

OTROS ESPELEÓLOGOS DEL AMOR

COMO LA NOVELA DE SARA RATTARO, los libros que vienen a continuación hablan del amor y la pasión pero con un fondo y una forma que los aleja de la empalagosa estantería de marras. Aquí no hay príncipes ni princesas transitando gastados caminos repletos de surcos poco profundos que conducen, seguro, a un banquete de bodas. Aquí hay amor y pasión y desgarró, pero entendidos en un sentido amplio y complejo: con contradicciones, con renunciás, con sometimiento, con peligro para la moral imperante; por el otro, por uno mismo, por el arte, por la ciencia, por la justicia, por la paz, por el poder.



ÉLISA
JACQUES
CHAUVIRÉ

Errata Naturae

VANVAN ES UN NIÑO de 5 años cuyo mundo se limita a un padre fallecido en la I Guerra Mundial, una madre traumatizada por la pérdida y una abuela muy severa. La llegada de la joven criada Élisa será un revulsivo para su triste existencia.

El despertar al amor de quien aún lo tiene todo por vivir le proporcionó a quien ya casi lo había vivido todo una experiencia que le faltaba: el éxito literario. Jacques Chauviré (1915-2005) tenía 88 años cuando se publicó *Élisa*. Corría el año 2003 y este médico francés, que había publicado ya seis libros con Gallimard, conquistaba por fin el favor de lectores y libreros en su país con este breve pero intenso canto a la pureza de los sentimientos. Errata Naturae la acaba de publicar en castellano.

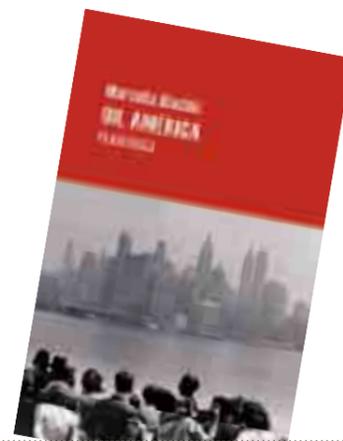


AGNÈS
CATHERINE
POZZI

Periférica

AGNÈS tiene solo 17 años, y un deseo infinito de amar y ser amada. Se prepara para el momento mediante una serie de poéticas cartas dirigidas al que un día tendrá que intentar hacer realidad ese anhelo.

La figura de Catherine Pozzi es tan interesante como la delicada prosa que despliega en este breve libro (64 páginas) que concentra los ejes de su fascinación por Paul Valéry, con quien mantuvo una difícil relación que la acabó destruyendo. *Agnès* se publicó en 1927 y se convirtió en una obra de culto.



OH, AMÉRICA
MARCELLA
OLSCHKI

Periférica

UNA JOVEN ITALIANA viaja en barco a Estados Unidos para reunirse con su esposo, un oficial americano con quien se casó al final de la guerra. No viaja sola: la acompañan otras mujeres dispuestas a enfrentarse a un mundo nuevo.

Periférica ha traído a España las dos únicas novelas de esta periodista italiana (la anterior es *Una postal de 1939*), plagadas de elementos autobiográficos a través de los cuales se retrata a las mujeres que lograron que su amor por la vida sobresaliera entre las ruinas de la II Guerra Mundial. Una mirada lúcida y divertida.

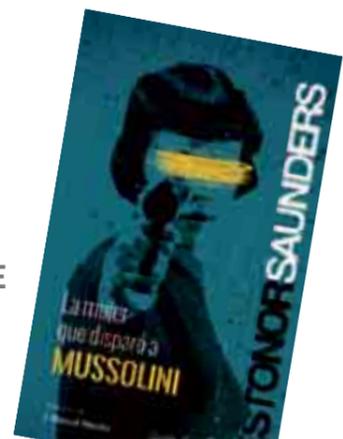


HABITACIONES
EXIGUAS
JAMES PURDY

Piel de Zapa

SIDNEY HA SALIDO de la cárcel tras cumplir condena por matar a un vecino. Gareth sufre las secuelas de un terrible accidente. Roy cree estar enamorado de Sidney. Y la relación entre los tres es enfermiza.

La editorial Piel de Zapa ofrece una excelente oportunidad para descubrir a James Purdy, un escritor estadounidense tan aclamado por personalidades como Gore Vidal, Paul Bowles, Susan Sontag o Edward Albee como desconocido para la mayoría de los mortales. La crudeza de los personajes y las relaciones que mantienen entre ellos, en las que reina la amoralidad y nunca hay concesiones a la galería, hace que no sea un autor apto para todas las sensibilidades.



LA MUJER QUE
DISPARÓ...
F.S. SAUNDERS

Capitán Swing

EL 7 DE ABRIL DE 1926, Violet Gibson se abrió pasó entre la multitud que aclamaba a Mussolini en la Plaza del Campidoglio de Roma y le pegó un tiro. Mientras que el Duce salió ileso y mitificado, ella acabó en un psiquiátrico.

La periodista e historiadora Frances Stonor Saunders reconstruye la vida de esta aristócrata que se jugó la vida para intentar detener el auge del fascismo. A Gibson le movía el compromiso con el pacifismo y el socialismo, pero sin duda en su misión suicida tuvo algo que ver un desequilibrio mental que compartía con una mujer que se cruzó en su camino y que también aparece en este libro de pasiones que llevan a la locura: Lucía, la hija de James Joyce, eternamente enamorada de Samuel Beckett.