

Sobre el autor

Este clásico moderno de las letras hispanoamericanas aborda magistralmente una dura experiencia autobiográfica (en la imagen, junto a su esposa, Miriam, en los años 70).



Ideal para...

adentrarse literariamente en la mejor crítica tanto social como política, de la mano de quien ha vivido y experimentado en primera persona el horror de sentirse privado de libertad.

Un defecto

El pequeño desconcierto inicial que puede experimentar el lector hasta que sitúa en el relato al tétrico personaje de Aldama. Por lo demás, apenas se le puede poner un pero a la obra.

Una virtud

En este texto, que se puede convertir en un clásico, gravita a lo largo de todas las páginas el sentido del humor, un plus que añadir tanto a su ritmo como a la estupenda prosa de Cabrera Infante.

Puntuación 10

entre otros, una significativa relación de problemáticos desencuentros. Merecen especial atención personajes como el intrigante, gigantesco y patibulario agente policial Aldama; el embajador en Bélgica, Gustavo Arcos, héroe de la Revolución seriamente represaliado por su disidencia política; y la misma Miriam Gómez, quien, en la distancia, marca la ruta emotiva de su descolocado marido. Y destaca también la matizada precisión con que se abordan temas como la suspicaz reticencia del castroismo hacia la figura del Che Guevara, la temible implantación social del concepto de «lo contrarrevolucionario», o el asumido bloqueo estadounidense.

Los interminables cuatro meses que duró esta desgraciada aventura se convertirán en un proceso iniciático hacia la clara oposición al régimen cubano, la decidida opción por la escritura libre y el exilio personal, en definitiva, del autor. Cabrera Infante no regresará jamás a su patria; aunque, por fortuna para sus entregados lectores, su auténtica nación fuera la mejor literatura, su intensa vocación intelectual.

Jesús FERRER

(Ensayo)

Qué buen lector es Auden

La estupenda «El arte de leer» recopila ensayos sobre autores que le interesaron



«EL ARTE DE LEER»

W. H. Auden
LUMEN
464 páginas,
29,90 euros

Consciente de que un gran creador sólo debe comprometerse a hablar de grandes obras de arte—no como hizo Poe, según dice el propio Auden en el artículo que le dedica hablando de «la pasión destructiva del ser en soledad», el autor de «Otro tiempo» tuvo la ocasión de exponer sus conclusiones acerca de sus más queridos escritores a través de prólogos a diversas ediciones o mediante la crítica literaria en varias publicaciones neoyorquinas. Con todo ese material preparó tres libros de los que se nutre esta edición: «La mano del teñidor», «Secondary Worlds» y «Prólogos y epílogos». La traduce Juan Antonio Montiel, y la prologa Andreu Jaume, que pone el acento en cómo

Auden se preocupó «sobre todo por entender cómo se hace un buen poema».

Esa mirada analítica y técnica preside bastantes de estas páginas que empiezan de forma ciertamente atractiva, con sus textos aforísticos «Leer» y «Escribir», y, cabe destacarlo, sin el menor atisbo de pedantería: como dice en «Hacer, conocer y juzgar», «empecé a escribir poemas porque una tarde domingo, en marzo de 1922, un amigo me sugirió que lo hiciera». Así de simple, con una naturalidad que haría también de la lectura, en palabras de Jaume, «una profesión seria, exigente y seminal». De modo que su vocación lecto-



Ap

ra se convertirá en afán por exponer de la manera más fácil posible asuntos realmente complejos, como en este ejemplo del ensayo «Los griegos y nosotros»: «La poesía primitiva dice cosas sencillas con bastantes circunloquios; la poesía moderna tiende a decir cosas complicadas de manera muy directa».

Transparente, claro, juicioso, de este modo se muestra Auden tanto cuando estudia los sonetos shakesperianos como cuando lee a D. H. Lawrence, a Cavafis, del que dice que no usó jamás metáforas ni símiles, a Valéry, «un homme d'esprit», o a Lewis Carroll, contando cómo, a raíz de la insistencia de la niña Alicia para que el matemático escribiera ese cuento improvisado que le había gustado tanto oír, nacieron los dos libros sobre el país maravilloso y el otro lado del espejo merced a la fantasía de un «individuo que, creo yo, empieza a ser sumamente escasa: un hombre de genio que, respecto a sus genialidades, carece por completo de egoísmo.» ¿No estaría hablando de sí mismo el bueno de W. H. Auden?

Toni MONTESINOS

Sobre el autor

Wystan Hugh Auden (York, 1907-Viena, 1973), que adoptaría la nacionalidad estadounidense, fue poeta, libretista musical y ensayista.

Hoy es aclamado como un autor esencial del siglo XX

Ideal para...
los que disfrutan acercándose a los grandes clásicos

Un defecto

El editor podía haber completado el volumen con lo que escribió Auden sobre Goethe, Wilde o Virginia Woolf

Una virtud

El aparente desenfadado del estilo facilita su acceso

Puntuación

9

(Escaparate)



«Oh, América»

Marcella Olschki/Periférica
186 páginas, 16,75 euros

Una joven viaja a EE UU para reencontrarse con su esposo, un oficial norteamericano con el que se casó en Italia a final de la II Guerra Mundial. Este viaje dibuja un retrato de una época fascinante y de la sociedad estadounidense a través de la mirada europea de la protagonista, que representa a toda una generación de mujeres que se alzó sobre las ruinas de la guerra.



«Terra Nova»

Varios autores / MR
496 páginas, 17,90 euros

Este segundo volumen de la antología de relatos de ciencia ficción contemporánea reúne historias que fomentan el pensamiento crítico y se sustentan en tramas que denuncian el totalitarismo, la dominación de la mujer y el desprecio de los derechos humanos, entre otros. Precedentes de España y del resto del mundo, aspiran a llegar al público generalista.



«Desperta Ferro»

Varios autores / D.F. Ediciones
80 páginas, 7,95 euros

Esta revista sobre historia militar, creada para acercar esta disciplina al gran público desde parámetros de rigor, dedica monográficos para tratar en profundidad episodios concretos, como la I Guerra Mundial, que es el bautismo de una nueva andadura de la publicación, en la que centrarán su información en los siglos XX y XXI con una periodicidad bimestral.



«En la soledad y en la guerra»

Sonsoles Fdez. de Córdoba/LibrosLibres
280 páginas, 22 euros

En el Madrid que vive los últimos tiempos del reinado de Alfonso XIII, Isabel, una joven monárquica y de derechas, conoce a Joaquín, un militar maduro y de izquierdas comprometido con la República. A partir de esta trama, «En la soledad y en la guerra» ofrece un retrato completo de los diez años convulsos que determinaron la historia de España en el siglo XX. L. S.