

**Sobre el autor**

Es la primera publicación en España de Ronald Weber, profesor emérito de estudios americanos en la Universidad de Notre Dame, en Indiana, donde vive. Ha escrito cuatro novelas y diversos libros de historia. Su interés por Lisboa procede de su estancia como profesor en varias universidades portuguesas.

**Ideal para...**

los que quieren aproximarse a la Segunda Guerra Mundial desde la periferia, evitando un acercamiento macabro a la contienda, pues el libro se centra en los movimientos de los refugiados y las diversas acciones para huir de los nazis.

**Un defecto**

Tal vez el autor debería haber estudiado más el comportamiento del pueblo luso frente al caudal inmenso de refugiados y hacer de Lisboa, sus habitantes y calles una protagonista más del libro. El ambiente de la ciudad no se respira como sería de desear.

**Una virtud**

Lo más interesante es seguir los pasos de diversos refugiados desde que salieron de sus lugares de origen hasta llegar y permanecer en Lisboa. Weber documenta bien ese periodo de lugar neutral y de paso hacia una vida de paz a partir de novelas, películas, entrevistas y artículos periodísticos.

**Puntuación 9**

Gestapo, las acciones de los judíos ricos en la ciudad, las maniobras del presidente Salazar para poner en marcha su «dictadura nacionalista», el paso del escritor pacifista Arthur Koestler, huido de París a Lisboa...

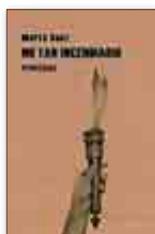
**Un escenario teatral**

De tal modo que, siguiendo los pasos de prestigiosos escritores, como Thomas Mann con su familia –y de otros desconocidos para nosotros, pero también científicos, pintores o cineastas–, Weber sitúa al lector en plena fuga, a veces en rutas nacidas para aprovechar la necesidad ajena y hacer negocio, como el caso de una naviera que conectaba Lisboa con Nueva York y que hacina a los tripulantes a cambio de un precio desorbitado. Durante unos pocos años, por tanto, Lisboa se iba a convertir en un escenario con algunas de las mayores celebridades del mundo del teatro, como Noël Coward, del cine, como Jean Renoir, o de la literatura y la acción bélica, como Saint-Exupéry. Todos tendrían que esperar a que se tramitaran sus visados, aferrándose a sus identidades pasadas y a la nueva vida que les esperaba al otro lado del mundo, lejos de la guerra.

Toni MONTESINOS

**( Ensayo )****Diatriba contra el pensamiento único**

Marta Sanz publica «No tan incendiario», un lúcido ensayo sobre la ideología dominante



«NO TAN INCENDIARIO»  
Marta Sanz  
PERIFÉRICA  
192 páginas,  
14,75 euros

La novelista Marta Sanz, autora de libros tan conocidos como «Susana y los viejos», que quedó finalista del Premio Nadal en 2006, o «Black, Black, Black», que fue semifinalista del premio Herralde de 2009, en Anagrama, estalla en una antología de santa indignación contra la perversión de la cultura por los medios de comunicación y el poder económico. No tan incendiario, el título de este asombroso despliegue ensayístico de ironía, ira, análisis literario, crítica, poética y estética se nos antoja una «excusatio non petita». Lo es: es un ensayo realmente incendiario que clama contra el pensamiento único y su funesta influencia, contra la decadencia de las humanidades –yay de la

vieja y bella erudición del profesor de griego y la catedrática de instituto de otros tiempos!–, la indecencia pública de la cultura basura y el control de los medios y de las mentes por parte de una sutil ideología dominante, que usa la superestructura llamada cultura como un bálsamo calmante.

**La edad de la globalización**

La intersección entre literatura y política, la relación entre cultura e izquierdas y el panorama general de las artes y de la creatividad en la edad de la globalización y el consumo masivo son objeto de un análisis duro e implacable



LA RAZÓN

que resulta en la necesidad de educar al público y dejar de halagarlo. Hay un poco de poética postplatónica en ese sentido: contra la demagogia sofisticada, contra la psicagogia (el puro «Entertainment», el «panem et circenses»), el poeta ha de recuperar la voz en el espacio público haber-

masiano, ha de volver a ser el educador del pueblo. El libro se compone de un collage de reflexiones tempestivas e hilvanadas con algunos textos procedentes de las columnas de la autora en varios medios culturales y de conferencias en diversos foros y ocasiones. Pero no por ello se nota una falta de unidad en el pensamiento o en el discurso –aunque hay algún que otro, inevitable, símil o recurso libresco que se reitera–, sino que se mantiene un hilo y una voz que en todo momento atrapan. Una mención especial merecen las acertadas páginas que se dedican al ensayo, un género definitorio ética y estéticamente, dentro de las consideraciones de la autora, y de gran éxito en el panorama editorial últimamente. En definitiva, este pequeño libro es todo un revulsivo contra el pensamiento único y las tentaciones acomodaticias no solo de los escritores, sino también de las tuyas, amantísimo lector (Cervantes dixit).

Ángeles LÓPEZ

**Sobre la autora**  
Es una de las voces más reconocidas de la narrativa española premiada con el Ojo Crítico de Narrativa o el Vargas Llosa de relatos

**Un defecto**  
La propia inclusión de columnas de la autora

**Una virtud**  
Su prosa incisiva le da una nueva dimensión a la escritura ensayística

**Ideal para...**  
denunciar la omnipresencia del pensamiento único y la presión de la ideología dominante

**Puntuación**  
8

**( Escaparate )**

«Filántropos en harapos»  
Robert Tressell / Capitán Swing  
740 páginas, 26 euros

Es un clásico de la literatura política. Se publicó en 1914 y hasta ahora resultaba inédito en nuestro país. Un libro que fue elogiado por George Orwell y describe la sociedad inglesa en un momento en que las ideologías sociales comienzan a surgir. La obra explica cómo era la política, la economía y la vida de aquellos hombres inmersos en un mundo que se abría al capitalismo.



«Delicioso suicidio en grupo»  
Arto Paasilinna / Anagrama  
271 páginas, 11,90 euros

La editorial Anagrama ha decidido sacar una nueva colección centrada únicamente en el humor. Ha empezado con un paquete de libros imprescindibles: «La conjura de los necios», «Reunión tumultuosa», «Noticia bomba» y este «Delicioso suicidio tumultuoso» que sale ahora y que conjuga con gran acierto el humor negro y absurdo en una trama sobre el suicidio.



«La urna rota»  
Politikon / Debate  
284 páginas, 15,90 euros

Este libro está redactado por un colectivo de ciudadanos que ha decidido exponer qué problemas institucionales existen en España y aportan algunas soluciones y propuestas para intentar corregir los errores y mejorar el sistema democrático. Su intención, al abordar la transparencia o las reformas electorales, es abrir un fructífero debate en la sociedad.



«Noventa por ciento de todo»  
Rose George / Capitán Swing  
294 páginas, 20 euros

La obra describe una de las grandes zonas ocultas de nuestra economía, y una de las más importantes: el transporte de mercancías. Un asunto fundamental en una época donde ya no se produce, pero se compran y envían objetos. La autora viaja desde Holanda a Singapur, atraviesa océanos y se enfrenta a la piratería para relatarnos todos los entresijos de esta industria. J. O.