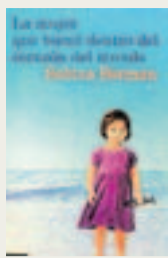


## Capacidades diferentes

■ ELENA SIERRA

A la escritora mexicana Sabina Berman le gusta escribir sobre la diferencia. En su obra –poesía, teatro, novela– tienen la voz personas pertenecientes a grupos minoritarios, personas que tienen que luchar para hacerse oír. O por lo menos para sentir que se oyen a sí mismas, que valen, que viven. Es el caso de la protagonista de 'La mujer que buceó dentro del corazón del mundo', la historia de una chica autista con una relación muy especial con la naturaleza. Es una filósofa, a su manera, y como le dice su tía «la mutación de la especie para lograr otro pacto con la realidad».

La voz de Karen Nieto, la chica, es especial. Forma parte de esa tendencia literaria a hacer protagonista a una persona con «capacidades diferentes» y por tanto a contar la historia desde el punto de vista más extraño, sorprendente. Es en parte lo que se le pide a una novela, ¿no? Su inocencia para casi todo, su incapacidad



### LA MUJER QUE BUCEÓ...

Autora: Sabina Berman. Novela. Editorial: Destino. 320 páginas. Barcelona, 2010. Precio: 19 euros

para mentir y su manera de relacionarse con los humanos y los demás animales proporcionan momentos tiernos, simpáticos y dramáticos por igual, así es la vida. Otro de los alicientes es su mirada al mundo animal, a la naturaleza. Entre anécdotas y anécdota, se filtra una ideología respetuosa con el entorno y cantidad de preguntas sobre la relación del ser humano con éste.

Es un cuento ecologista, sin duda, al que por momentos le sobran los detalles sobre ciertas técnicas de pesca y ganadería, o sobre el desarrollo de las especies. Y es también una novela de superación, que muestra cómo no es necesario leer libros de autoayuda para aprender a conocerse a uno mismo.



### LA SEÑORA REALLY...

Autora: Lola Millás. Novela. Editorial: Planeta. 218 páginas. Precio: 18 euros

'La señora Really y otros sueños por soñar' es una novela de la escritora valenciana Lola Millás en la que narra la curiosa relación de amistad que surge entre dos vecinas que se juntan para contarse la una a la otra recuerdos así como experiencias inventadas, viajes y sueños. Una de ellas es la anciana señora Really y la otra Dora, una mujer que vive un momento difícil con su pareja y que tiene un trabajo que no le reporta ilusión ni satisfacciones. Entre ambas surge una peculiar amistad de carácter narrativo que le devuelve a Dora la curiosidad por el mundo y las ganas de vivir así como le dejará una herencia muy especial cuando su amiga desaparezca.



### EL ÚLTIMO SECRETO...

Autor: Gregorio León. Novela. Editorial: Algaída. 456 páginas. Precio: 20 euros

El escritor murciano Gregorio León nos ofrece en 'El último secreto de Frida K' el típico argumento de 'best seller' en el se mezclan robo, asesinato, misterio, investigación policial, obras de arte muy valiosas y fanatismo religioso. La detective Daniela Ackerman sale de España siguiendo el rastro de un cuadro atribuido a Frida Kahlo que ha sido robado en la capital de México y en el que descubre un mensaje cifrado de la difunta pintora que hace alusión a su relación sentimental con León Trotsky. A estos hechos se añaden el de la aparición de varios cuerpos de bailarinas mutilados y los ataques a los altares de una secta religiosa.



### COME, REZA, AMA

Autora: Elisabeth Gilbert. Novela. Editorial: Suma. 448 páginas. Precio: 19,50 euros

La busca de uno mismo y la necesidad de una espiritualidad en la vida son en principio cuestiones distintas, pero Elisabeth Gilbert los une en 'Come, reza, ama', un texto autobiográfico que tiene todos los ingredientes de los manuales de autoayuda pero a los que se suma el aspecto viajero y postal, los marcos incomparables, así como un argumento narrativo basado en su propia experiencia, en su decisión de dejarlo todo y en el viaje que hizo para sentirse realizada, para descubrir el sentido de la vida y el placer más pleno en las cosas más sencillas comiendo en Italia, rezando en la India y amando en Indonesia.



### MUJERES LO...

Autor: Honoré de Balzac. Narrativa. Editorial: Periférica. 126 páginas. Precio: 13,50 euros

La editorial Periférica recupera dos narraciones de Honoré de Balzac que tienen como tema el sexo femenino. Se trata de 'Estudio de mujer', un relato en el que el protagonista seduce sin proponérselo a una virtuosa mujer casada, y de 'Otro estudio de mujer', obra que presenta una cena en la casa de una conocida marquesa en donde se reúne una veintena de personajes de la sociedad francesa de su época para escuchar narraciones de carácter galante y libertino que hablan con cinismo de la mujer y de su honestidad en materia amorosa. La constante de ambos textos es el cuestionamiento de la fidelidad femenina.

## los más vendidos ficción

### 1 El tiempo entre costuras

María Dueñas. Temas de Hoy

### 2 Los ojos amarillos de los cocodrilos

Katherine Pancol. La Esfera

### 3 Inés y la alegría

Almudena Grandes. Tusquets

### 4 Sé lo que estás pensando

John Verdon. Roca Editorial

### 5 Dime quién soy

Julia Navarro. Plaza & Janés

### 6 Crimen en directo

Camilla Lackberg. Maeva

### 7 Maldito Karma

David Safier. Seix Barral

### 8 La alargada sombra del amor

Mathias Malzieu. Mondadori

### 9 Bilbao-NewYork-Bilbao

Kirmen Uribe. Seix Barral

### 10 La última noche en Twisted River

John Irving. Tusquets

## no ficción

### 1 El secreto

Rhonda Byrne. Urano

### 2 El palestino

Antonio Salas. Temas de Hoy

### 3 No consigo adelgazar

Pierre Dukan. RBA

### 4 Viaje al poder de la mente

Eduard Punset. Destino

### 5 Come, reza, ama

Elisabeth Gilbert. Suma

### 6 Superar la adversidad

Luis Rojas Marcos. Espasa

### 7 Tres maneras de volcar un barco

Chris Stewart. Salamandra

### 8 Los silencios de El larguero

José Ramón de la Morena. Aguilar

### 9 La asertividad: expresión de...

Olga Castanyer. Desclée de Brouwer

### 10 El método Dukan ilustrado

Pierre Dukan. RBA

**DIRECTORIO DE TIENDAS** Bilbao: Cámara; Casa del libro; El Corte Inglés; Elkar; Tintas; TopBooks. Vitoria: Elkar; Casa del libro; Study

## punto de vista

# El libro de Hawking

■ IÑAKI EZKERRA

A uno le parece un tanto ridículo y extemporáneo el revuelillo que se ha armado con ese libro del físico británico Stephen Hawking ('The Grand Design') en el que dice que el Cosmos es la consecuencia inevitable de las leyes de la física y que la explosión que generó éste –el famoso Big Bang– se produjo sin ninguna mano divina. Me parece tan extemporáneo y ridículo el escándalo ante esa afirmación como la afirmación misma pues qué coño sabe Hawking si Dios estaba allí o no estaba. Lo lógico, y científico, es sostenerlo demostrable y dejar lo que no lo es en el cajón teórico. Lo propio en Hawking habría sido decir que él no cree en Dios, le moleste a quien le moleste, no sentar cátedra sobre ese asunto que es de los más viejos que se trae entre manos la Humanidad. A mí todo esto me ha evocado la época del colegio y el berriñe de los curas porque el astronauta ruso

Yuri Gagarin, que viajó al espacio a inicios de los años sesenta a bordo del 'Vostoc 1', había dicho mientras miraba por la ventana de la nave: «No veo a Dios». Los curas de mi colegio se llevaban disgustos por esas cosas y se pasaban el día buscando buenos católicos entre las estrellas del mundo mundano. Los pobres nos ponían unos ejemplos que siempre les salían ranas, como John Kennedy y Spencer Tracy, dos sujetos a los que hoy la gente les recuerda sobre todo por Marilyn Monroe y Katharine Hepburn, o sea por sus amantes.

Oyendo hablar a los defensores y a los destructores de Hawking he tenido la sensación de estar en los años sesenta y de tener que coger la cartera para ir a clase. Me he acordado de la frase de Gagarin, que aquellos religiosos acabaron atribuyendo a Khrushchev, como si eso no lo pudiera decir un astronauta. Y es que los curas de mi cole tenían más fe que yo en los astronautas.

## juego de palabras

# Halagar al oyente

■ JOSÉ MARÍA ROMERA

Los manuales de periodismo prohibían recurrir al léxico coloquial para dar las noticias. Era un precepto básico de redacción que por lo visto ha perdido su vigencia. Ahora no es raro encontrar frases como «la comida que nos zampamos contiene mogollón de calorías» o «la vuelta al curro pone de los nervios a mucha gente», ambas oídas en espacios informativos de la radio. Una alegre laxitud verbal se ha adueñado no sólo de los micrófonos, sino también de los medios escritos. Las expresiones del lenguaje popular han salido de su ámbito natural para invadir con todo desparpajo otros terrenos de la comunicación. Pero el reino del coloquialismo es limitado. Depende de regiones, de grupos de edad, de culturas familiares. Como hay mil maneras de llamar a las cosas, todas ellas válidas en determinados grupos de hablantes, parece recomendable usar la más universal de todas para entenderse con la mayoría. Ese es el definitivo argumento del habla

culta: la garantía de un punto de encuentro en medio de la babel de variantes que nos pueden llevar a confusión. Pero en contra de la utilidad práctica está la voluntad de ganarse al receptor, querencia que para muchos se ha convertido en imperativo absoluto. Hay que caer bien al oyente, ponerse a su altura, complacerle y si es preciso halagarle. De manera que los medios de comunicación, en vez de actuar como heraldos del idioma rico y correcto, se tornan espejos de la vulgaridad dominante. Su papel empieza a parecerse al de los malos maestros que emplean la jerga juvenil para ser admitidos por los estudiantes a quienes debería enseñar modos comunicativos más elaborados. Ah, la tentación de ser guay. Y lo que empieza como un intento tramposo de cautivar al receptor acaba empobreciendo al propio emisor. No es sólo que entre la forma culta y la vulgar se incline por la segunda; lo penoso, en la mayor parte de los casos, es que ya no conoce otra.