó suficientemente atractiva, comenzó por alojarse en la residencia de Park Avenue de una coreógrafa que le roba vestidos y joyas, lugar en el que lo único bueno que le sucedió fue

conocer a un «jovencito silencioso de mirada triste» que formaba parte de una compañía de teatro judía y respondía al entonces desconocido nombre de Marlon Brando. De la casa de la coreógrafa se mudó a una habitación alquilada a una irlandesa medio loca, cuarto infame que compartía con un ratón al que alimentaba con pan y queso, y unos meses más tarde a una vieja casa de ladrillos desde la que se desplazaba para el trabajo que había conseguido en la multirracial NBC. Al tiempo que recupera de su fracaso matrimonial, Marcella va descubriendo las fascinantes contradicciones de la nación americana –«Siento una terrible nostalgia por la mediocre inteligencia italiana, que es algo apasionante en comparación con la notable inteligencia de los de aquí. En cuanto a la cultura, cero. El nivel general es realmente bajo, están llenos de prejuicios raciales y podría decir que en realidad, por término medio, son más fascistas que nosotros cuando teníamos el fascismo en plena calle»–, que sigue analizando en Reno, donde se desplaza para obtener el divorcio; en California –«De no ser por la relectura de mis numerosas cartas a casa, habría sido imposible describir la felicidad que me acompañó minuto a minuto durante toda mi estancia en California»–; y hasta en Hawái, por aquella época aún atestada de militares americanos sin desmovilizar y entre cuyas cascadas habían empezado a asomar los primeros y gigantescos carteles de Coca-Cola. Apta para lectores de una exigencia de 6, 3 en la escala de Valente (del 0 al 9, ya saben)