

Sábado 10.05.14
LA VERDADCOORDINADA:
JOSÉ BELMONTE SERRANO

LECTURAS

ABABOL | 7

La quimera del pelotazo

■ ANTONIO ORTEGA

Regresa Wolfe con una desolada visión de la alta sociedad americana

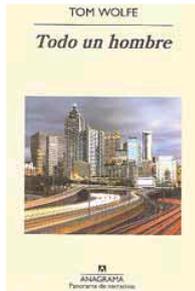
La afilada pluma de Tom Wolfe (Richmond, Virginia, 1931) se detiene esta vez en la emprendedora ciudad de Atlanta, sobre la que despliega una estrechísima radiografía del mundo de las finanzas y la política, interesada siempre en controlar los movimientos sociales o raciales y aprovechando cada suceso particular para su propio beneficio electoral. Esta extensa novela cuenta la gloria y caída del riquísimo promotor inmobiliario

Charles Croker, antiguo jugador de fútbol americano en el equipo de los Tec, dueño de un imperio económico en caída libre y endeudado hasta las cejas. El mismo contempla su derrota desde la última estancia acristalada de la monumental Torre del Croker Concourse, un macroedificio en medio de la nada, ejemplo modelo de la megalomanía de los constructores. Croker viaja a su enorme rancho de Trmtina en un espectacular avión Gulfstream 5 a cazar codornices con empresarios de la misma grey en los matorrales salvajes de Georgia, mientras su joven y bella esposa Serena pasea su palmito por los antros chic de la ostentosa ciudad. Los hombres de negro de Plannerbank, con el oscuro tecnócrata y envidioso Ray Peepgas al frente, trazan un perfecto plan de despojo de sus propiedades, pero no cuentan con el espíritu de supervivien-

te del exjugador. Y con la suerte. La imprecisa denuncia por supuesta agresión sexual de la hija de su mejor amigo Inman Armholster contra la nueva figura del equipo de los Tec, Fareek Fanon, desata los disturbios raciales en las zonas deprimidas de la ciudad y el alcalde necesita de la colaboración de nuestro protagonista para calmar los ánimos de los afroamericanos por su fama de deportista ejemplar y triunfador desde la nada. El joven asistente Conrad Hensley, antiguo descargador de alimentos de sus contenedores frigoríficos, a quien su paso por la inhóspita cárcel de Santa Rita, en California, y la lectura de un libro de Epicteto, le han marcado un nuevo camino por la vida, transmite al apesadumbrado Croker algunas respuestas existenciales de la filosofía de los estoicos que le ayudarán

a interpretar tan angustiosa situación.

Una desolada visión de la alta sociedad americana de los últimos 90, enquistada en luchas de poder y dinero, en sortear la quebradiza normalidad entre razas, religiones y geografías urbanas, y en complacer sus de-



'TODO UN HOMBRE'
Autor: Tom Wolfe.
Estilo: Narrativa.
Editorial: Anagrama.
Barcelona, 2014.
792 páginas.
Precio: 25,87 euros.



'UNA HISTORIA PERDIDA'
Autora: Marisol Ortiz de Zárate.
Estilo: Novela.
Editorial: Algaidea.
Sevilla 2013.
328 páginas.
Precio: 19 euros.

impresionante por parte de una escritora tan buena como sensible.

La búsqueda

■ ANTONIO PARRA SANZ

Tiene Marisol Ortiz de Zárate una doble habilidad narrativa, tal y como ha demostrado en otras obras de género juvenil. Por un lado, es una apasionada de las búsquedas, y por otro, maneja con infinita soltura dos tramas argumentales, sin que el lector resulte extraviado, porque con cada una de ellas acrecienta su interés. Y esos son los dos valores quizá más importantes de esta novela, merecedora del XXXII Premio Felipe Trigo; el tercero

es el buen tino que tiene para perfilar sus personajes.

Emma acusa la noticia de que su vida se va a escapar entre los jirones del alzheimer, y ese detonante le hará abandonar a Germán, su marido, para huir hasta la ciudad de sus orígenes, en busca del pasado pero sobre todo en busca del hijo que nunca le permitieron tener. Sesenta años antes, el titiritero Jérôme recorre Francia junto a su hija Colombeta y a dos peculiares jóvenes, Martín y el Tonto, vivien-

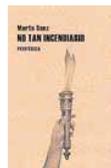
do a salto de mata, entre representaciones pueblerinas y la pasión por la hija, que va siempre un punto más allá de lo filial.

Cada capítulo guarda una estancia para ambos argumentos, y Marisol Ortiz de Zárate sabe combinarlos con tanta delicadeza como planificación, respetando siempre al lector, y al mismo tiempo sin romper la confianza y la intuición de que tal vez, avanzando la novela, ambas líneas puedan llegar a coincidir. Presente y pa-

sado, la España finisecular y la Francia que iba sospechando el inicio de una nueva guerra. Y entre ambos mundos, el Lobo, un personaje tan extraviado como necesitado de una misión en la vida, un apoyo fundamental para las lagunas de Emma, quien a veces solo se aferra a la realidad leyendo las andanzas de su tocaya Bovary.

Hay vida en estas páginas, confidencias, secretos, tristezas, desengaños y más de un misterio, pero hay, más que nunca, una humanidad

NOVEDADES



'NO TAN INCENDIARIO'
Autora: Marta Sanz.
Estilo: Ensayo.
Editorial: Periférica.
Cáceres 2014.
192 páginas.
Precio: 14,75 euros.

Demuestra Marta Sanz que se puede desacralizar la cultura, y lo hace con varios ensayos en los que la cordura y la crítica afilada predominan por encima de convencionalismos y politiquerías ultracorrectas. Con el objetivo de formular unas cuantas preguntas, y buscar a quien sea capaz de responderlas con juicio, este volumen pasa lista a la concepción de la literatura, al futuro de la novela, a los presupuestos filosóficos y hasta enreda los hilos sociales tras los que se esconden quienes desean manejarnos. Un punto necesario de reflexión. ■ ANTONIO PARRA SANZ



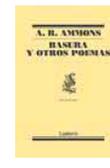
'¡PONTE, MESITA!'
Autora: Anne Serre.
Estilo: Novela.
Editorial: Anagrama.
71 páginas.
Barcelona, 2014.
Precio: 9,9 euros.

Un padre travesti, una madre aficionada a la masturbación, unas hijas obsesionadas por dar y recibir placer paterno y una mesa dispuesta a soportar las prácticas sexuales de la familia son los personajes y los gustos de esta erótica nouvelle de la escritora francesa Anne Serre (Burdeos, 1960). Una singular historia narrada en primera persona por una de las hijas en un proceso de asimilar la inapropiada infancia que vivió de niña e intentar dar coherencia a su nueva vida, lejos de ese pasado tan perturbador. ■ SILVIA ZQUIERDO



'MEDUSA'
Autor: Ricardo Menéndez Salmón.
Estilo: Novela.
Editorial: Seix Barral.
Barcelona, 2013.
153 páginas.
Precio: 17,5 euros.

La falsa biografía de un artista inventado, Prohaska, inspirada en recuerdos de su amigo Stelenski, constituye el contenido de este libro apasionante. El lector olvida la ficción para sumergirse en el infierno del Ministerio para la Instrucción y la Propaganda nazi, desde donde recorre las entrañas de un régimen que castiga la disidencia, persigue a los diferentes y censura las ideas con la quema de libros y el acoso de artistas 'degenerados' como Brecht, Kafka, Mann y Hemingway. Descenso al horror de una época infausta con de una novela excelente. ■ PEDRO F. GRANADOS



'BASURA Y OTROS POEMAS'
Autor: A. R. Ammons.
Estilo: Poesía.
Editorial: Lumen.
Barcelona, 2013.
371 páginas.
Precio: 23,9 euros.

La editorial Lumen pone una pizca de misterio a esta obra. De A. R. Ammons, solo sabemos que nació en 1926 y que murió en 2001. Fue profesor de literatura en la Universidad de Cornell. Y mereció, en su día, por 'Basura', el National Book Award. Poca cosa. ¿Y para qué más? Por poemas hablan por sí mismos. Y sobre, incluso, las cuatro páginas de introducción de Daniel Aguirre. Un torrente bestial de ideas en estos poemas sugerentes, de una fuerza fuera de lo común. ■ JOSÉ BELMONTE