



AMARÁS A TU HERMANO
Autora: Cristina Cereales. Relatos.
Editorial: Destino. 159 páginas.
Barcelona, 2010. Precio: 17 euros

== ELENA SIERRA

Cristina Cereales Laforet tiene una voz literaria muy clara. Lo suyo son las historias muy intimistas, los personajes que se encuentran en la encrucijada y se buscan a sí mismos, las relaciones interpersonales y la familia, muchas veces la familia. No hay acción, sino emoción. Ya demostró cuáles eran sus preocupaciones literarias y vitales con novelas como 'Por el camino de las grullas', en el cual una mujer hace repaso a su vida mientras anda el Camino de Santiago, y sobre todo en la muy buena mezcla de recuerdos, datos e imaginación con la que el año pasado homenajeaba a su madre, la escritora Carmen Laforet, en 'Música blanca'.



ORQUÍDEAS NEGRAS
Autor: Juan Bolea. Novela.
Editorial: Espasa. 254 páginas.
Madrid, 2010. Precio: 18 euros

El escritor gaditano Juan Bolea es el autor de 'Orquídeas negras', una novela que tiene como protagonista a Ricardo Dax, un vulcanólogo que llega a la isla de El Hierro con el fin de refugiarse de una serie de hechos trágicos que han marcado su vida. Pero, en lugar de la paz que buscaba contemplando los estragos que hizo la lava en el pasado, nuestro hombre se va a encontrar con una mujer tan inquietante como seductora que será capaz de sumergirle en un torbellino de sensualidad y de pasión poniendo la propia vida en él en riesgo y en erupción el apagado volcán del corazón de quien se consideraba hasta ahora experto en esa materia.



TIERRA AMARGA
Autor: Iñaki Uriarte. Novela.
Editorial: Pàmies. 332 páginas.
Madrid, 2010. Precio: 20 euros

Tras la excelente acogida que tuvo su primera novela 'La piedra filosofal', el escritor bilbaíno Iñaki Uriarte publica ahora 'Tierra amarga', una novela que tiene como tema las guerras de banderizos en la Vizcaya del siglo XV así como el momento histórico en que Bilbao comienza a experimentar un gran auge comercial dando la espalda al antiguo mundo rural. En ese sugerente escenario, el joven y valiente Juan García regresa a las tierras de su familia, los Basondo, a petición de su abuelo y con el fin de averiguar quién está detrás de una serie de horrendos crímenes que, curiosamente, varios de sus parientes parecen los menos interesados en esclarecer.



PÁJARO VENECIANO
Autor: José M^a Latorre. Juvenil.
Editorial: MacMillan. 197 páginas.
Madrid, 2010. Precio: 9,50 euros

Destinado a los más jóvenes lectores e ilustrado con dibujos de Juan Ramón Alonso, llega a las librerías 'Pájaro veneciano', un relato policíaco del escritor zaragozano José María Latorre cuya protagonista es Nadia, una muchacha que presencia un asesinato mientras viaja a Venecia en la época del carnaval. El asesino no tarda en descubrir su lugar de destino de la chica y la persigue por toda la ciudad de los canales cuando ésta se encuentra tomada por una multitud enmascarada. El terror y la intriga están servidos. No cabe un escenario más sugerente ni más próximo a una pesadilla. Ahora sí puede decirse con propiedad que cualquiera puede ser el asesino.



OTROS EXILIOS
Autor: Francisco Ruiz Noguera.
Edita: Diputación de Huelva.
Páginas: 63.

queza del mundo», la palabra puede «Colonizar la nada» pero, afirmo, no queda otra, no hay otra manera aunque la palabra sea el laberinto donde de nos espera la muerte.

La cuarta sección del libro es la que le da título y reúne ocho poemas que tienen a Nueva York como horizonte. En 'Walking NY' de forma muy rápida, como frases, la ciudad se muestra bajo la nieve. Son versos-impresiones, las calles, los anuncios, el poder de Wall Street. La ciudad que no duerme, la ciudad a la que le quemán las aceras. En 'Una historia del West' se repite la historia de amor, de la misma y de otra manera, María y Tony entre «cemento y alambrada» como en cualquier lugar del mundo.

Canto a la decadencia

Si un maremoto arrasara España siempre nos quedaría la Hispanic Society, allí, en Harlem, con el Cid en eterna cabalgada y el camión de los perritos calientes al lado. Es una experiencia extraña subir la escalera custodiada por los leones y encontrarse, entre miles de maravillas, con el cuadro de las 'Exequias de la reina María Luisa de Orleans'. Este es uno de los mejores poemas del libro, un canto a la decadencia, a un mundo sin mundo que se concentra en el dosel, en la plata, en los severos cortesanos, en este túmulo a la muerte, luto por tantas cosas que el tiempo engaña en vano. Léase.

Comedias humanas

Balzac recrea de forma magistral la sociedad de la época en dos breves relatos recuperados por Periférica

== MARÍA TERESA LEZCANO

La editorial Periférica recupera para los lectores españoles dos textos de Balzac, breve el segundo y brevísimo el primero, y ambos directamente vinculados a la ingente 'Comedia humana', no sólo por su temática costumbrista sino también por los personajes que habitan, tanto el deslumbrante mosaico de la obra magna balzaquiana como las dos cortas entregas 'Estudio de mujer' y 'Otro estudio de mujer', reunidos en esta ocasión con el título de 'Mujeres lo bastante ricas'.

En el primero de ellos, publicado por primera vez en la revista 'La Mode' -y por tanto inicialmente dirigido al público femenino-, el joven y seductor Eugène de Rastignac,

a cuyo bautizo mundano hemos asistido en 'Papá Goriot', crea accidentalmente una situación rotundamente vodevilesca: después de escribirle a su amante, Delphine de Nucigen, cuatro páginas que testimonian la pasión que siente hacia ella, el enamorado Rastignac envía por error la carta a la Marquesa de Listomère. Esta última, hasta ese momento abanderada de una virtud femenina que nunca ha sido tentada -pese a las numerosas tentaciones- ni cuestionada, creará durante unos días ser la auténtica inspiradora de Eugène. Balzac consigue en esta pequeña entrega una proeza inversamente proporcional al tamaño de su relato: demostrar con una sola pincelada la grandeza de sus dotes como pintor de situaciones y de personajes hondamente complejos.

'Otro estudio de mujer', por su parte, es una narración en la cual se insertan cuatro relatos -algunos de los cuales fueron incluidos de manera independiente en 'Contes bruns'-,



MUJERES LO BASTANTE RICAS

Autor: Honoré de Balzac. Editorial: Periférica. Páginas: 125.

correspondientes a sendas digresiones memorísticas de cuatro de sus protagonistas. Balzac reunió en este caso, en una velada que tiene lugar en el palacete de la exquisita señora D'Espard, a la mayoría de sus personajes más emblemáticos: desde -como no podía ser de otro modo- Eugène de Rastignac, hasta su amante Delphine de Nucingen y el marido de ésta, el Barón de Nucingen, sin olvidar a Félicité des Touches -alter ego de George Sand-, y al siempre in-

dispensable doctor Bianchon, narrador de ambos estudios femeninos. En el primer relato de 'Otro estudio de mujer', el primer ministro Henri de Marsay les confiesa a los selectos invitados -beldades, políticos dandis, artistas, ancianos- el motivo por el cual se convirtió en un hombre de estado de legendaria frialdad: una traición amorosa cuando apenas había superado la adolescencia le predispuso, no sólo a proteger sus sentimientos con una coraza de hermetismo sino también a vengarse en todas las mujeres por el dolor y la humillación que una de ellas le había infligido. En el segundo relato es Émile Blondet, recientemente nombrado prefecto, quien deshilaría una anécdota personal para teorizar acerca de las diferencias entre la «Mujer como Dios manda» y la «Mujer como está mandado», y el tercer relato le corresponde al General Montriveau: en él rememora algunas de sus traumáticas experiencias en Polonia en 1812, tras la desbandada de Rusia de las tropas napoleónicas.

La última narración, la más breve de estas cuatro historias insertadas a su vez en un quinto relato conjunto, le devuelve el protagonismo al doctor Bianchon y, a la vez que sirve

de epílogo, equilibra y da coherencia a la totalidad del 'Otro estudio de mujer'. Bianchon describe en estas dos últimas páginas la agonía y la muerte del primer amor de Armand de Marsay, la mujer que propició que el actual primer ministro decidiera dedicarse a la política. «Su muerte fue una de las más hermosas que he conocido», dice Bianchon.

Representativas

Considerados por algunos expertos en Balzac como dos obras menores, si en algo son menores son únicamente en extensión, ya que resultan singularmente representativas de la Obra del autor francés: en menos de cien páginas construidas a modo de puzzle cuyas piezas, de orígenes y tamaños diversos, se van ensamblando como de manera involuntaria, Balzac deja constancia de su técnica narrativa y de su magistral recreación de la sociedad de la época y, si bien el lector que se acerque por primera vez al novelista de Tours con este preámbulo quedará tal vez desconcertado por su deconstruida construcción, al ya iniciado le permitirá confirmar lo que ya sabía: que Monsieur Honoré no sólo sabía de lo que hablaba sino que sabía asimismo escribirlo como nadie.

Ecología

== ANTONIO A. GÓMEZ YEBRA

Los libros de Gerónimo y Tea Stilton están recibiendo una gran aceptación por los más jóvenes lectores en todo el mundo. En parte por sus personajes, en parte por los temas, pero no menos por la presentación de unos y otros.

En 'El secreto de la isla de las ballenas' asistimos a una aventura de 'El club de Tea', un grupo de chicas superme-

gamodernas, surgidas al amparo de Tea Stilton, quien es ya profesora de Periodismo en la Universidad de Ratford. ¡Cómo aumenta la familia de personajes, y cómo se multiplican sus opciones de actuación!

Nos encontramos, pues, ante una línea divergente de protagonistas, que se mueven en la universidad, y que, al comienzo de un nuevo curso, se encontrarán con un nuevo

asunto al que hincarle el diente: la aparición de una peligrosa orca que parece amenazar la inminente llegada de las ballenas a la isla a la cual dan nombre.

En este caso el protagonismo de Tea es poco menos que simbólico, porque la acción se desarrolla en su ausencia, y son sus discípulas predilectas las que han de arrostrar los peligros propios del caso, ya que se atreven con todo. Solamente al final, Tea Stilton llega para felicitar a las suyas y demostrar su desconocimiento de los hechos.

La historia, en viñetas, al más puro estilo cómic, presenta a un personaje femenino aparentemente bueno, que



EL SECRETO DE LA ISLA DE LAS BALLENAS

Autora: T. Stilton. Editorial: Planeta

no puede salirse con la suya porque el Club de Tea sabe lo que hace y cómo debe desmontar su engaño.

En medio, las chicas, sus debilidades y fortalezas, sus sueños, su deseo de superación, y una lección de ecología, con el salvamento de la orca y otros especímenes marinos en vías de extinción. Todo light, amable, sin violencia, y con algunos rasgos de humor. Para chicos (especialmente ellas) entre ocho y once años, muy de hoy, con ciertas preocupaciones por el mundo animal y su futuro inmediato.