

**PORNOGRAFÍA**

Autor: Manuel Arranz. Novela. Editorial: Periférica. 46 páginas. Cáceres, 2013. Precio: 11 euros

Es 'Pornografía' un libro de ingesta fugaz que tiene efectos parecidos al de una copa de licor: una embriaguez tan agradable como leve. Su autor, Manuel Arranz (Madrid, 1950), ha sido traductor habitual en editoriales como Acantilado y autor de una obra miscelánea que ha rehuido la ficción hasta este estreno tardío en Periférica con 'Pornografía', su primera novela. Es la historia de un actor y una actriz porno que huyen de su vida pasada con una niña. Se trata de una miniatura literaria con retazos de un realismo mágico-social quizá cursi, en la línea del Fernando León de 'Princesas', pero que deja el buen sabor de boca de lo escrito con mimo.

**LAS VACACIONES DE IÑIGO Y LAURA**

Autor: Pelayo Cardelus. Novela. Editorial: Caballo de Troya. 220 páginas. Barcelona, 2013. Precio: 15,50 euros

'Las vacaciones de Iñigo y Laura' es la segunda novela de Pelayo Cardelus y narra las aventuras y desventuras de una pareja que, después de cinco años casados y cuando ella se ha quedado embarazada, deciden pasar unos días en el paisaje idílico de las playas de Zahara de los Atunes. En cuanto llegan, él le propone a ella que se mueva por aquellos parajes en topless para disfrutar del erotismo conyugal y 'legal' sin ningún testigo, pero no tarda en aparecer uno, movido por el atávico reclamo. Una novela sobre el matrimonio y la infidelidad, la vida y el deseo privado, que participa del punto de vista del cine español de los años sesenta.

**LA LECTORA DE JADE**

Autora: Frédérique Deghelt. Trad. Claudia Casanova. Novela. Editorial: Principal de los Libros. 282 páginas. Barcelona, 2013. Precio: 18 euros

'La lectora de Jade' es una novela que ha cosechado un buen número de premios –entre ellos el Prix Solidarité en 2010– y que le ha dado a su autora, la escritora francesa Frédérique Deghelt, una fama internacional. Su historia es la de una periodista a la que una decepción sentimental le sirve de detonante interior para hacer dos cosas: 'raptar' a su abuela, a la que quieren internar en una residencia, y escribir una novela mientras ambas mujeres se refugian en el piso que la chica tiene en París. Entre ellas surgirá una relación especial de complicidad, y la anciana volverá a ser una mujer con ganas de vivir, con un buen concepto de sí misma.

**REFLEXIONES SOBRE VIVIR Y MORIR**

Autor: Mark C. Taylor. Trad. Mar Rosás. Ensayo. Editorial: Siruela. 288 páginas. Madrid, 2013. Precio: 24,95 euros

El filósofo de las religiones Mark C. Taylor nos brinda un libro a caballo entre el género ensayístico y el memorialístico, en el que es capaz de trascender de la narración de su experiencia en la lucha cotidiana contra la enfermedad para reflexionar sobre el sentido de la vida y de su finitudo revisando sus recuerdos, y comprobando que su mirada puede descubrir en ellos iluminadoras y también perturbadoras lecturas. Comprueba que lo que crea familiar se puede volver extraño, y sabe extraer de esa desconcertante sensación no sólo inquietud y conciencia de la mortalidad sino a la vez esperanza, humor y conocimiento de sí mismo.

**LOS MÁS VENDIDOS EN MÁLAGA**

## FICCIÓN

1

**La verdad sobre el caso Harry Quebert**  
Joël Dicker. Alfabrara

2 **Inferno**

Dan Brown. Planeta

3 **Pídemelo lo que quieras**

Megan Maxwell. Planeta

4 **Pídemelo lo que quieras o déjame**

Megan Maxwell. Planeta

5 **Atada a ti**

Sylvia Day. Espasa Calpe

6 **Brújulas que buscan sonrisas perdidas**

Albert Espinosa. Grijalbo

7 **La felicidad es un té contigo**

Mamen Sánchez. Espasa

8 **Los vigilantes del faro**

Camila Lackberg. Maeva

9 **El maestro del Prado**

Javier Sierra. Planeta

10 **Cincuenta sombras de Grey**

IE. L. James. Grijalbo

## NO FICCIÓN

1

**La enzima prodigiosa**  
Hiromi Shinya. Aguilar

2 **Mastechef. Las mejores recetas**

VV AA. Espasa

3 **Cómo ser mujer**

Caitlin Moran. Anagrama

4 **El método de la báscula**

Colectivo. Alfara

5 **El sueño de mi desvelo**

Antoni Daimiel. Corner

6 **Cosas no aburridas para ser la mar de feliz**

Mr. Wonderful. Lunberg

7 **El arte de no amargarse la vida**

Rafael Santandreu. Oniro

8 **Los 7 hábitos de la gente altamente efectiva**

Stephen R. Covey. Paidós Ibérica

9 **Todo un viaje**

Silvia Abascal. Temas de Hoy

10 **Destroza este diario**

Keri Smith. Paidós Ibérica

## La soledad como la madre de todas las virtudes

Barth se propuso escribir una gran novela dieciochesca que no se pareciera a ninguna escrita en el siglo ilustrado



**MARÍA TERESA LEZCANO**



**MOTORMAN**  
Autor: David Ohle. Editorial: Periférica. Páginas: 157. Precio: 16 euros.

diente ese expediente, Barth acertó a novelar la genuina génesis de la nación americana fabricando los episodios más turbulentos de la vida virginal del poeta laureado de Maryland Ebenezer Cooke, autor de un poema satírico al que la novela roba el intraducible título. Con el sortilegio hilarante de un argumento vertiginoso, Barth recrea la etapa histórica menos ejemplar de una país aún inexistente liberándolo con ironía de las patrañas y mistificaciones que la propaganda patriótica le impuso durante dos siglos. La imagen carnavalesca de la América colonial donde transcurre la parte más trepidante de la intriga es más propia, en este sentido, de una novela picaresca que de una epopeya fundacional.

A pesar del deslumbrante despliegue de recursos y artificios con que anima la barroca trama, donde el fabuloso genio de Barth resplandece es en la versión pornográfica del romance 'roussonian' entre el capitán Smith y la india Pocahontas, de virgo inexpugnable, intercalada como 'diario' de proezas inconfesables. Otro mito sentimental sobre la inocencia americana desmantelado por Barth a la manera chistosa de Rabelais. Con grandes risotadas del espíritu.

**T**enemos, por una parte, la clasificación de objeto de culto que envuelve, como una membrana a la vez protectora y difusora, tanto al libro como a su autor: amigo de William Burroughs, Ohle publicó 'Motorman' a principios de los años setenta, gozando de un éxito efímero que a lo largo de las tres décadas siguientes sería sustituido por un olvido literario que habría sido total, de no haberse difundido clandestinamente el texto a través de fotocopias que, a la vez que evitaban el total ostracismo arterial de 'Motorman', iban alimentando el estómago del mito.

Por la otra está el contenido del libro, cuyo protagonista, Moldenke, sobrevive en un futuro distópico coronado por soles y lunas artificiales bajo los que los gelatinas –repugnantes seres con cabezas rellenas de gelatina– vigilan a unos humanos que poseen varios corazones –uno principal y hasta diez auxiliares–, se alimentan de saltamontes, zarapi-

tos y té de alas de polilla, y mastican constantemente chinatas. En una atmósfera donde la toxicidad cae en forma de lluvia seca o de cenizas, Moldenke ha sido dependiente de plasma en una fábrica de gases en las afueras de Texaco City –«Consideraba la soledad como la madre de todas las virtudes y se sentaba en su regazo cada vez que podía (...) Practicaba la existencia lineal y el movimiento lateral»–; bananero en el Jardín Tropical –«Vi cómo la última planta de banano se marchitaba y moría. Algo de mí se ha ido con ella, doc»–; lavador de tubos de ensayo, y catarador de insectos en un Camión Sanitario –«El escarabajo es violento para el estómago, provoca furias depresivas poco después de la ingestión, seguidas de frios nerviosos en el saco escrotal y una ligera rigidez en el tubo de escape»–. Todo esto fue posterior a la Guerra de Pega, una falsa contienda en la que los soldados podían presentarse como heridos voluntarios, eligiendo la gravedad de las heridas que les serían infligidas de forma real –«Moldenke miró hacia la luz del cielo. La experimentada enfermera le rompió la rótula de un solo martillazo»–, siéndoles asimismo extirpados sentimientos como si se tratara de tumores –«Moldenke se sintió culpable, accedió a entregar una serie de sen-

timientos además de la fractura menor»–. La sombra de la Guerra de Vietnam planea en todo momento sobre la Guerra de Pega de David Ohle, a pesar de la ausencia de referencias geográficas. En cuanto al tiempo de 'Motorman', se divide en estaciones aleatorias, y la meteorología va siendo radiada en partes que no son previsiones sino una descarada manipulación de las masas; «Errantes y espesas nubes, flama sobre el área de Los Angeles, impredecible, nada verificado, previsión mínima, posibles amaneceres, índice de caída de pájaros elevado a conteo por centenas, partes anteriores no fiables, prematuros, altas probabilidades de sol para el fin de semana, en su defecto lluvia y aguanieve». En la huida que emprende Moldenke hacia el sur –aunque no sabe si va hacia el Nuevo Sur o hacia el Auténtico Sur– para reunirse con su amigo, el doctor Burnheart, el fugitivo va relejendo antiguas cartas a las que se aferra para mantener un resto de cordura ante el cataclismo que se espera tras el desbordamiento de un río, el Gela, lo suficientemente denso como para caminar por su superficie.

Extraordinaria sátira donde la ciencia ficción se entrelaza con la parábola política y el experimentalismo del absurdo beckettiano con la alienación kafkiana, 'Motorman' no sólo no defraudará las expectativas de quienes persiguen en los libros de culto una rara avis para su colección, sino que hará las delicias de todo buscador de una literatura capaz de volar como la mente primeriza de Moldenke: «un dirigible que suelta amarras».

**Extraordinaria sátira donde la ciencia ficción se entrelaza con la parábola política**