



## ¿Qué hacemos con la cultura?

El ensayo 'No tan incendiario' reflexiona y reivindica la figura del escritor en la sociedad contemporánea.

**Marta Sanz se ha tomado** la molestia de pensar por todos nosotros. La escritora madrileña ha querido reflexionar sobre esa abstracción que llamamos cultura y, más preocupante, la indiferencia que su mera mención provoca entre la gente. El resultado es el ensayo *No tan incendiario* (Periférica), un collage de textos en los que también reivindica la figura del (auténtico) escritor en la sociedad contemporánea.

**YO DONA. Mari Cielo Pajares ha publicado una novela y los periódicos le han dedicado toda una página.**

**MARTA SANZ** Si ha aparecido en la sección de sucesos, sociedad o política nacional me parece muy bien.

**Dicen que publicar en España es una forma de seguir inédito.**

Los libros causan más indiferencia que el fútbol o el corazón, pero no es verdad que sea lo mismo publicar que no hacerlo: te permite proyectarte en una comunidad ante la que es necesario estar seguro de que se tiene algo que decir.

**Los libros molestos, esto es, los que incomodan a los poderosos, ¿importu-**

**nan realmente? ¿No son tan invisibles que casi no importan?**

La excusa de la indiferencia no exime a los escritores de calibrar su responsabilidad. Lo que no sirve de nada es estar callado. Ellos conquistan su territorio como ciudadanos a través de la escritura.

**Si la comprensión lectora de los jóvenes está por los suelos, ¿debemos escribir novelas o ensayos sencillos?**

Es preferible dotar al alumno de estrategias de comprensión.

**La crítica literaria vive en otro mundo respecto a los gustos de los lectores-consumidores.**

Hoy los prescriptores serían imprescindibles para atenuar la demagogia cultural propiciada por la lógica del mercado. Sin embargo, se han desacreditado porque a veces han maquillado el hecho de estar al servicio de una empresa.

**Actualmente, ¿para qué sirve un escritor?**

Algunos para emborronar la realidad, para entretener, para poner ladrillos en el muro de la ideología dominante. Otros aspiran a que sus textos sirvan para enfocar lo real con otra mirada, o a intervenir en el espacio público con vocación transformadora.

**La industria editorial se hunde. ¿Hacia dónde vamos?**

No quiero ni pensarlo. Tengo ciertas sospechas apocalípticas que ojalá no lleguen a cumplirse.

**Ahora parece que en el mundillo cultural solo se habla de dinero.**

Es síntoma de que nada queda al margen de la crisis del capitalismo. Se supone que el arte y la literatura auténticos están por encima de todo, pero no creo en esa visión mística de lo cultural. *Álvaro Colomer*

*“Los libros causan más indiferencia que el fútbol o el corazón”*

*apostamos por...*



**'Reinas malditas'**

*Cristina Morató*

(Plaza & Janés)

Escritora reivindicativa sobre el papel de la mujer en la Historia, reconstruye las vidas de seis reinas: la emperatriz Sissi, Alejandra Romanov, Cristina de Suecia, Eugenia de Montijo, Victoria de Inglaterra y María Antonieta.



**'La cocinera'**

*Coia Valls*

(Ediciones B)

Con la historia de una joven peruana que llega a Barcelona para convertirse en la mejor cocinera del país, la autora quiere demostrar que ya en el siglo XVIII las mujeres tenían que soportar el machismo imperante en las cocinas españolas.



**'Todo lo que hay'**

*James Salter*

(Salamandra)

Los lectores españoles han descubierto recientemente la maestría de un escritor norteamericano de culto –y secreto– que nos entrega, tras 10 años de silencio, una novela sobre un soldado que regresa de la II Guerra Mundial. *A. C.*

/Literatura