

Sábado 16.11.13  
LA VERDADCOORDINADA:  
JOSÉ BELMONTE SERRANO

LECTURAS

ABABOL 7

# Una visión pesimista del presente

La novela negra, marco propicio donde se reflejan las penalidades de nuestro tiempo

PEDRO F. GRANADOS

**31** de diciembre de 2013, el año aciago que hundió las esperanzas de regresar a la normalidad. El comisario Kostas Jaritos celebra con su familia el fin de año y de una época. Grecia, Italia y España han suspendido pagos y se espera, a comienzos de 2014, la vuelta de las antiguas monedas: dracmas, liras y pesetas.

Publicada en 2012, esta novela anticipa lo que pudo suceder en los momentos peores de la recesión económica europea, y es la última entrega de una 'trilogía de la crisis',

donde Márkaris reflexiona sobre los efectos devastadores del shock financiero y social de 2007. En un paisaje de manifestaciones y contramanifestaciones, de jóvenes que reivindican el drama, y viejos pensionistas que piden el retorno del euro, el comisario Jaritos se enfrenta al recorte de su magro sueldo de funcionario y al previsible impago de sus emolumentos, mientras que en la calle debe contener los disturbios. En mitad de todo aparece asesinado un contratista de obras, antiguo resistente contra la Dictadura de los Coroneles (1967-1974), enriquecido con la bonanza económica posterior al derrocamiento del Régimen.

Abundan las alusiones a la corrupción en Grecia, al nacimiento de movimientos neonazis que atacan a inmigrantes culpándolos de la crisis (sin nombrarlos, se refieren a Amanecer Dorado), al deterioro de

las instituciones, Policía incluida, a la que pertenece Jaritos. Los gobernantes recién elegidos han frenado su ascenso y el de Guikas, su superior, al colocar a paniaguados y comilitones en puestos a los que ellos aspiraban.

Introducida por una cita evangélica, metáfora de la situación helena, que recuerda la muerte del Nazareno y el reparto de su ropa por los esbirros: «Se repartieron mis vestiduras y se jugaron a los dados mi túnica» (San Juan 19-24), con ciertas dosis de humor aportadas por Adriani, mujer del comisario, que afronta la crisis con ingeniosas soluciones domésticas, avanzan en la novela, paralelamente, la microhistoria de los protagonistas y la penosa historia del país, en una simbiosis de enorme inteligencia narrativa. La visión pesimista del presente es demoledora. En la página 53 leemos

«Grecia entera es un despojo de viejas glorias». Por toda la obra circula la agobiante falta de dinero del comisario, sus ayudantes y, especialmente, la terrible situación de los emigrados que a la llamada de la construcción en las Olimpiadas llenaron el país y ahora sufren la falta de trabajo y la mi-

seria más absoluta. Novela de absoluta vigencia, que suma a los ingredientes puramente literarios del género la riqueza del análisis sobre la actualidad griega, lo que, en los tiempos que corren, nos recuerda aquel concepto hoy casi olvidado del compromiso de la literatura.



**'PAN, EDUCACIÓN, LIBERTAD'.**  
Autor: Petros Márkaris.  
Estilo: Novela.  
Editorial: Tusquets.  
Barcelona, 2013.  
253 páginas.  
Precio: 18 euros.

## El inexorable esfuerzo del amor

SILVIA IZQUIERDO

La poesía sincera y bien construida merece siempre ser destacada en espacios como este a fin de que su lectura pueda llegar a un público más amplio -casi imposible de conseguir de otro modo- y, además, reciba el aplauso que realmente se ha ganado. Por ello, hoy ponemos ante sus ojos 'Danaide', un poemario escrito por María Sanz (Sevilla, 1956), autora de una larga y premiada trayectoria poética ('Aquí quema la niebla', 'Trasluz', 'Hypnos en la

ventana', 'Retablos de ceniza', etc.), que bien podría calificarse de obra exquisita. El libro, compuesto por 35 poemas, recupera el conocido mito de las danaiidas para, a partir de él, reflejar el desencanto y el dolor que soporta el alma vacía de una mujer, igual de vacía que los tonos sin fondo a los que aquellas fueron castigadas a llenar sin éxito eternamente. A través de esos poemas vamos descubriendo un corazón malherido, agotado, desolado, el cual, por más que

se entregó en cada relación, jamás logró saciar su sed de amor, tan solo sintió cómo «su ausencia cabalgaba feliz por tu llanura».

El testimonio que aquí se nos ofrece es demasiado terrible, ese 'tú' al que se dirige la poeta -posiblemente hable con ella misma- ha padecido innumerables desventuras amorosas, hasta el punto de no poder llenar en un solo instante el pozo de su vida ('Exégesis'); sin embargo, detrás de ese agotamiento, de esa frustración por un

trabajo inútil, por el esfuerzo interminable de amar sin nunca llegar a ser correspondida, se esconde un gran consuelo: «Qué triste hubiera sido no encontrarle...», carecer de su fuego en plena noche».

La madurez que transmiten estas conmovedoras poesías y la admirable meditación sobre el amor que en la obra asoma hicieron merecedora a la escritora sevillana del II Premio Iberoamericano de Poesía Antonio Machado. Un poemario sin igual, digno de alabanza.



**'DANAIDE'.**  
Autora: María Sanz.  
Estilo: Poesía.  
Editorial: Fundación José Manuel Lara.  
Sevilla, 2012.  
Precio: 11, 90 euros.

### NOVEDADES



**'CUENTOS COMPLETOS'.**  
Autor: Juan Madrid.  
Estilo: Narrativa.  
Editorial: Ediciones B.  
Barcelona, 2009.  
792 páginas.  
Precio: 5,95 euros.

No hay nadie como Juan Madrid (Málaga, 1947) que relate con el realismo típico norteamericano el rostro semiculto de la sociedad madrileña. Las calles sucias y los parques solitarios esconden la violencia intrínseca; diálogos behavioristas en las barras del bar, ritmo de cine en blanco y negro y un punto de ironía retratan a polis buenos pero desastrosos, a putas sin suerte y mafiosos de todos los géneros. Compilación de todos sus relatos de 1977 a 2008. La novela negra en su máxima expresión. Al mejor precio. :: **ANTONIO ORTEGA**



**'MOTORMAN'.**  
Autor: David Ohle.  
Estilo: Narrativa.  
Editorial: Periferia.  
157 páginas.  
Cáceres, 2013.  
Precio: 16 euros.

En un mundo en el que todo es artificial y engañoso transcurre la vida de Moldenke, un hombre, víctima de un experimento, que se encuentra encerrado en una casa donde está permanentemente vigilado por Bunce, una especie de ser superior que conoce todos los detalles de su vida y que controla cada uno de sus movimientos. La asfixia continua a la que es sometido le empujará a querer escapar de allí, unas ansias de libertad que le conducirán a otro mundo en el que tampoco podrá conseguir la felicidad absoluta. :: **SILVIA IZQUIERDO**



**'ESENCIAS POÉTICAS. 4 VOCES CONSAGRADAS.'**  
Varios Autores.  
Estilo: Poesía.  
Editorial: El Fantasma de los Sueños.  
Valencia, 2013. 110 pgs.  
Precio: 10'4 euros.

La edad no concede, necesariamente, la sabiduría. Pero en el caso de los cuatro escritores aquí reunidos (Dionisia García, Sánchez Bautista, Salvador Sandoval y Marcelino Menéndez) se confirma el buen hacer literario a lo largo de los años, durante más de medio siglo de trabajo honrado en todo lo referente a la creatividad. Un bonito volumen, con una espléndida portada del pintor Pedro Serra, da fe de estos versos elaborados a cincel, escritos con mano sabia y única. El interesante prólogo corre a cargo del prestigioso profesor Javier Díez de Revenga. :: **JOSÉ BELMONTE**



**'EN MADRID TAMBIÉN SE JUEGA AL POKER EN AGOSTO'.**  
Autor: Sebastián Vázquez.  
Estilo: Novela.  
Editorial: Los libros del olivo.  
Madrid 2013.  
288 páginas.  
Precio: 17 euros.

Para amantes de la ficción directísima, para los gourmets de la prosa afilada, dura y canalla, para los paladares de amianto que disfrutan con personajes más que vivos, y en definitiva para quien desee saber qué es una novela, no negra, sino nigérrima, con juego, drogas, hampa, asesinos en serie, corruptelas político-religiosas y un curioso punto de honor entre la carroña, el del comisario González. Para todos ellos ha escrito Sebastián Vázquez esta magnífica, vertiginosa y contundente novela. De lo mejorcito del género. :: **ANTONIO PARRA SANZ**