



CLIVE CUSSLER Y JACK DU BRUL

El barco fantasma

UMBRIEL. 17 €

► Se trata del noveno título de la saga los archivos Oregon, un clásico del thriller marítimo. Su autor es uno de los grandes expertos mundiales en recuperación de barcos naufragados. Juan Cabrillo ha fracasado en su intento de liberar a Yuri Borodin de la prisión siberiana de máxima seguridad en la que estaba recluido. Pero, antes de morir, su viejo amigo ha revelado un nombre: «Tesla». ¿Qué tienen que ver las legendarias creaciones del inventor serbio con los planes de Pytor Kenin, uno de los hombres más corruptos y peligrosos del planeta?

Charlaine Harris es conocida por ser creadora de la saga *True Blood*. LA OPINIÓN

Muertos de película

La lectura como divertimento. Esa es la propuesta de Charlaine Harris, que ofrece una dosis de misterio en *Muerta y... ¡acción!*

Novela

POR RAQUEL ESPEJO

■ Charlaine Harris es la autora de una saga de crimen y misterio en la que *Muerta y... ¡acción!* (Suma de Letras) ocupa la séptima posición. Reconozco que no había leído nada de esta autora anteriormente así que estaba dispuesta a sorprenderme. Y lo cierto es que lo ha conseguido en parte.

Nuestra protagonista es una bibliotecaria que recientemente se ha quedado viuda y que tiene la extraña habilidad de resolver casos detectivescos desde su condición de *amateur*. En estos momentos difíciles que está pasando sólo busca la quietud y dejar pasar la vida. Pero todo se pone patas arriba cuando llega un equipo de rodaje a su localidad para grabar un caso que resolvió ella hace años. Lo que empieza siendo una pequeña molestia ocasional en su rutina se convierte en una auténtica revolución, que le cambiará su forma de ver actualmente las cosas y le ayudará a salir de su bloque mental. Su alter ego masculino, Robin, un buen amigo suyo de años anteriores le ayudará a recomponer su vida.

La lectura de la novela es facilísima, ágil y con buenas dosis de sarcasmo e ironía. Las páginas se llenan de naturalidad y cotidianidad según el comportamiento del personaje. A la par que se va desarrollando la trama, nada complicada en cuanto a elucubración del asesinato que se produce, llega un momento en que quizá la fuerza de



CHARLAINE HARRIS

Muerta y... ¡acción!

SUMA DE LETRAS. 17,50 €

Lectura entretenida

► Cuando un equipo de Hollywood aterriza en la pequeña ciudad de Lawrenceton, Georgia, la bibliotecaria a tiempo parcial del pueblo, tiene la oportunidad de observar cómo se hace una película... hasta que un asesinato le hace retomar su papel como detective *amateur*.

la psicología de la protagonista prima por encima del caso a resolver. Eso sí, quizá me hubiera gustado una resolución final más elaborada porque todo se resuelve en las últimas páginas y de forma rápida. Aunque no deja ningún fleco suelto -máxime si va a seguir con la colección-, lo cierto es que pasa tan veloz como su lectura porque es un libro muy rápido de leer y su construcción se presta a ello.

Es un buen libro para leer entre otros, y si gustan del misterio, con más motivo. Siempre es recomendable conocer nuevas líneas y formas dentro de un género y en este caso, confluyen las dos. Un estilo diferente y fresco.

Guillermo Busutil



El Marcapáginas

Cultura Molotov

Todos los días nos lavamos las manos. Pero pocas veces lo hacemos porque las tengamos manchadas de cultura. Tampoco por limpiarnos la tizne que dejan las batallas, la manera de preguntar y responder acerca de lo que sucede, de lo que hemos perdido, de lo que nos están despojando. En otras épocas venían Marcuse con *Cultura y sociedad*, Foucault con *Las palabras y las cosas*, Fumaroli con *El estado cultural*, Derrida con *La escritura y la diferencia*, y de fondo siempre Walter Benjamin, y era como si el acomodador de un cine nos iluminase el mejor camino entre las sombras del pasillo hasta sentarnos frente a la pantalla que era la vida. Hace tiempo que la cultura es muchas cosas pero ninguna definitiva y clara con respecto al espíritu iluminador, inquieto, independiente, crítico, educativo, que siempre tuvo. A su linterna se le han agotado las pilas. De vez en cuando se escuchan voces diáfnas de escritores desde habitaciones oscuras u orillas subversivas, de escritores cuya aparente invisibilidad no impide la calidad de su sonido y de escritores que se arremangan la voz y reflexionan en alto desde el malestar y la lucidez.

MARTA SANZ ES UNA DE ESTAS VOCES decididas a mancharse las manos de la pólvora que desprende la cultura cuando dispara sobre los discursos que han emborronado todo lo que tiene que ver con pensar, disenter, cuestionar, hacer auto crítica y sentir la literatura como una forma de participación, de debate, de conciencia civil. La cultura, al igual que la literatura y las personas que las componen, puede ser generosa o no, exclusivista o no, inteligente o no, olvidadiza, egocéntrica, interesada, brillante o no. Pero para Marta Sanz la cultura no puede ser inocente ni aséptica ni un fingimiento ético ni estético. Tampoco un cómodo sofá frente a un espectáculo banal o el discurso oficial con el que se la condena a los márgenes, a la proletarización de lo que fue clase media, a la sumisión de lo público y a la complacencia de lo privado, a la connivencia con el negocio y la estrategia ideológica que pervierte la cultura popular en cultura basura. Estas son algunas de las luces, reflexiones y propuestas que hay en las páginas de *No tan incendiario*. El libro molotov que Marta Sanz, detective sui géneris en la literatura black y caja negra de la Transición, el pop y el derecho de la mujer sobre su cuerpo, lanza con preguntas que estallan contra los muros que rodean la cultura, lánguida, desarmada, sin convicción, rehén de las manipulaciones, y a veces de su propio manierismo, que la han convertido en un escenario social de cartón piedra. En otro producto fast food. En *No tan incendiario*, Marta Sanz se interroga y nos interroga acerca de por qué se escribe, de si la cultura es ideología, de si a los sujetos de la izquierda les importa la cultura, de cuándo, cómo y por qué se ha sustituido educar por complacer, y porqué el esfuerzo se entiende como un concepto elitista. Escribe también acerca del yo como ficción y de la literatura como ficción del yo, de autores que disuelven el yo en el nosotros, de la ruptura de los géneros, del desprestigio de términos como solidaridad o compromiso, de las maneras de aproximarse a la realidad, de la internautica, del procesamiento de la información, del discurso hegemónico, de la economía de las industrias culturales y del empobrecimiento de las propuestas culturales.

En *No tan incendiario* Marta Sanz pulsa el pensamiento y enciende la palabra desde criterios tan lógicos como lúcidos, sin reparos en mesurizar una filosofía moral, una defensa de la comunidad, una reconstrucción de valiosos conceptos, actualmente desprestigiados o manoseados erróneamente, y una literatura con vocación política -como un arma cargada de conciencia y de futuro-. Una antorcha a cuya luz es necesario y urgente decidir si la cultura continúa siendo cliente y víctima de un discurso vacío o da una voz hacia delante.

MARTA SANZ
No tan incendiario
PERIFÉRICA. 14,75 €.

