

Blancos, anglosajones y protestantes

ANTONIO ORTEGA

De la hoguera de las vanidades a la mecha encendida de la emigración

Sherman McCoy, el protagonista de 'La hoguera de las vanidades' (1987), yuppie y broker de éxito, lleva por azar su vampírico universo financiero a los bajos fondos del Bronx. Nueva York en su máxima expresión. En 'Yo soy Charlotte Simmons' (2005), Charlotte, la aplicada estudiante de Carolina del Norte se mete de lleno en el submundo de sexo, drogas y alcohol que gira en torno a los mimados deportistas de la Universidad de Du-

point, en Atlanta. Ahora, con 'Bloody Miami', el agente de origen cubano Nestor Camacho salva a un balseiro cubano subiendo con la sola fuerza de sus brazos al mástil de treinta metros al que aquel se había encaramado para no ser detenido. Pero esa actuación heroica se vuelve en su contra, pues este será expatriado. Es entonces cuando la Policía, el Alcalde, el Miami Herald y hasta YouTube entran en la dinámica de la comunicación mediática, llena de intereses y luchas políticas. De héroe a villano en un pis pas.

Empieza pues el problema racial que viven haitianos, como Ghislaine Lientier, una preciosa universitaria que trata de entrar en la acomodada burguesía de Miami, para lo que se inscribe en el programa de ayuda a familias en exclusión; rusos, como Sergei Korolyov, que está amasando una fortuna trafican-

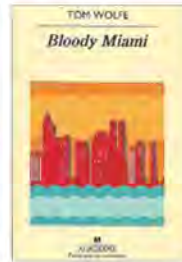
do con cuadros falsos; cubanos, como la bella Magdalena, enamorada de Nestor y aspirante a vivir entre los olores del poder, para lo que se convierte en la amante del doctor Morgan Lewis, un furibundo psiquiatra que psicoanaliza a los pacientes adictos a la pornografía y se hace rico con sus secretos. Y cómo no, los 'wasp', blancos, anglosajones y protestantes, como Edward Topping IV, que trata de llegar a las masas latinas con la renovación del Nuevo Herald.

La aparente buena armonía no es tal cuando observamos que solo los blancos viven en Miami Beach, pasean su fortuna en yates de lujo y protegen sus casas entre los árboles frondosos de Biscayne. En cambio, hispanos y afroamericanos malviven en suburbios como Hialeah y Little Havana.

Un joven periodista blanco, John Smith, recorre junto al poli Camacho en su viejo Camaro las calles, los barrios de Miami, desde los submundos de la droga en Overton a la elegancia del Basel Art. A un ritmo de salsa. Bum bum bum.

Nueva York, Atlanta y Miami son la metáfora de una sociedad entregada a la llama-

da del dinero, el poder y la lascivia. Mientras cientos de inmigrantes sueñan con llegar al paraíso, hacerse ricos y aparcar su ostentoso Ferrari en el parking del restaurante Chelsea, dejando sin sitio al nuevo Golf Eco de la familia feliz americana. Tom Wolfe, (Richmond, 1931), un dandy con mala leche y traje blanco. 'Best seller'. Intenso.



'BLOODY MIAMI'
Autor: Tom Wolfe.
Estilo: Narrativa.
Editorial: Anagrama.
Barcelona, 2013.
Precio: 24,9 euros.

El Conde y sus sombras

ANTONIO PARRA

Leonardo Padura se embarca en su novela más ambiciosa hasta el momento, y nuevamente de la mano de Mario Conde se ha puesto a seguir el rastro de un Rembrandt que pudo significar el pasaporte para la supervivencia de una familia judía, los Kaminsky. Es uno de esos casos que al Conde le subyugan, que surgen de las brumas de la memoria, y esta neblina no es solo de ayer, sino de setenta años atrás, de una

época convulsa que también salpicó a Cuba, cuando sus autoridades le negaron, a un barco repleto de judíos que huían de los espectros europeos, la posibilidad de atracar y desembarcar en la isla.

Elias Kaminsky, descendiente de aquellos fugitivos devueltos a la muerte, contrata los servicios del ex policía para desaptar algún tufo corrupto, mientras los años y la soledad provocan ciertas convulsiones en la personalidad del Conde. Pero Padu-

ra además indaga en el carácter de los hebreos cubanos, e incluso de los europeos, y en la segunda parte de la novela juega al viaje histórico para hurgar en la vida del maestro holandés y del discípulo que le sirvió como modelo para el cuadro ahora aparecido.

Tal vez esa segunda parte sea un poco más extensa de lo deseable, porque la trama del aprendizaje de pintor, hereje y vetado por la Torá, podría haberse resuelto con unas decenas menos

de páginas. Pero por otro lado eso hace que el lector agarre con más fuerza el nuevo caso de la tercera parte, la desaparición de una joven amiga de la última de los Kaminsky.

Con todo, en la novela encontramos la esencia de la narrativa de Padura: el Conde y Tamara, el grupo de amigos, los libros de viejo, la novela que nunca se escribe, los trasiegos de ron, el desencanto isleño, el ansia irredenta de justicia y una desconexión con las nuevas corrientes juveniles cubanas. ¿Quién es el hereje aquí, el que se esconde del futuro o el que no se atreve a transitar por él?



'HEREJES'
Autor: Leonardo Padura.
Estilo: Novela.
Editorial: Tusquets.
Barcelona 2013.
516 páginas.
Precio: 21 euros.

Los más vendidos

ficción

- 1 El francotirador paciente.** Arturo Pérez-Reverte. Alfaguara.
- 2 La verdad sobre el caso...** Joël Dicker. Alfaguara.
- 3 En la orilla.** Rafael Chirbes. Anagrama.
- 4 El cielo ha vuelto.** Clara Sánchez. Planeta.
- 5 Canadá.** Richard Ford. Anagrama.
- 6 Los gatos pardos.** Ginés Sánchez. Tusquets.
- 7 Legado en los huesos.** Dolores Redondo. Destino.
- 8 El tiempo entre costuras** María Dueñas. Yemas de Hoy.
- 9 Dispara, yo ya estoy muerto.** Julia Navarro. Plaza y Janés.
- 10 La primera vez que no te quiero.** Lola Lpz. Mondéjar. Siruela.

no ficción

- 1 No estamos locos.** Gran Wyoming. Planeta...
 - 2 Yo fui a EGB.** J. Díaz/ J. Ikaz. Plaza y Janés.
 - 3 La sonrisa de Mandala.** John Carlin. Debate.
 - 4 Ambiciones y reflexiones.** Boris Izaguirre/B. Esteban. Destino.
 - 5 La vida es un regalo** María de Villota. Plataforma.
 - 6 Franco confidencial.** Pilar Eyre. Destino.
 - 7 Desde dentro.** David Bisbal. Espasa.
 - 8 Yo soy Malala.** M. Yousafzai. Alianza.
 - 9 Puedo prometer y prometo.** Fernando Ónega. Plaza y Janés.
 - 10 El compromiso del poder.** José María Aznar. Planeta.
- *Lista de libros más vendidos en la Región de Murcia

NOVEDADES



'CALLA Y RESPIRA'
Autor: Hermandad Calvo Ospina.
Estilo: Novela.
Editorial: El viejo topo.
Barcelona 2013.
230 páginas.
Precio: 16 euros.

Torturas, cárceles, militancias clandestinas, tiranías que se contagiaban en el cono sudamericano como la peor de las viruelas ideológicas. Hermandad Calvo Ospina recoge en esta novela sus vivencias presidarias, buscando una objetividad que huya de los dogmatismos. No hay lágrimas, ni tampoco náuseas por el dolor y las heridas, lo que hay es una prosa que busca el realismo, a veces incluso con ciertos toques de humor, acaso lo que permitiera sobrevivir al autor en aquellos duros momentos, y darle luego la lucidez precisa para contarlos. :: ANTONIO PARRA SANZ



'CONTRA [POST] MODERNOS'
Autor: Ferrnando R. de la Flor.
Estilo: Ensayo.
Editorial: Periférica.
Cáceres, 2013.
276 páginas.
Precio: 16,75 euros.

Situados en la etapa más importante del progreso, el catedrático de la Universidad de Salamanca y ensayista Fernando Rodríguez de la Flor cree conveniente traer al recuerdo de los españoles, justamente ahora, los pensamientos de tres autores contrarios al avance, así como a la aparición del capitalismo: Miguel Espinosa, Claudio Rodríguez y Antonio Gamoneda; escritores nacidos y desarrollados en una época en que nuestro país se dirigía a la deriva y muy pocos tenían la valentía de opinar y enfrentarse a los gobernantes. :: SILVIA IZQUIERDO



'LOS PODERES OPACOS'
Autor: Enrique Gil Calvo.
Estilo: Ensayo.
Editorial: Alianza.
Madrid, 2013.
232 páginas.
Precio: 18 euros.

El mensaje del conocido sociólogo Enrique Gil Calvo no puede ser más desesperanzador: por mucho que podamos recuperar la estabilidad económica, la estabilidad política, por el contrario, nunca podrá llevarse a cabo del todo. ¿Las razones? El autor de este excelente ensayo lo explica de manera clara: «Las demandas populares de cambio y transformación permanecerán intactas». ¿Soluciones? Hay que proceder, sin remedio, a un cambio profundo de las instituciones. La corrupción, en definitiva, está calando mucho más hondo de lo que habíamos imaginado. :: J. BELMONTE



'OH, AMÉRICA'
Autora: Marcela Olechki.
Estilo: Narrativa.
Editorial: Periférica.
Cáceres, 2013.
192 páginas.
Precio: 16,75 euros.

Con un estilo próximo al diario, la autora nos cuenta las aventuras que vivió en Norteamérica entre los años 1946 y 1947. Se embarcó en el puerto de Nápoles hacia Nueva York, al terminar la IIª Guerra Mundial. Unos meses antes se había casado con un soldado americano. El viaje sorprendente, la desdichada llegada y los avatares de la supervivencia para una joven italiana sola en la Gran Manzana van descubriendo su intensa experiencia y algunos claros cursos de la emergente sociedad americana. Una vuelta sin nostalgia. :: ANTONIO ORTEGA