

30 ANIVERSARIO (1984-2014) ROCKDELUX

ROL 3/28 / MAYO 2014 / 4,90 €

CAETANO VELOSO, SWANS, LINDA PERHACS, SEUN KUTI, THE JULIE RUIIN, THE PAINS OF BEING PURE AT HEART, REMATE, MISHIMA

EDIT: THE SMITHS
REVISION: SLOWIDIVE
SERIE TV: "SOUTHLIFE"
TRUJO O TRATO: GEKO JONES
VISTO Y NO VISTO: GRUPO SALVAJE

THE COUP SHARON VAN ETTEN,
PAUS, RODRIGO AMARANTE

JORDI ÉVOLE
ENTREVISTA MANIFESTO!

FRANKIE KNUCKLES
ADÍOS AL PADRINO DEL HOUSE

PRIMAVERA EN CLAVE ÉPICA
ARCADE FIRE
POR DAVID SAAVEDRA



ELLS, LIARS, PAPER CUTS, PHARELL WILLIAMS, POKES, WAR ON DRUGS, AFGHAN WHIGS | REEDICIONES: MILES DAVIS, ELTON JOHN, LAVENDER COUNTRY, FAMILIA R. MORIMOS, BLANCMANGE CONCERTOS: BEYONCÉ, EGAGULLS, NICK WATERHOUSE, MATTHEW E. WHITE FESTIVALES: ALDUD, LAPSUUS, ELECTRÓNICA EN ABRIL

LIBROS Coordina **JUAN CERVERA**



CHRISTOPHER R. BEHA
"Qué fue de Sophie Wilder"
LLEVA EL APTÉRIDO

■ **NOVELA** Hace cinco años, Christopher R. Beha, escritor argentino y colaborador de "The New York Times", "The Observer" o "backchannel", publicó **The Wife in Five Feet**. What The Great Books Taught Me About Life, Death, And Pretty Much Everything Else" (2009), un libro sor-

prendente sobre el año que pasó leyendo toda la colección de los "Harvard Classics". En aquel volumen había cosas sobre su propia novela, que iba a ser una comedia trágica en la novela del cáncer terminal de la tía de Sheila, se convirtió en algo poco divertido.

Pero absolutamente estimulante, la enfermedad de su tía llevó al escritor a reflexionar sobre el amor, sobre todo el amor, pero también la ficción y como puede servir para revelar los aspectos de la realidad. "Qué fue de Sophie Wilder" (2012) es el resultado de una fascinación amorosa que nació cuando conoció a ella y no escribió de la historia; además, no tiene problema en sustituir una vida. Del resto, es mejor no poder hablar, dejar que el lector las descubra todas, se una a Charlie en su construcción de un relato (una vida) con sentido. **JUAN MANUEL FREIRE**

su vida parece hundido en fiestas cargadas de ironía, reaparece la Sopranos del título, aunque choca factores de los que se enumeró en un taller literario en New Hampshire. El libro vuelve, en forma de emotivos flashbacks, a su tiempo en la universidad, cargado de ironía y amor y cosas. "Si pudiera ser ahora una sola cosa, quisiera ser algo que me sirva a alguna parte con Sophie Wilder".



BEN REITMAN
"Boxcar Bertha"
PÉRAM DE CALANZANA

■ **NOVELA** Hubo otros contrabandistas antes que la tía de los años sesenta. A través de estos personajes, angélica, virgílica, naturalista o comunista. Movimientos más o menos arraigados y organizados, hoy en día no superados, pero el impulso se lleva a la práctica en la bárbara economía del mundo actual, que intentaron resolver en la medida de lo posible los derechos capitalistas para andar en los intersticios del sistema, creando una alternativa de vida y generando formas culturales propias. De esos grupos, uno de los más significativos en Estados Unidos fue el que se la "bobonera". Entendido en traducción por vagabundos, el hobo naba tema que ven con el estancamiento con aquellos a quienes la Gran Depresión despojó por la geografía estadounidense, respondiendo a esa renunciativa trabajadora blanca itinerante o temporera que rechazaba el empleo fijo para plantearse una existencia nómada. Más los años "bobo" de reserva del capitalismo", y su esplendor transcurrió entre 1890 y 1900, apuntando en las penurias de crisis del capital y paraje a la ex-



HILLEL HALKIN
"Hillel Halkin"
LLEVA EL APTÉRIDO

■ **NOVELA** Cuanta creer como nos informa diligentemente la novela, que esto sea un debut narrativo que su autor, el ensayista, traductor y crítico judíoamericano Hillel Halkin (Nueva York, 1939), se haya estado escribiendo hasta los 73 años para estrenarse en la novela. Una inmediatez que no hace más que crecer a medida que van apareciendo las páginas y "Me llaman" (**Qué son los sueños?**) ("What Are My Dreams?", 2012) va perdiendo su aspecto trágico de carta de amor enviada



desde los años cincuenta, de espinosa masaje al pasado desde la confortante tautología de la madurez, para trazar un bocanudo y apasionante mapa emocional de las relaciones humanas. Los puntos cardinales son, en este caso, tres amigos que estrecharon lazos trabajando en la novela literaria del trenzado y acabar atrapados en un triángulo amoroso que se va volviendo repetitivo, como en Melville, la Melancholía del título, siempre en medio; hoy convertido en aludido y poderoso imán, y hoy el narrador que comparte entre aules y desgastada entre calles dominicales, salas de estar y conferencias universitarias. Quizá el mejor regalo de Halkin sea lo que revisitar la historia más ve-

Una versión alemana de "En el camino" (1937), mucho más terrena, y un entretenido e ilustrativo libro de viajes. **IGNACIO VAIN**

VARIOS
"Cortázar de la A a la Z. Un Album biográfico"
■ **NOVELA** **CONCIENCO** La quinta del pastel el pastel en el jardín de la parte con Sophie Wilder".

■ **NOVELA** **CONCIENCO** La quinta del pastel de Julio Cortázar (1914-1984) es un objeto de culto resonante en un diccionario de más de 300 páginas -con diseño de Sergio Arin y edición de Carlos Aguayo Barriga y de Carlos Álvarez Garza- que recoge abundantemente todo el universo del cronopio mágico en un delirante y pacífico que no mano de fotografías, cartas, fragmentos de sus libros, manuscritos dispersos, textos ajenos, entrevistas... para crear un inagotable caleidoscopio de papel que atrapa el espíritu siempre libre y combato del firmante de "Final del juego" (1956) y "Rayuela" (1948).



BEN REITMAN
"Boxcar Bertha"
PÉRAM DE CALANZANA

■ **NOVELA** Hubo otros contrabandistas antes que la tía de los años sesenta. A través de estos personajes, angélica, virgílica, naturalista o comunista. Movimientos más o menos arraigados y organizados, hoy en día no superados, pero el impulso se lleva a la práctica en la bárbara economía del mundo actual, que intentaron resolver en la medida de lo posible los derechos capitalistas para andar en los intersticios del sistema, creando una alternativa de vida y generando formas culturales propias. De esos grupos, uno de los más significativos en Estados Unidos fue el que se la "bobonera". Entendido en traducción por vagabundos, el hobo naba tema que ven con el estancamiento con aquellos a quienes la Gran Depresión despojó por la geografía estadounidense, respondiendo a esa renunciativa trabajadora blanca itinerante o temporera que rechazaba el empleo fijo para plantearse una existencia nómada. Más los años "bobo" de reserva del capitalismo", y su esplendor transcurrió entre 1890 y 1900, apuntando en las penurias de crisis del capital y paraje a la ex-

der o el poder de este cara enfrentarse a los poderosos, las vascos-mias mentales de la televisión y la droga dura de las redes sociales... Más que proponer soluciones, la autora abre la jaula de los interrogantes para incitar a un diálogo que zarandee la (según ella) inanidad cultural que nos rodea y los creadores se convierten en armas-bomba que le plantan cara, ojos y cerebro al canibalismo capitalista que nos devora. Divertido—ojo a las páginas en las que desmenuza la "Trilogía Millennium" de Stieg Larsson— y conformismo: "Hay que volver a la literatura como forma de conciencia de la vida y como capacidad abrumadora de intervenir en el mundo".



HILLEL HALKIN
"Hillel Halkin"
LLEVA EL APTÉRIDO

■ **NOVELA** Cuanta creer como nos informa diligentemente la novela, que esto sea un debut narrativo que su autor, el ensayista, traductor y crítico judíoamericano Hillel Halkin (Nueva York, 1939), se haya estado escribiendo hasta los 73 años para estrenarse en la novela. Una inmediatez que no hace más que crecer a medida que van apareciendo las páginas y "Me llaman" (**Qué son los sueños?**) ("What Are My Dreams?", 2012) va perdiendo su aspecto trágico de carta de amor enviada

JUAN MANUEL FREIRE

■ **NOVELA** **CONCIENCO** La quinta del pastel el pastel en el jardín de la parte con Sophie Wilder".

■ **NOVELA** **CONCIENCO** La quinta del pastel de Julio Cortázar (1914-1984) es un objeto de culto resonante en un diccionario de más de 300 páginas -con diseño de Sergio Arin y edición de Carlos Aguayo Barriga y de Carlos Álvarez Garza- que recoge abundantemente todo el universo del cronopio mágico en un delirante y pacífico que no mano de fotografías, cartas, fragmentos de sus libros, manuscritos dispersos, textos ajenos, entrevistas... para crear un inagotable caleidoscopio de papel que atrapa el espíritu siempre libre y combato del firmante de "Final del juego" (1956) y "Rayuela" (1948).



HILLEL HALKIN
"Hillel Halkin"
LLEVA EL APTÉRIDO

■ **NOVELA** Cuanta creer como nos informa diligentemente la novela, que esto sea un debut narrativo que su autor, el ensayista, traductor y crítico judíoamericano Hillel Halkin (Nueva York, 1939), se haya estado escribiendo hasta los 73 años para estrenarse en la novela. Una inmediatez que no hace más que crecer a medida que van apareciendo las páginas y "Me llaman" (**Qué son los sueños?**) ("What Are My Dreams?", 2012) va perdiendo su aspecto trágico de carta de amor enviada

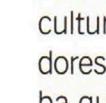
MARTA SANZ "No tan incendiario"

PERIFÉRICA

ENSAYO No hagan caso del título: esto quema. Sanz (Madrid, 1967), novelista y poeta, propone un ensayo-bofetada contra la comodidad cultural y el síntoma del comercio como virus transmisor del estado actual de las cosas. Disquisiciones sobre la cultura popular y la cultura basura (que no es lo mismo, por supuesto), el arte al servicio del po-

der o el poder de este cara enfrentarse a los poderosos, las vascos-mias mentales de la televisión y la droga dura de las redes sociales... Más que proponer soluciones, la autora abre la jaula de los interrogantes para incitar a un diálogo que zarandee la (según ella) inanidad cultural que nos rodea y los creadores se convierten en armas-bomba que le plantan cara, ojos y cerebro al canibalismo capitalista que nos devora. Divertido—ojo a las páginas en las que desmenuza la "Trilogía Millennium" de Stieg Larsson— y polémico. Una receta contra la evasión y el conformismo: "Hay que volver a la literatura como forma de conciencia de la vida y como capacidad de nombrar y de intervenir en el mundo".

der o el poder de este cara enfrentarse a los poderosos, las vascos-mias mentales de la televisión y la droga dura de las redes sociales... Más que proponer soluciones, la autora abre la jaula de los interrogantes para incitar a un diálogo que zarandee la (según ella) inanidad cultural que nos rodea y los creadores se convierten en armas-bomba que le plantan cara, ojos y cerebro al canibalismo capitalista que nos devora. Divertido—ojo a las páginas en las que desmenuza la "Trilogía Millennium" de Stieg Larsson— y conformismo: "Hay que volver a la literatura como forma de conciencia de la vida y como capacidad abrumadora de intervenir en el mundo".



HILLEL HALKIN
"Hillel Halkin"
LLEVA EL APTÉRIDO

■ **NOVELA** Cuanta creer como nos informa diligentemente la novela, que esto sea un debut narrativo que su autor, el ensayista, traductor y crítico judíoamericano Hillel Halkin (Nueva York, 1939), se haya estado escribiendo hasta los 73 años para estrenarse en la novela. Una inmediatez que no hace más que crecer a medida que van apareciendo las páginas y "Me llaman" (**Qué son los sueños?**) ("What Are My Dreams?", 2012) va perdiendo su aspecto trágico de carta de amor enviada

der o el poder de este cara enfrentarse a los poderosos, las vascos-mias mentales de la televisión y la droga dura de las redes sociales... Más que proponer soluciones, la autora abre la jaula de los interrogantes para incitar a un diálogo que zarandee la (según ella) inanidad cultural que nos rodea y los creadores se convierten en armas-bomba que le plantan cara, ojos y cerebro al canibalismo capitalista que nos devora. Divertido—ojo a las páginas en las que desmenuza la "Trilogía Millennium" de Stieg Larsson— y polémico. Una receta contra la evasión y el conformismo: "Hay que volver a la literatura como forma de conciencia de la vida y como capacidad de nombrar y de intervenir en el mundo".

der o el poder de este cara enfrentarse a los poderosos, las vascos-mias mentales de la televisión y la droga dura de las redes sociales... Más que proponer soluciones, la autora abre la jaula de los interrogantes para incitar a un diálogo que zarandee la (según ella) inanidad cultural que nos rodea y los creadores se convierten en armas-bomba que le plantan cara, ojos y cerebro al canibalismo capitalista que nos devora. Divertido—ojo a las páginas en las que desmenuza la "Trilogía Millennium" de Stieg Larsson— y polémico. Una receta contra la evasión y el conformismo: "Hay que volver a la literatura como forma de conciencia de la vida y como capacidad de nombrar y de intervenir en el mundo".

der o el poder de este cara enfrentarse a los poderosos, las vascos-mias mentales de la televisión y la droga dura de las redes sociales... Más que proponer soluciones, la autora abre la jaula de los interrogantes para incitar a un diálogo que zarandee la (según ella) inanidad cultural que nos rodea y los creadores se convierten en armas-bomba que le plantan cara, ojos y cerebro al canibalismo capitalista que nos devora. Divertido—ojo a las páginas en las que desmenuza la "Trilogía Millennium" de Stieg Larsson— y polémico. Una receta contra la evasión y el conformismo: "Hay que volver a la literatura como forma de conciencia de la vida y como capacidad de nombrar y de intervenir en el mundo".